لجنة التأليف والترجمة والنشر

الطرائف الأدبية

وهى مجموعة من الشعر تتألف من قسمين

القسم الأول يشتمل على :

ديوان الأفوه الأودى ، وديوان الشنفرى ، وتسع قصائد نادرة

والقسم الثانى يشتمل على :

ديوان ابراهيم بن العباس الصولى ، والمختار من شعر المتنبى والبحترى وأبى تمام

للامام عبد القاهر الجرجانى

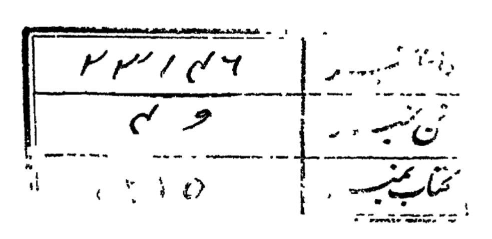
صححه وخرّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيله

عبد العزيز الميمنى

أستاذ الأدب العربى بجامعة عليكرة بالهند

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

من نحو سنتين قدم إلى القاهرة صديقى الأستاذ عبد العزيز الميمنى من الهند وعُنى بنشر « الأمالى لأبى على القالى » فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وحدثنى أثناء إقامته أن لديه رسائل كثيرة يود نشرها بعد أن يعنى بتصحيحها وتخريجها ، وظل يدأب فى العمل فى دار الكتب المصرية ، ويمضى أكثر وقته فى النسخ والتعليق ، ثم سافر إلى الشام والعراق والآستانة ، ينقب فى دور الكتب ، باحثاً عن النفائس ، منقباً عن النوادر ، مما لم يسبق نشره ، ولم يسمع به إلا العدد القليل من العلماء — ولما عاد إلى الهند خلا بنفسه ، وبيّض بعض ما جمع وصحح وذيّل ، ولقى فى ذلك من العناء ما أترك تقديره للقراء .

ثم كان يرسل إلىّ هذه الرسائل تباعاً ، حتى تم عندى هذا المجموع فترددت فى أن أنشره رسائل صغيرة . كل رسالة لها موضوعها وعنوانها . أو أن أجمعها كلها فى كتاب ، ثم رجحت بعد التفكير الرأى الثانى . لأنا جربنا نشر الرسائل المفردة فرأينا اقبال الجمهور

عليها ضعيفاً ، والعناية بها قليلة ، والمجموع من الرسائل أكثر اجتذاباً للقراء ، وهم به أكثر عناية ، ورأيت أن الدر إذا نظم خير منه إذا نثر ، والزهر في طاقة أجمل منه منثوراً في حديقة . أو على الأقل هو أقرب منالاً وأسهل وصالاً ، وأيسر على الفنان ، إن أراد الموازنة بين الألوان .

فجمعتها كلها في كتاب ، وقسمتها إلى قسمين : قسم يمثل الأدب الجاهلي وما يشبهه ، وقسم يمثل العصر العباسي وما يشبهه .

وليس لي في الكتاب إلا جمعه في كتاب ، وتصحيحه والإشراف على طبعه ، وما عدا ذلك من جمع وضبط وتخريج وتذييل ؛ فلصاحب الرسائل الأستاذ عبد العزيز الميمني . جزاه الله عن العلم وخدمته خير الجزاء .

القاهرة في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٧ — أحمد أمين

الفهرس

الصفحة

القسم الأول :

القسم الثانى :

القسم الأول

ويشتمل على :

(١) ديوان الأفوه الأودى

(٢) ديوان الشنفرى الأزدى

(٣) تسع قصـــائد نادرة

ديوان

الأَفْوَه الأَوْدِيّ



الأَفْوه الأَوْدىّ

هو[1] صَلاءة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبّه بن أَوْد بن الصعب بن سعد العشيرة من مَذْحج . يكنى أبا ربيعة ، ولُقّب الأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان . وكان يقال لأبيه فارس الشوهاء ، وفى ذلك يقول :

أبى فارسُ الشّوهاء عمرو بن مالك غداة الوغى إذ مال بالجدّ عاثر

وروى الأصبهانى عن الكلبى قال : الأفوه من كبار الشعراء القدماء فى الجاهلية ، وكان سيّد قومه وقائدهم فى حروبهم ، وكانوا يَصْدُرون عن رأيه ، والعرب تعدّه من حكمائها ، وتعدّ كلته (عادوا) من حكمة العرب وآدابها اهـ .

قال البكرى : وهو جاهلى قديم ، وذكر بعض المؤرخين أنه أدرك المسيح اهـ .

وفى المزهر وروى عُمر بن شَبّةَ فى طبقات الشعراء ... زعم بعضهم أن الأفوه الأودى أقدم من هؤلاء وأنه أوّل من قصّد القصيدة اهـ قلت هذا هو المعروف ، ويشكل عليه خبر ابن دريد للبيتين النونيّين (السِمَنْ) ، وأنا أرتاب فى صحته .

ورائيّته (دُوارُ) — قال القتبى وغيره — من جيّد شعر العرب ، ونهى النبى صلى الله عليه وسلّم عن إنشادها لما فيها من ذكر إسمعيل عليه السلام :

رَيّشَتْ جُرْهُمُ نبــــلا فرمَى جرهما منهنّ فُوقٌ وغِرارُ

وادّعى الجاحظ[2] من جهة البيت ١٥ الذى جاء فيه ذكر الشهاب أن القصيدة مصنوعة ، وكأنه خرق الإجماع .

ولهم شاعر يدعى على[3] بن محمد الأفوه ، وهو إسلامىّ متأخّر ربّما يكون بعض شعره نُسب إلى شاعرنا ضَلّةً ؟؟؟

---

(١) غ ٤١/١١ ، الشعراء ١١١ ، العينى ٤٢١/١ ، سمط اللآلى ٣٦٥ و ٨٤٤ والمعاهد ١٥٠/٢ والمزهر طبعتاه الأوليان ٢٣٨/٢ و ٢٩٦ ومنتخب شمس العلوم ٤ .

(٢) الحيوان ٩٠/٦ .

(٣) النويرى ١٨٨/٣ . ولكن فى معانى العسكرى ٤٩/١ على بن محمد بن الأفوه .

شـــعره

وقد غبرنا دهراً ننقّب عن رائيّته الحكيمة ، فلم نعثر منها بعد الفحص الطويل إلا على أفذاذ أبيات لم تكن تُروى من الغليل شيأ . فكاد يستولى علينا اليأس .

إذ برز جبين الصباح ، وبدا بشير الفلاح والنجاح ، فبشّرنا بوجود تسع قِطَع فى خمسة أوراق (١٤ ب — ١٨ ب) ترتيبها :

(عادوا ، مَوُوسْ ، غَرَرْ ، عاثرُ ، عُطُفُ ، خُذولُها ، يستمتِعُ ، مَعَهْ ، آذِ) فى مجموعة (١٢ ش أدب بالدار) بخطّ الشِنْقيطىّ[1] ولم يخلُ من أغلاط ، فأصلحتُ أكثرها ، ويقول فى ختامها :

تمّ ما وجدته متفرّقاً فى نسخة عجميّة سقيمة جدّا اه .

ولما كانت النسخة ناقصة غير مرتّبة ، ثم إن الناسخ لم يُراعِ ترتيب الأصل فى نَسْخه أيضاً ، أحببتُ أن أرتّبها وأزيد فيها ما سقطتُ عليه من شعره ، حتى جاءت ولله الحمد ٣٠ كلمة يوجد فيها معظم شعر الرجل مما أخنت عليه يدُ الدهر الأثيمة فذهب أيدىْ سبا .

وتمّ هذا كله فى أقلّ من عشرة أيام آخرها ١٩ ربيع الآخر سنة ١٣٥٥ هـ ٨ تموز (يوليه) سنة ١٩٣٦ م بُعيد رجوعى من رحلتى العلميّة إلى أقطار المسلمين .

ثمّ لمّا جهّزته للطبع وردنى من صديقى ف كرينكو ما جمعه من أفذاذ الأبيات من اللسان وغيره ، فالتقطت منه بعض ما كان فاتنى من المظانّ شاكراً له يده .

عبد العزيز الميمنى
جامعة عليكره — الهند

---

(١) علامته ش و نش لنسخته وسائر العلامات فى أول سمط اللآلى .

شعر الأَفْوَهِ الأَوْدىّ

عن جزء مخروم مبتور

ثم صنعةُ

عبد العزيز الميمنى

عدده ٢٠٨ بيت فى ٣٠ مقطوعة

بسم الله الرحمن الرحيم



(أ)

١ وبروضـة السلاّن منّا مشهدٌ   والخيل شاحيـة وقد عَظُم الثُبَى

٢ تحمِي الجماجمَ والأكفَّ سيوفُنا   ورماحنا بالطعن تنتظم الكُلَى

* * *

٣ فى مَوْقِف ذَرِبِ الشبا وكأنّما   فيـه الرجال على الأطائم واللّظَى

* * *

٤ وكأنّما أَسَـــلاتُهم مهنوأةٌ   بالمُهْل من نَدَب الكلوم إذا جَرَى

* * *

٥ عافوا الإتاوةَ واستقت أسلافهم   حتى ارتوَوْا عَلَلا بأذنبة الرَدَى

* * *

٦ أضحتْ قرينـةُ قد تغيَّر بِشرها   وتجهَّمتْ بتحيّـة القوم العِدى

٧ ألوتْ بإصبعها وقالت إنمـا   يَـكفيك ممـا لا ترى ما قد ترى

* * *

٨ ما بالُ عرسى لا تَبَشّ كعهدها   لمـا رأت سِرِّى تَغَـيَّرَ وانثنى

(أ) (١) معجم البلدان فى روضة السلان . شاحية فاتحة أفواهها ، ويروى شائحة من الشيح الجد كما فى ل . والثبى جمع ثبة العصبة ، وروضة السلان جبل . منا ويروى منها .

(٢) البيتان الأولان من مجموع معاصر .   (٣) ل (لظى) .

(٤) ل (مهل) .   (٥) الصناعتان ٢٢١ . أذنبة جمع ذنوب الدلو .

(٦و٧) من البيان ١/١١١ وقواعد الشعر لثعلب . العدى الأجانب .

ووقع فى بعض نسخ إصلاح المنطق بدله كما فى اللسان أيضاً .

٨ لمّـا رأت سِرّى تغــيَّر وانثنَى ... من دون نَهْمة شَبْرِها حين انثنى

(ب)

١ وإنّى لأُعطى الحقَّ من لو ظلمتُه ... أقرّ وأعطانى الذى أنا طالب

٢ وآخذ حقّى من رجالٍ أعزّةٍ ... وإن كَرُمت أعراقُهم والمَناسب

(ج)

١ ونحن المُوْرِدون شَـبا العوالى ... حِياضَ الموت بالعـــدد المُثاب

٢ تركنا الأزدَ يَبْرُق عارضاها ... على تَجْرٍ فدارات النِصـــاب

* * *

٣ فسائِلْ حاجراً عنّـــا وعنهم ... ببُرقة ضــاحك يوم الجَناب

* * *

٤ فأبلغْ بالجَنـــابة جمع قومى ... ومن حلّ الهضابَ على العِتاب

* * *

٥ وولَّوْا هاربين بكل فَجٍّ ... كأنّ خُصـــاهم قِطَعُ الوِذاب

(د)

قال أبو عمرو : أغارت بنو أود وقد جمعها الأفوه على بنى عامر ، فمرض الأفوه مرضاً شديداً ، فخرج بدله زيد بن الحارث الأودى ، وأقام الأفوه حتى أفاق من

---

(٨) ل الإصلاح ١/٣٢ و ل (سرر وبشر) . والشبر النكاح كالسر .

(ب) (١و٢) حماسة الخالديين ص ١٤٦ أدب ١٧٠٩ بدار مصر .

(ج) (١ — ٣) البلدان دارة هضب دارة النصاب برقة ضاحك .

(٤) فى ل (عتب) والعتاب ماء .　　(٥) فى ل (وذب) والوذاب خرب المزادة وقيل الأكراش التى يجعل فيها اللبن ثم تقطع .

وجهه ، ومضى زيد بن الحارث حتى لقى بنى عامر يتصارعون وعليهم عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ، فلما التقوا عرف بعضهم بعضاً فقال لهم بنو عامر : ساندونا فما أصبنا كان بيننا وبينكم ، فقالت بنو أود وقد أصابوا منهم رجلين : لا والله حتى نأخذ بطائلتنا ، فقام أخو المقتول وهو رجل من بنى كعب ابن أود فقال لهم : يا بنى أود والله لتأخذن بطائلتى ولأنتحين على سيفى ، فاقتتلت وبنو عامر فظفرت أود ، وأصابت مغنما كثيراً ، فقال الأفوه فى ذلك :

١ ألا يا لَهْفَ لو شَـــدّت قناتى قبـــائلُ عامرٍ يوم الصَبيب

٢ غداة تجمّعت كعب إلينا جلائب بين أبنـــاء الحريب

٣ فلمـــا أن رأونا فى وغاها كآساد الغَرينــة والحَجيب

٤ تداعوا ثم مالوا فى ذُراها كفعل مُعانِت أمنَ الرجيب

٥ وطاروا كالنعـام ببطن قَو مواءلة على حــذر الرقيب

* * *

٦ منعنا الغَيْل ممن حلَّ فيه إلى بطن الجَريب إلى الكثيب

* * *

٧ وجُرْد جمعهـــا بيض خِفاف على جنبَىْ تُضـــارعَ فاللهيب

* * *

٨ هم سدّوا عليكم بطنَ نجــد وضَرّاتِ الجُبابة والهضيب

٩ قتلنا منهمْ أســـلافَ صدق وأُبنا بالأســـارى والقَعيب

(د) (١ — ٥) بالمعاهد ٢/١٥١ ودون ٣ فى غ ١١/٤٢ وفى المعاهد حلائف بين أفناء الحروب ، ومالوا عن ذراها — كفعل الجامعات من الوجيب ، ومزايلة على حذر .
و٣ فى ل وقال الحجيب موضع ويروى واللهيب وروايته كآساد الفريفة .
(٦) البكرى ٢٣٥ يريد جريب نجد .
(٧) البلدان و ل اللهيب . (٨) ل قعب قال القعيب العدد .
(٩) البكرى ٢٢٧ و ٨٣٢ .

(هـ)

١ له هَيْـــدَبٌ دانٍ ورعد ولجّة وبرق تراه ســـاطعاً يتبلّج

٢ فباتت كلاب الحىّ يَنْبَحْنَ مُزْنَه وأضحت بنات الماء فيها تَمَعَّجُ

(و)

١ لنا بالدُّحْرُضَيْن محلُّ مجـــد وأحســـابٌ مؤثَّلةٌ طِماح

* * *

٢ وأفـــراسٌ مذلَّلةٌ وبِيضٌ كأَنّ متونها فيهـــا الوَجاحُ

(ز)

١ فينا معاشرُ لم يَبْنوا لقومهـــم وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا

٢ لا يَرْشُدون ولن يَرْعَوْا لُمرشدهم فالغَىّ منهـم معاً والجهـل ميعاد

٣ كانوا كمثل لُقَيم فى عشـيرته إذ أُهلـكت بالذى قد قَدّمت عاد

٤ أو بعـــده كقُدار حين تابَعَه على الغواية أقوام فقـــد بادوا

(هـ) الحيوان ٢/٢٤ يقولها فى نبح الـكلاب السحاب وبنات الماء الضفادع .

(و) (١) البلدان . (٢) ل (وجح) والوجاح الصفا الأملس .

(ز) القصيدة فى نش كأمالى القالى طبعتيه ٢/٢٢٨ ، ٢٢٤ فى ١٧ بيتاً وانظر اللآلى ٨٤٤ وذيله ١٢٣ ، قال القالى : أنشدنا أبو بكر بن الأنبارى أنشدنا أبو على العنزى للأفوه قال وقرأتها على ابن دريد فى شـعر الأفوه . والأبيات ٨ ، ٥ ، ٦ بآخر ديوان أبى الأسود ٣٩٦ قال السكرى وقال أبو الأسود لولده وأهل بيته وقد زعم لى بعض الرواة أنها للأفوه . والـكلمة فى الاختبارين ق ٢٨ — ٢٩ والحماسة البصرية نسختاى ١٥٠ ، ٢٥٣ فى ١٠ أبيات . وفى مجموعة المعانى ١٥ ستة وفى ١٩ أربعة وفى ١٠٣ أربعة أخرى ، وفى النويرى ٣/٦٤ أربعة ٥ ، ٦ ، ٩ ، ٨ . إذ أهلـكت بالذى سدى لها

(٣) القالى : أضحوا كقيل بن عتر فى عشيرته قال وروى ابن الأنبارى : كانوا كمثل لقيم ، وبعد البيت ١٠ فى نش وروى ابن دريد البيتين الأولين والثالث هكذا : منا معاشر ، والغى معتاد ، أضحوا كقيل بن عتر فى عشيرته ، إذ أهلـكت بالذى سدى لها

(٤) القالى روى ابن الأنبارى : حين طاوعه .

٥ والبيت لا يُبتَنَى إلا له عَمَد ... ولا عِماد إذا لم تُرْسَ أوتاد

٦ فإن تجمّع أوتادٌ وأعمدة ... وساكنٌ بلغوا الأمر الذى كادوا

٧ وإن تجمّع أقوام ذوو حسب ... اِصطاد أمرَهم بالرُّشد مصطاد

٨ لا يصلح الناس فَوْضَى لا سَراة لهم ... ولا سراة إذا جُهّالُهم سادوا

٩ تُلفَى الأمورُ بأهل الرشد ما صلحت ... فإن تَوَلّوا فبالأشرار تنقاد

١٠ إذا تولّى سَراةُ القوم أمرَهم ... نما على ذاك أمر القوم فازدادوا

١١ أمارة الغى أن تلقَى الجميعَ لدى الـ ... ـإبرام للأمر والأذنابُ أكتاد

١٢ كيف الرشاد إذا ما كنت فى نفر ... لهم عن الرشد أغلال وأقياد

١٣ أعطَوْا غواتَهم جهلا مَقادَتَهُمْ ... فكلّهم فى حبال الغى منقاد

١٤ حان الرحيل إلى قوم وإن بَعُدوا ... فيهم صلاح لمرتاد وإرشاد

١٥ فسوف أجعل بُعْدَ الأرض دونكم ... وإن دنت رَحِمٌ منكم وميلاد

١٦ إن النجاة إذا ما كنت ذا بصر ... من أجّة الغىّ إبعاد فإبعاد

١٧ والخير تزداد منه ما لَقِيتَ به ... والشرّ يكفيك منه قلّ ما زاد

---

(٥) القالى ابن دريد : ولا عمود . (٦) القالى وزادنا ابن الأنبارى بعد هذا بيتاً وهو : وإن تجمع البيت . وكا:وا أرادوا . والبيت فى المرتضى ٢/١١ .

(٨) الأبيات ٨ ، ٥ ، ٦ فى العقد ٣/٤٠٣ سنة ١٣٣١ هـ فى خبر لحماد الراوية مع أبى مسلم . (٩) القالى : تبق وفى نسخة تاتى قال وروى ابن الأنبارى : تهدى والأبيات ٥ ، ٦ ، ٩ ، ٨ فى النويرى ٣/٦٤ والبيتان ٨ و ٩ فى الشعراء ١١٠ والمعاهد ٢/١٥١ ولباب الآداب ٤٠ قوله : وإن تولوا برواية القالى وغيره توات . (١١) وفى نسخة من الأمالى لذى بالذال . (١٢و١٣) فى نسخة باريس من الأمالى .

(١٤) القالى ابن الأنبارى : آن الرحيل قال وقرأت على ابن دريد حان . ويروى : لأرحلن إلى قوم . (١٦) القالى : ذا (وفى نسخة فى) نفر . وأجة الغى من أجيج النار استعارها .
(١٧) القالى : البيت زادناه ابن الأنبارى . وهو فى معانى العسكرى ٢/٩٠ أيضاً .

(ح)

وســــعدٌ لو دعوتهم لثابوا   إلىَّ حفيفَ غابِ نوًّى بأُسْـد

(ط)

الخِلّ راضٍ شاكر فى عهده   وعدوّه المقهور منــــه آذِ
إن عابه الحُسّاد لا تعبأْ بهم   فى هذه الدنيا فكم من هاذِ
اللهُ خوّله حياةً ما لهـا   كَدَر وعيشا طاب فى الألواذِ

(ى)

١ إنْ تَرَىْ رأسيَ فيه قَزَع   وشــــواتى خَلّةً فيها دُوارُ
٢ أصبحَتْ من بعـدِ لونٍ واحد   وهْى لونان وفى ذاك اُعتبار
٣ فصروف الدهر فى أطباقه   خِلعة فيها ارتفاع وانْحدارُ
٤ بينما النـــــاس على عليائها   إذ هَوَوْا فى هُوّة منها فغاروا
٥ إنمـا نعمة قوم مُتعــــة   وحياة المرء ثوب مستـــعارُ
٦ ولياليـــــه إلالٌ للقوى   من مُداه تختليها وشِـــفارُ

(ح) ل (نوى) وهو موضع .
(ط) آخر قطعة فى لش وأنا أجزم بأنها منحولة كأن عليها مسحة شــعر أبى العلاء المعرى آذ متأذ وألواذ جمع لوذ حصن الجبل وجانبه .
(ى) ٢٢ بيتاً من الحماسة البصرية نسختى الثانية ص ٤١ غير الأبيات ١٦ ، ٢٠ ، ٢١ فانها من الإسعاف بانكى پور ٢/٣٣٩ حيث هى ١٦ بيتاً ١ — ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ — ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ وروايته فى البيت ٣ فى أطبائه جمع طبي كقفل وهى متجهة . والأربعة ١ — ٣ و ٤ فى لباب الآداب ٣٧٤ .
(١) المعاهد ٢/١٤٥ والرواية نزع ونظام الغريب ٤ برواية صلع وكلها متجه .
(٣ — ٦) البيتان ٣ و ٤ فى خ ٤/٥٤٦ والأبيات ٥ ، ٣ ، ٤ النويرى ٣/٦٤ =

٧ تقطع الليلةُ منــــه قوّةٌ وكما كرّت عليــه لا تغارُ

٨ حتم الدهرُ عليـــنا أنه ظَلَفٌ ما نال منّا وجُبــارُ

٩ فله فى كل يوم عَــدوةٌ ليس عنها لامرئٍ طار مَطارُ

١٠ رَيّشَتْ جُرْهُمُ نبـلا فرمى جرهما منهن فُوْقٌ وغِرارُ

١١ علموا الطعنَ معدّا فى الـكُلَى وأُدّراعَ اللأم فالطرف يحارُ

١٢ وركوبَ الخيل تعـدو المَرَطَى قد علاها نَجَدٌ فيــــه احمرارُ

١٣ يا بنى هاجَرَ ساءت خُطَّةً أن ترومُوا النِصْفَ منّا ونُجارُ

١٤ إن يَجُل مُهرىَ فيكم جَوْلةً فعليـه الـكرُّ فيكم والغِوَارُ

١٥ كشهاب القـذْف يرميكم به فارس فى كفّه للحرب نارُ

١٦ شنٌّ من أودٍ عليكم شـــنّة إنه يحمى حمـــاها ويغارُ

١٧ فارس صَـــعدته مسمومة تخضب الرمح إذا طار الغبارُ

١٨ مستطير ليس من جهل وهل لأخى الحلم على الحرب وقارُ

١٩ يَحْلُم الجاهل للسِـــلم ولا يَقِرُ الحِلم إذا ما القوم غاروا

= والبيتان ٥ و ٨ فى الشعراء ١١١ والمعاهد ٢/١٤٥ والأربعة ٣ — ٦ البحترى ٢٢٣ ب وروايته إلال لافتى دانيات تختليه . والبيت ٨ فى ل (ظاف) ونظام الغريب ١٣٢ وفيه ص ٢٠٥ البيت ٤ أيضاً وإلال جمع ألة الحربة . (٨و٩) هما فى الأنماط ٢٧٥ وظاف بالطاء والظاء هدر . (١١) نظام الغريب ١١١ . (١٢) المرطى محركا نوع من العدو . وفى الإسعاف فيها . (١٣) نجار نظام والأصل وتبعه ش ومحار مصحفا .
(١٤) البحترى ٦٩ . (١٥) الغفران ٧٩ والحيوان ٦، ٨٨ ثم قال بعد صفحتين وأما ما رويتم من شعر الأفوه الأودى فلعمرى إنه لجاهلى وما وجدنا أحداً من الرواة يشك فى أن القصيدة مصنوعة وبعد فمن أين علم الأفوه أن الشهب التى يراها إنما هى قذف ورجم وهو جاهلى ولم يدع هذا أحد قط إلا المسلمون فهذا دليل آخر على أن القصيدة مصنوعة .
(١٨) الإسعاف مستطيرا ... لأخى الحرب . (١٩) يقر من الوقار .

٢٠ نحن أود ولأود سـنّة ... شرف ليس لنا عنـه قَصار

٢١ سـنّة أورَثَنَاها مَذْحِجٌ ... قبـل أن يُنسب للناس نِزار

٢٢ نحن قُدنا الخيلَ حتى انقطعت ... شُدَّن الأفلاء عنهـا والمِهارُ

٢٣ كلّما سرنا تركنا منزلا ... فيه شتّى من سباع الأرض غاروا

٢٤ وترَى الطـيرَ على آثارنا ... رأىَ عين ثقةً أن ستُمارُ

٢٥ جحفل أورَقَ فيـه هَبوةٌ ... ونجـوم تتلظّى وشرارُ

* * *

٢٦ ترك الناس لنـا أكتافَهم ... وتولّوا لاتَ لَمْ يُغْنِ الفـرار

* * *

٢٧ مُلكنا ملك لَقـاحٌ أوّل ... وأبونا من بنى أَوْد خيار

٢٨ ولقـد كنتم حديثاً زَمَعًا ... وذُنابىَ حيث يَحتلّ الصَغارُ

* * *

٢٩ نحن أصحاب شَبًا يوم شـبا ... بصِفاح البِيض فيهنّ أُظفارُ

* * *

٣٠ عنكُمُ فى الأرض ! إنّا مَذْحِجٌ ... ورُويداً يفضح الليلَ النهارُ

(أى)

١ أبى فارس الصرماء عمرو بن مالك ... غداة الوغى إذ مال بالجدّ عاثر

---

(٢٠) وفى منتخب شمس العلوم ٥ : لهم عنه قصار كسحاب . (٢٢) شدن جمع شادن والأفلاء جمع فلو كعبور . (٢٤) خ ٢/١٩٦ ، المعاهد ٢/١٤٥ ، الحصرى ٤/١٣٦ . (٢٥) التبريزى بولاق ١/٢٠١ . (٢٦) الصاحبى ١٤٠ خ ٢/١٤٧ . (٢٧) بديع ابن المعتز ٩ . (٢٨) ل (صغر) وزمع هنة زائدة . ويروى الصفار وهو القراد . (٢٩) البكرى ٨٠٠ وشبا أرض باليمن كان بها يوم لليمن على بكر . (٣٠) الصاحبى ٣٤ .

(أى) (١) غ ١١/٤١ الشوهاء المعاهد ٢/١٥٠ الشهباء .

٢ عشية أقام العاس فى حجرتيهم ضِراباً كما ذِيد الخِماس البواكر

٣ بضرب يُطير الهامَ عن سَكِناته وإصرادِ طعن والقنا متهاصِر

٤ فما غمرته الحرب إذ شَمّرَتْ له ولا خارَ إذ جُرّت عليه الجرائر

٥ وقومى إذا كَحْلٌ على الناس صَرّحت ولاذَ بأذراء البيوت الأباعر

٦ وكان أُتيّامًا كلّ حرف غزيرة أهانوا لها الأموالَ والعِرضُ وافر

٧ هم صبحوا أهل الطفاف وسربة بشُعْث عليها المُصْلِتون المَغاور

٨ كأنّ الجياد الشُعث تحت رحالهم سَمام دعاها للمَزاحف ناجِرُ

(بى)

وقال فى بعض حروب نزار واليمن يوم خَزازَى وكان تُبّع بن ذى الأذعار أمّره على أود وجميع مَذْحج فانهزم وأقبل إلى ابنته جريحا فقالت : أين إخوانى ؟ قال : قتلوا جميعاً ، قالت : فأين الملوك ؟ قال : قتلوا ، قالت : فأين الأقيال من حمير ؟ قال : أسارى فى كليب ، قالت : فأين حقّك ؟ قال : هذه الجراحات ، وأنشأ يقول :

لما رأت بشرى تغيّرَ لونُها من بعد بَهجته فأقبل أحمرا

ألوت بإصبعها وقالت إنما يكفيك مما قد أرى ما قُدّرا

إنّى ذُؤابة مَذْحِج وسَنامها وأنا الكريم ذرى القديمة كرّرا

قُولى لمَذْحِج عاوِدوا لدُحولكم لولا يجيبوا دعوتى حلب الصرى

(٣) إصرار إصابة من صرد السال . (٥ — ٧) الثلة فى البلدان صرنة وروايته ٥ التواحر النوافق فى السوق إذا عرضت . والاثام دع الشاه فى المجاعة . وفيه كل جلس . ولها لكحل وهى علم سنة الجدب . وفيه هم صبحوا أهل الصعاف سارة ويروى صرنة . (٨) السمام هذا الطائر . وناجر من أشهر الحر .

(بى) (١) كتاب بكر وتغلب ٢٧ والأبيات كسائر شعره محله مختلة والبيت ٢ صرف مقصوره ما يشبهه . وقوله درى الخ كذا . ولدحولكم لإحكم والأصل لدخولكم مصححا .

كان الفخار يمانيا متقحطنا ... وأراه أصبح شاميًا متنزّرا
ما خيرُ حميرَ أن تسلّم مذحجا ... أو خيرُ مَذْحِجَ أن تسلّم حميرا

(جى)

١ ألا عللانى وأعلما أنّنى غَرَرْ ... وما خلتُ يُجدينى الشَّفاقُ ولا الحَذَرْ
٢ وما خلتُ يُجدينى اساتى وقد بدت ... مفاصلُ أوصالى وقد شخص البصر
٣ وجاء نساء الحى من غير أَمرة ... زفيفاً كما زَفّت إلى العَطَن البقر
٤ وجاؤا بماء بارد وبغِسْلة ... فيا لك من غُسل سيتبعه عِبَرْ
٥ فنائحة تبكى وللنَوْح دَرسة ... وأمر لها يبدو وأمر لها يُسَرّْ
٦ ومنهنّ من قد شقّق الخَمْشُ وجهَها ... مسلّبة قد مسّ أحشاءها العبر
٧ فرمّوا له أثوابَه وتفجّعوا ... ورَنّ مُرِنّات وثار به النفر
٨ إلى حُفرة يأوى إليها بسَعْيه ... فذلك بيت الحقّ لا الصوفُ والشعر
٩ وهالوا عليه التُرْبَ رطبا ويابسا ... ألا كل شىء ما سوى ذاك يُجْنبر
١٠ وقال الّذين قد شجوتُ وساءهم ... مكانى وما يُغْنى التأمّل والنظر
١١ قفوا ساعة فاستمتِعوا من أخيكم ... بقرب وذكرٍ صالح حين يُدّكَرْ

(دى)

إن الملامة لا تزال بلا ... عذر أمام تفهّم العذر

(حى) من نش .
(١) الشفاق الشفقة مصدر أعلت به المعاجم . (٣) من عير أمر .
(٤) الغسله الخطمى . وعبر جمع عبرة أو بالفتح الدمع . (٥) كذا ولعله السر .
(دى) الحيوان ٥/١٦٥ .

(هى)

١ بمناقب بِيض كأَنَّ وجوهها ... زُهْرٌ قُبَيْلَ تَرَجُّـــل الشمس

٢ رفوا كمنتشر الجـــراد هوت ... للبطن فى درغ وفى برس

٣ وكأنهـا إبـــال غادية ... حطّت إلى حلّ من الحبس

(وى)

١ إمّا تَرَىْ رأسىَ أزرى به ... مأسُ زمانٍ ذى انتكاس مَؤوس

٢ حتى حَنَى منى قنـــاةَ المَطا ... وعمّم الرأسَ بلون خليس

٣ فقد أُفدّى عنـــد وقع القنا ... وأُدّعَى [.....] للمقام البئيس

٤ وأفرُجُ الأمر إذا أحجمت ... أمـــرانه معتصما بالشُؤوس

٥ وأقطع الهوجلَ مســتأنسا ... بهوجـــل عَيرانة عنترس

٦ والليـــلُ كالدأماء مستشعِر ... من دونه لونا كلون السُدوس

٧ والدهر لا يبـــقى على صرفه ... مُغْفِـــره فى حالق مَرْمَرِيس

٨ [إن بنى أودٍ هُمُ ماهُمُ ... للحرب أو للجدب عام الشموس

(هى) محاضرات الراغب ٢/٥٩ سنة ١٢٨٧ هـ إن لم نكن اسم الأفوه مصحفا .

(وى) من نش عير الأبيات ٨ ، ٩ ، ٢١ .

(١) الملشكة نشرحى ١٠ . والمأس الإفساد . (٤) الأصل وأفرح . وشؤوس جمع شأس كشأر المكان الحشن الغليظ . (٥) الهوجل : الأرض البعيدة والناقة العظيمة الحلق ، وهو فى نقد الشعر ٦٠ والصناعتين ٣٣٥ ، وسر الفصاحة ١٨٥ ، وبعية الرائد لعياض بسحق والعمدة ١/٢٢١ . (٦) السدوس الطيلسان الأخضر وهو فى نظام الغريب ٧٨ و ١٩٨ ول (سدس) . (٧) الأصل فى حالق من مرمس . المغفرة الأروية والحالق الجبل الشامخ ، والمرمريس الأملس ، والبيت فى النظام ١٦٥ .

(٨ — ١٠) فى الصاحبى ٢١٠ وفى ل (حسس) والحسيس القتيل بالحاء المهمله =

٩ يَقُون فى الحَجْرة جيرانَهم ... بالمال والأنفُس من كلّ بُؤْس]

١٠ نفسى لهم عند انكسار القنا ... وقد تَرَدَّى كل قِرن حسيس

١١ فأهلُ أن تُفْدَوْا إذا هَبْوة ... جَرّت علينا الذيلَ بالدرديس

١٢ قد أحسنت أَوْدٌ وما تأتأت ... مَذْحِجُ فى ضرب الكُلَى والرؤوس

١٣ إذ عاينوا بالخَبْت رَجراجة ... تمشى أزدلافا كازدلاف العروس

١٤ إذ جمعت عَدوانُ فيها على ... عِدَاتِهَا من سائس أو مسوس

١٥ فى مضر الحمراء لم تترك ... غُدارةً غير النساء الجُلوس

١٦ قد غرّهم ذو جهلهم فانثنوا ... عن رأيه حين انثنوا بالعُبوس

١٧ وأجفل القوم نَعاميّةً ... عنّا وفِتْنا بالنِهاب النفيس

١٨ من كلّ بيضاء كِنانيّة ... أو عانق بَكْريّة عَيْطموس

١٩ أو حُرّة جرداء ملبونة ... أو مُقْدَم فى إبله علطميس

٢٠ أو مُوثَقٍ بالقِدّ مستسلِم ... أو أشعث ذى حاجة مستئيس

٢١ يمشى خلالَ الإبْل مستسلِما ... فى قِدّه مشى البعير الرعبس

٢٢ كأنّها عدّاءة هيضل ... حول رئيس عاصب بالرئيس

٢٣ [والمرء ما تُصْلِحُ له ليلةٌ ... بالسعد تفسده ليالى النحوس]

= والدرديس : الداهية . (١٢) تأتأت عجزت وصمت . (١٣) رجراجة كتيبة تتحرك . (١٥) عدارة : نفية ، والبيت فى ل (عدر) . (١٧) ورواية معانى العتبى ٢/١٥٠ بالنهاب الخميس . (١٨) بكرية : من بكر بن وائل .
(١٩) ملبونة : معدة باللبن . وعلطميس : ضخم . (٢٠) مستئيس من الإياس ، عملت عنه المطاحم . (٢١) ل رعس ، والرعبس الذى يهز رأسه فى المشى .
(٢٢) كبية : عداءة . هيضل : متجمعة . (٢٣و٢٤) الشعراء ١١١ ، =

٢٥ بهمــــهٍ ما لأنيس به حِسٌّ وما فيــه له من رسيس

٢٦ لا يُفْزِع البَهمـــةَ سِرحانها ولا روايَاها حياض الأنيس

والمرء البيت ٢٣ .

* * *

٢٧ سَنّ دونهـا الطـير ومن فوقها هَفاهفُ الريح كَجُثّ القليس

* * *

٢٨ أبلغ بنى أَوْد فقـــد أحسنوا أمس بضرب الهام تحت القُنوس

* * *

٢٩ ولا أخو تَيْهـاء ذو أربع مثل الحصى يَرْعَى خليسَ الدريس

* * *

٣٠ يَغْشَى الجلاميـــدَ بأمثالهـا مركَّباتٍ فى وظيف نهيس

٣١ تغـادر الجُبّــــةَ مَحمرّةً بقـانئٍ من دم جوف جميسْ

(زى)

١ ذهب الّذين عَهِدت أمسِ برأيهم من كان يَنْقُص رأيه يَسْتمتِع

= والمعاهد ٢/١٥١ ، والبيت ٢٣ ، البحترى ٣١٢ ، واللآلى ٣٦٥ . والأصل : يعنيه مصححاً .
(٢٥ و٢٦) اللآلى ٣٦٤ ، والبيت ٢٥ ، القالى ١/١٢٤ و ١٢٥ .
(٢٧) ل (قلس) والجث : الشخص . والقليس : النحل . ولعل البيت يلو ، البيت ٧ .
(٢٨) ل و ت (قنس) : والقنوس جمع قنس بالكسر ، كالقونس : أعلى الرأس .
(٢٩) نظام الغريب ٢١٤ الخليس : النبت ببس بعضه ويبقى بعضه أخضر . وتيهاء : مصدرتاه . (٣٠) ل و ت نهس ، نهيس : خفيف اللحم . (٣١) المعانى للقتبي ١/٦٥ خط .

(زى) لش والعينى ١ / ٤٢٩ سبعة ١٧ ، ٢ — ٧ وروايه ١٧ ولقد يكون ، =

٢ وإذا الأمور تعاظمت وتشابهت ... فهناك يعترفون أين المفزَع

٣ وإذا عجاج الموت ثارَ وهَلهلت ... فيه الجياد إلى الجياد تَسَرَّع

٤ بالدارعين كأنها عُصَب القطا الـ ... أسرابِ تمعَج فى العجاج وتمزَع

٥ كنّا فوارسَها الذين إذا دعا ... داعى الصباح به إليه نفزَع

٦ كنّا فوارسَ نجدة لكنّها ... رُتَب فبعض فوق بعض يَشفع

٧ ولكل ساعٍ سُنّة ممّن مضى ... تنمى به فى سعيه أو تُبْدِع

٨ وكأنّما فيها المذانبُ خِلفَةً ... وَذَمُ الدِلاء على قليب تُنْزَع

٩ فينا لثعلبة بن عوف جفنة ... يأوِى إليها فى الشتاء الجُوَّع

١٠ ومذانب ما تستعار وجفنة ... سوداء عند نشيجها ما تُرْفَع

١١ من كان يشتو والأرامل حوله ... يُرْوِى بآنية الصريف ويُشْبِع

١٢ فى كل يوم أنت تفقِد منهم ... طرَفا وأىّ مَخيلة لا تُقْلِع

١٣ لم يبق بعدهم لعينى ناظر ... ما تستنيم له العيون وتهجع

١٤ إلّا الملامة من رجال قد بُلوا ... فهمو همو وأخو الملامة يجزَع

١٥ إنّا بنو أودَ الّذى بلوائه ... مُنعتْ رِئامُ وقد غزاها الأجدع

= ٢ تعترفون ، ٣ وهلت فيها ، ٤ القطا والسرب تمعج ، ٥ كنا فوارطها ... بما إليهم تفزع ٧ سيد (مصحفاً) بمن مضى ينمى به فى سعيه أو ينزع .

(٣) هلهلت : دنت . (٨) بخط ش على الطرة بدون علامة تدل على مكانه .

(١٠) النشيج : صوت الغليان ، وفى ل (جهم) وجهمة بالفتح : القدر الضخمة .

(١١) الصريف : الفضة الخالصة . (١٢) المخيلة : السحاب تتخيل فيه المطر .

(١٥) البكرى ٣٨٩ ؛ ورئام : بيت لهمدان كانت تحج إليه . والأجدع : من ملوك حمير ؛ ولم يعرف ابن الكلبي فى الأصنام بيتاً فى رئام . والبيت فى ل رأم أيضاً ؟ والبلدان : (رئام) .

١٦ ويد تميمٌ يومَ يسار مُكاثِرا في الناس يقتصّ المناهلَ تبّع

١٧ ولقد نكون إذا تحلّت الصُبا منّا الرئيس ابن الرئيس المَقْنَع

١٨ والدهر لا يبقى عليه لِقوة في رأس قاعلة غتها أربع

١٩ من دونها رُتَب فأدنى رُتبة منها على الصَدَع الرجيل تمنّع

(حى)

١ أيّها الساعى على آثارنا نحن من لستَ بسَمّاه معه

٢ نحن أوْد حين تصطكّ القنا والعوالى للعوالى مُشْرَعه

٣ يوم نُبدى البيض عن لَمْع البُرَى ولأهل الدار فيها صعصعه

٤ ثم فينا للقرى نار يُرَى عندها للضيف رُحْب وسعه

(طى)

١ منّا مُساف يُسافى الناس مايَسَروا في كفّه أكعُب أو أقدُح عُطُف

٢ تتْبَع أسلافنا عِينٌ مخدّرة من تحت دَوْلجهن الرَيْطُ والضَعَف

٣ سود غدائرها بُلج محاجرها كأنّ أطرافها لما اجتلى الطَنَف

٤ وقد غدوتُ أمام الحىّ يحملنى والفَضلتَين وسعى مُحْنِق شَسِف

(١٨) اللقوة : أنثى العقاب . والقاعلة : الجبل الطويل الشامخ .
(١٩) الرجيل : القوى .
(حى) من نش .
(٣) صعصعة : اضطراب . (٤) ل (سين) : مصحماً .
(طى) نش مع شروح تحت بعض الأبيات أتبعها بعلامة ا هـ فى أماكنها .
(١) عطف : ككتب جمع عطاف القدح يعطف على القداح فيخرج وثراً فى الميسر . والبيت فى نسخة كتاب الجيم باسكوريال ١٣٤ ب (ومنه مساف وهو البارى) ويتلوه البيت ١٥ . (٢) الدولج : المخدع . (الضعف محركة الثياب المضعفه ا هـ) .
(٣) ل طنف وبعد الشعر ١٢ ، والصاغيين ٢٩٧ ، والطنف : السيور . (ويروى فى جلوة ا هـ) . (٤) محنق : ضامر لاحق . وشسف : يابس . والبيت فى ل رواية =

٥ مضبَّرٌ مثل رُكن الطَّوْد تحمله   يدا مَهاة ورِجلا خاضب يَجِف

٦ أغرُّ أسقف سامى الطرف نظرته   ليْن أصابعه فى بطنه هَيَفُ

٧ فظلَّ بين لِحاقيق وتَنْهِيَة   يَخذِم أطرافَ تنُّوم وينتتِف

٨ حتى إذا غاب قرن الشمس أو كَرَبت   وظنَّ أن سوف يُوْلِى بَيْضَه الغَسَف

٩ شالت ذُناباه واهتاجت صَبابته   فى قائم لا يريد الدهرَ ينكشِف

١٠ لا الشدّ شدّ إذا ما هاجه فَزَع   ولا الزفيف إذا ما زَفّ يعترف

١١ كالهودج الساطع المحفوف يحمله   صَقْبانِ من عَرْعَر ما فوقه كَنَف

١٢ ينقدّ ذو رِقّة تهفو جوانبُه   كما هفا فى فروع الأيكة الغَرَف

١٣ كالأسود الحبشىّ الحَمْش يتبعه   سُود طماطمُ فى آذانها النَطَف

١٤ هاب هِبلٌ مُدِلٌّ يَعْمَلٌ هَزِج   طَفْطافه ذو عِفاء نِقْنِق جَنِف

١٥ يروح غلماننا دُسْماً مشافرُهم   رُقْنا بأيديهم الأحراد والسَدَف

١٦ يقول ولداننا وبلاَ لأُمّكم   كل امرئٍ منكم يسعى له تَلَف

(ك)

١ جلبنا الخيل من غَيْدان حتى   وقعناهن أيمنَ من صُناف

= (وسيى محق) وهو الأسط . (٥) نظام الغرب ١٦٧ . (٦) الحم ١٣٤ وفيه فى بطنه سحف : وهو الهيف . (٧) اللحاقيق : جمع لحوق التعوق فى الأرض وتنهيه الغدير . ويخذم : تقطع . (٨) ل غسف ونظام الغرب ١٨٩ (الغسف : حركة الظلمة والسواد اهـ) وكتاب الحم . (١١) الصقب : الطويل البارز من كل شىء . (١٢) الغرف : جنس من الثمام . (١٣) ل (طمم) . (١٤) هاب : نطيء . وهبل : ضخم مسن . والطفطاف : الناعم الرطب من النبات . وعفاء : كثرة النبات . (١٥) رقنا : مخضبه .

(ك) البيتان فى البلدان الطفاف ، والأول فى صناف وغيدان أيضاً .

٦ ولكل ساع سُنّة ممن مضى تنمى به فى سعيه أو تُرذل

(بك)

١ دعتنا بنو سعد إلى الحرب دعوة ولم يك حقًّا فى السلاب خُذولها
٢ فسائِلْ بنا حَيَّىْ مُرَيْب فأرب برائس حَجْر حَزْنُها وسُهولُها
٣ فأُبنا بحور كالظباء وجامل ولم يَمنع البيضَ الحسانَ بُعولُها
٤ تُناغى المضاريطَ المُشاةَ خرائدٌ تمسّح أطرافَ القِلاص ذيولها

(جك)

١ سقى دِمنتين لم نجد لهما أهلا بحَقْل لكم يا عَزَّ قد رابنى حقلا
***
٢ نقاتل أقواماً فنَسْبى نساءهم ولم يرَ ذو عِزٍّ لنسوتنا حَجْلا
٣ نقود ونأبى أن نقاد ولا نَرى لقوم علينا فى مكارمهم فضلا
٤ وإنا بِطاء المشى عند نسائنا كما قيّدت بالصيف نجديّة بزلا

(اك) البحترى ٣٢٠ وهو غلط صوابه أو تبدع ، وقد مضى البيت ٧ فى الكلمة العينية .
(بك) نش .
(٢) مريب : ككميت كذا مشكولا ، البكرى وأنشد البيت ص ٥٠٢ حيا مريب : (كمجير مشكولا) باليمن . ورائس حجر : موضع . (٤) تناغى : تناجى . والمضاريط : الخدام على طعام البطن .
(جك) الأبيات ١ — ٥ ، ٧ من غ ٤١/١١ و ٤٢ قال الأصبهانى : البيت الأول انتحله كثير ، قلت : ولكنه لم يذكر كيف كان (ياعز) فى كلة الأفوه ، والبيت الأول مع آخر لكثير فى البلدان (حقل) ، ودون الأول فى المساهد ١٥٠/٢ والبيت ٦ نقلته بدمشق عن مجموعة لعلها للخالديين عند الفاضل أحمد صاق النجفى شاعر العراق فى ١٤ مايو سنة ١٩٣٦ م ، والبيت ٧ فيها وفى البحترى ٥١ برواية فلانستام من دمنا .

٥ تظلّ غيارَى عنـد كل سَتِيرة   تقلّب جيداً واضحاً وشَوًى عَبْلا
٦ ألا أبلغا عنى يزيد بن عامر   بأنا أناس لا نُضيع لنا ذَحْلا
٧ وإنّا لنعطى المال دون دمائنا   ونأبى فما نستام دون دم عَقلا

(دك)

١ فسائلْ جمعنا عنّا وعنهم   غداةَ السَّيل بالأسل الطويل
٢ ألم تترك سَراتَهم عيابَى   جُثوما تحت أرجاء الذيول
٣ تبكّيها الأرامل بالمآلى   بدارات الصفائح والنصيل

* * *

٤ وقد مرّت كُماةُ الحرب منا   على ماء الدفينة والحَجيل

(هك)

بلوتُ الناس قرنًا بعد قرن   فلم أر غيرَ خَلاّب وقالِ
وذقتُ مَرارةَ الأشياء جمْعا   فما طعمٌ أمرُّ من السؤال
ولم أر فى الخطوب أشدَّ هَوْلاً   وأصعبَ من معاداة الرجال

(وك)

فردّ عليهم والجياد كأنّها   قَطًا سارب يَهْوِى هُوِىَّ المحجّل
بدارات جُهد أو بصارات جُنْبُل   إلى حيث حلّت من كثيب وعَزْهَل

* * *

(دك) ١ — ٣ البلدان دارة الصفائح ، و ٤ فيه الحجيل : وب ٣ ٠ فى ل (نصل) قال : والنصيل موضع .

(هك) عيون الأخبار ٣/١١٣ والمعاهد ٢/١٥١ وفيه قال عبد الله بن الزبير : هذه الأبيات جامعة لما قالت العرب ، وكذا فى أدب الماوردى ١٠٩ (١٣٤٣ هـ الأميرية) .

(وك) البلدان دارة جهد ، والثانى فيه جنبل ودارة جدى ، والصارات : منابت فى الجبال ، و ٣ فى ل (فكل) وأفكل : موضع .

تَمَنَّى الحِماسُ أنْ تزور بلادَنا ... وتدركَ ثأراً من وغانا بأفكل

(زك)

إذا ما الدهر أبعَــدَ أو تقضَّى ... رجالَ المرء أوشك أن يضاما

(حك)

وأنشد الجاحظ للأودى ولا يُدْرَى هل هو الأفوه أو غيره :

كَقُنْفُذ القن لا تخفَى مَدارجُه ... خَبٌّ إذا نام عند الناس لم ينم

(طك)

قال ابن دريد قتل المخزَّم بن سلمة أحد بنى مازن بن مالك عبدَ الله أخا عمرو ابن معديكرب براعى إبله وكان ذلك سببَ خروج بنى مازن من مذحج إلى تميم وفى ذلك يقول الأفوه :

خليــلان مختلف نَجْرُنا ... أُحِبّ العلاء ويَهْوَى السِمَنْ

أريد دماء بــنى مازن ... وراقَ المعلّى بياضُ اللبن

(زك) البحترى ١٥٨ .

(حك) الحيوان ٤/٥٥ .

(...) وفى محاضرات الراغب ١٢٨٧ هـ ٢/٣١١ قال الأفوه :

لقد أبقى مكانك فى لؤى ... وآل محمــد خللا مبينا

الثلاثة الأبيات وهى إسلامية فلم نثبتها فى المتن ، واسم الأفوه مصحف عن اسم آخر ولعله على بن محمد الأفوه ، انظر النويرى ٣/١٨٨ .

(طك) الاشتقاق ٢٤٦ والبيتان فى مجموعة المعانى ١٦٩ للأسعر الجعفى ، وانظر لخبر مقتل عبد الله غ ١٤/٣٢ و ٣٣ .

قال العسكرى فى معانيه ٢/١١١ : أول من شبه الحافر بالحجارة الأفوه فى قوله :

يرمى الجلاميــد بأمثالها

ديوان
الشَّنْفَرَى الأَزدِي

الشَنْفَرَى الأَزْدى[1]

وهو علم[2] وقيل لقب بمعنى الغليظ الشفتين . وهو من بنى الحارث بن رَبيعة بن الأواس (كسحاب) بن الحجْر (كفاس) بن الهَنْء (مثلثا وتارة ككميت) بن الأزد جاهلىّ .

أحد صعاليك العرب وفُتّاكهم ورَجَليّيهم . يضرب به المثل فى العَدْو . وكان يغير على رجليه — على الأزد ولا سيما على بنى سلامان بن مُفْرِج ومنهم الذين سبَوْه ثم قتلوه أخيراً — وحده ، وتارة مع فهم قبيلته ، وقد ذكروا خبر إغارته على بجيلة ثالث ثلاثة ، والباقيان عمرو بن برّاق وتأبّط شرّا الذى كان يدعوه الشنفرى أمّه لقيامه بحوائجه ، وكلهم عَدّاءون والمثل إنما يضرب بالشنفرى منهم ، ويقال بالسُلَيْك أيضاً ، ولم تكن الخيل تدركهم — ويقال ذُرِعَ خَطْوُ الشنفرى ليلة قُتل ، فوُجد أوّل نزوة نزاها ٢١ خطوة والثانية ١٧ .

وله أخبار فى الإسار والغزوات مع أصحابه ثم مقتله ، تجدها فى شرح مقصورة حازم للشريف الغرناطى ٢ / ٢٢ ونسخة المقتالين لابن حبيب وغ ج ٢١ والأنبارى الرقمان ١و٢٠ وخ — وإنما اقتضبتها فى عناوين الكلمات وتراجمها لأنى لم أر فى تكريرها هنا فائدة زائدة .

ولأمّه وهو تأبّط شرّا أو لأخيه كما ترى فى البيت العشرين كلمةٌ فى رثائه جمعتها من هنا وهناك وهى :

---

(١) الميدانى ١/٤٣٠ ، ٣٣٢ ، ٤٥٠ والمستقصى وسمط اللآلى ٤١٤ ، وجمهرة العسكرى ١٤٩ ، ٢/٩٠ (أعدى من الشنفرى) والمفضليات ٦ و ١٩٥ والتبريزى ٢/٢٥ وخ ٢/١٦ ، والثمار ١٠٥ ، ونزهة الجليس ٢/٧٥ .

(٢) وفى الكنز المدفون ١٢٨٨ هـ ص ٤٠ أن اسمه عمرو بن براق وهو وهم .

لتأبط[1] شرًا يرثى الشنفرى:

١ على الشنفرى سارى الغمام فرائح	غزيرُ الكُلَى وصَيّبُ الماء باكرُ
٢ عليك جَزاءٌ مثل يومك بالجَبا	وقد رَعَفت منك السيوف البواتر
٣ ويومك يومَ العَيكتين وعَطفةٍ	عطفتَ وقد مسَّ القلوبَ الحناجرُ
٤ تُجيل سلاحَ الموت فيهم كأنهم	لشوكتك الحُدَّى ضَئين نوافر
٥ وطعنةِ خَلْس قد طعنتَ مُرِشّةٍ	لها نَفَذٌ تَضِلُّ فيه المَسابرُ
٦ إذا كُشفت عنها الستورُ شحا لها	فمٌ كفم العزلاء فَيْحانُ فاغر
٧ يَظَلّ لها الآسى يَميد كأنه	نزيفٌ هراقت لُبّه الخمرُ ساكرُ
٨ فيكفى الذى يكفى الكريمُ بحَزْمه	ويصبر إنّ الحر مثلك صابر
٩ فإن تك نفس الشنفرى حُمّ يومُها	وراح له ما كان منه يُحاذر
١٠ فما كان بدعا أن يُصاب فمثله	أصيب وأمّ المحصون العوادر
١١ قضى نحبَهُ مستكثراً من جميله	مُقِلاًّ من الفحشاء والعِرْضُ وافر
١٢ يُفرِّجُ عنه غمةَ الرَوْع عَزْمُه	وصفراءُ مِرْنان وأبيضُ باتر
١٣ وأشقرُ غَيْداقُ الجِراء كأنه	عُقابٌ تَدَلّى بين نِيقَيْن كاسر
١٤ يَجُمّ جموم البحر طال عُبابه	إذا فاض منه أوّلٌ جاش آخر
١٥ لئن ضَحِكت منك الإماء لقد بكت	عليك فأعْوَلن النساء الحرائر
١٦ ومَرْقبةٍ شمّاء أقعيتَ فوقها	ليغنمَ غازٍ أو ليدرك ثائر
١٧ وأمرٍ كسدّ المَنْخِرَين اعتليتَه	فنفّستَ منه والمنايا حواضر
١٨ وإنك لو لاقيتَنى بعد ما ترى	وهل يُلْقَيَنْ من غيّبته المقابر

---

(١) معظمها أى ١٦ بيتاً فى الخالديين نسختاى ٤١٠ و٤٨٥ وفى غ ٢١ / ٨٩ أحدعشر وفى الوحشيات ١١١ ستة والأنبارى ١٩٩ أربعة وكذا البلدان (جبأ) ، وفى ٤ الحدى : يريد الحادة ، وضئين بالفتح والكسر : جمع ضأن . وقد جمعنا بين النسخ واخترنا أجود المرويات .

١٩ لألفيتَنى فى غارة أُدَّعَى لها إليـك وإما راجعاً أنا ثائر
٢٠ فلو نبّأتنى الطير أوكنتُ شاهـداً لآساك فى البـلوى أخ لك ناصر
٢١ وإن تك مأسوراً وظَلْتَ مخيِّما وأبليت حتى ما يكيدك واتر
٢٢ وحتى رماك الشيبُ فى الرأس عانسا وخـيرك مبسوط وزادك حاضر
٢٣ وأجملُ موتِ المرء — إذ كان ميِّتاً ولابدَّ يوماً — موتُه وهو صـابر
٢٤ وخَفّض جأشى أن كلَّ ابن حُرّة إلى حيث صِرتَ لا محالة صائر
٢٥ وأن سَوامَ الموت تجرى خِلالَنا روائحُ من أحـداثه وبواكر
٢٦ فلا يَبْعَدَنَّ الشنفرى وسلاحه الـحديدُ وشدٌّ خطوُه متـواتر
٢٧ إذا راع روع الموت راع وإن حَمَى حمى معـه حُرٌّ كريم مُصابِر

شعر الشنفرى

لم يوقف له قبل اليوم على أثر ، ولكنى ولله المِنّة سقطت منه فى ١٣ أبريل (نيسان) سنة ١٩٣٦ م (٢١ محرّم ١٣٥٥ هـ) بكتبخانة خسرو باشا بجوار الجامع المنسوب إلى أبى أيوب الأنصارى رض فى استنبول على نسخة رقم ١٤٩ من شرح ابن النحاس على المعلقات يُرْغَب عن مثلها ، يتلوها نسخة عتيقة مبتلّة مغسولة من شعر الشنفرى ليست بتلك فى الصحّة ، ضاعت منها الصفحة الأولى ، وفيها أبيات من لاميّة العرب مشروحة شرحا مستفيضاً . وهى فى ٦٨ بيتاً كهذه المطبوعات إلى ص ١٨ ، ثم من ١٨ — ٢٠ تائيّته المفضّليّة فى ٢٨ بيتاً (وهى فى غ ٣٠ وفى المفضليات ٣٤ بيتاً) ، ثم من ٢٠—٢٢ الفائيّة و (متعوّجِ ، تَحْذَرينى) وفى ص ٢٣ صورة الخاتمة على ما أثبتُّ .

فالذى يَعْنى الأدباء منها إذاً لا يزيد على ٢٩ بيتاً فى ثلاث مقطوعات . وقد رأبتُ بهمّتى أن تقوم بهذا المقدار الضئيل ، فاقتطفتُ من دواوين العلم أشياء أخرى . فجاء ديواناً صغيراً كسائر أشعار المُقِلِّين .

وقد ساعدنى الحظّ بالحصول على معظم رائيته مشروحة فى مجموعة أدب ١٨٦٤ بدار الكتب المصرية ، ويتقدّمها فيها اللامية ثم التائيّة مشروحتين . وأظنّها نسخة أخرى من الديوان مبتورة .

ورأيتُ أن أُسقط التائية المفضّلية ، ولاميّة العرب . ورثاء تأبط . لأن الأُوْليين وإن كانتا توجدان فى النسختين إلاّ أن ما عند غيرهما أوفى وأتمّ ، والثالثة خلَتا عنها مرّةً فسالى ولإثباتها وهى فى عامّة الكتب ، على أنها لا يوثق بعَزْوها إليه وإن كان الخالديّان ذكرا أنها وُجدتْ فى شعره .

عبد العزيز الميمنى
بعليكره — الهند

٢٩ ربيع الآخر سنة ١٣٥٥ هـ
١٨ تموز (يوليه) سنه ١٩٣٦م

شعرُ الشَّنْفَرَى الأزديّ

صنعة

عبد العزيز الميمني

وعدته ٨٩ بيتاً أو شطرا عدا ما أُسقط

عن

نسخة الديوان المختصرة بكتبخانة خسرو باشا بجوار الجامع المنسوب
إلى أبي أيوب [رص] باستنبول وعن مجموعة بدار مصر وعن غيرهما

(أ)

خرج الشنفرى[١] فى عدّة صعاليك من فَهْم ، فيهم ثابت (تأبط شرًّا) ، والمسيَّب ، وعامر بن الأخنس ، وعمرو بن بَرّاق ، حتى بيّتوا العَوْص من بَجيلة ، فقتلوا فيهم ، واستاقوا إبلهم . فاعترضت لهم خثعم فى الطريق ، وأشار عامر بصدق الضراب ، فحملوا حملة رجل واحد وهزموهم ، فقال فى ذلك الشنفرى :

١ دعينى وقُولِى بعدُ ما شئتِ إنّنى ... سيُغْـدَى بنعشى مَرّةً فأُغيَّبُ

٢ خرجنا فلم نعهد وقلّتْ وَصاتُنا ... ثمـانيةٌ ما بعـــدها مستعتب

٣ سراحينُ فتيان كأنّ وجوهَهم ... مصابيحُ أو لون من الماء مذْهَبُ

٤ نَمُرُّ برَهْوِ الماء صفحاً وقد طوت ... ثمـائلُنا والزاد ظنٌّ مغيّب

٥ ثلاثاً على الأقدام حتى سما بنا ... على العَوْص شعشاعٌ من القوم مِحْرَبُ

٦ فثاروا إلينا فى السواد فهَجهجوا ... وصَوّت فينا بالصباح المثوِّب

٧ فشَنّ عليهم هِزّةَ السيف ثابت ... وصَمّم فيهم بالحُسام المسيَّب

٨ وظَلْتُ بفتيان معى أتقّيهم ... بهنّ قليلاً ساعة ثم خَيّبوا

٩ وقد خرّ منهم راجلان وفارس ... كمِىٌّ صرعناه وخوم مسلَّب

١٠ يَشُنّ إليه كلُّ رِيْع وقَلْعة ... ثمـانيةً والقوم رجل ومِقْنَب

١١ فلما رآنا قومنا قيل أفلَحوا ... فقلنا اسألوا عن قائل لا يكذَّب

(أ) ع ١٨/٢١٦ باقتضاب الخبر .

(٤) الرهو مستنقع الماء لا نعرج عليه مع حاجتنا إليه . (٥) ليالى ثلاثا ، وشعشاع : طويل حسن . (٦) هجهجوا : صاحوا . (٩) وخوم كذا .

(١٠) يصب عليه كل مرتفع رجلا من رجالنا الثمانية مع أن فيهم فرساناً ورجالة ، والأصل رجل .

(ب)

وأنشد له الخالديّان وعليهما العُهْدة ؟ وعنهما صاحب الحماسة البصريّة :

إذا هَمّ لم يحذَرْ من الليل ظُلمةً تَهاب ولم تَصعُب عليه المراكب
قَرى الهمّ إذ ضافَ الزّماعَ فأصبحت منازلُه تعتسُّ فيها الثعالب

(ج)

وفى خبر نجده فى (المكاسر) :

أنا السِمْع الأزلّ فلا أبالى ولو صَعُبت شناخيبُ العِقاب
ولا ظَمَأٌ يؤخّرنى وحَـــرٌّ ولا خَمَص يقصّر من طِلاب

(د)

وقال فى قتله حراما قاتل أبيه :

ألا أمُّ عمرو أزمعتْ فاُستقلّت وهى « فى المفضليات »

(ﻫ)

وكَفّ فتى لم يعرف السَلْخَ قبلها تجور يداه فى الإهاب وتخرج

(ب) حماسة الخالديين نسختاى ٣٢٩ و ٣٩١ وعند البصرية باب الحماسة ، ولكن أبا تمام نسبهما فى جملة خمسة أبيات للقتال الكلابى الحماسة بون ٣٢٠ بولاق ٢/١٠٠ .

(ج) شرح مقصورة حازم ٢/٢٢ فى خبر مقتله .

(د) المفضليات رقم ٢٠ ص ١٩٤ — ٢٠٧ فى ٣٤ بيتاً وفى د ٢٨ بيتاً وفى غ ٢١/٩٠ و ٩١ فى ٣٠ بيتاً والمجموعة أدب ١٨٦٤ بدار الكتب المصرية . ومنها البيت :

فدقت وجلت واسبكرت وأكملت فلو جن إنسان من الحسن جنت

قال الأصمعى : لم يوصف المرأة بأوجز وأحسن منه ، الاشعار والاعجار ١٤٢ .

(ﻫ) الخالديان نسختاى ٣١٦ ، ٣٧٦ . ويخرج بدل تخرج لا يخل بالمعنى ولكن يخل بالقافية .

(و)

ومستبسِلٍ ضافى القميص ضممتُه　　بأزرق لا نِكْسٍ ولا متعوِّج

عليــه نسارىٌّ على خُوْطِ نَبعــةٍ　　وفُوْقٍ كمُرقوب القطاة مُدَحْرَج

وقاربتُ من كَفَّىَّ ثمّ نزعتُها　　بنَزْعٍ إذا ما استُكرهَ النزعُ مُخْلِج

فصاحت بكفّى صَيحة ثم راجعت　　أنينَ المريض ذى الجِراح المشجَّج

(ز)

كأنْ قدْ فلا يَغْرُرْكِ منّى تمكُّثى　　سلكتُ طريقاً بين يَرْبَغَ فالسَّرْد

وإنّى زعيمٌ أن أُلِفَّ عَجاجتى　　على ذى كِساء من سَلامانَ أو بُرد

وأمشِى لدى العَصْداء أبغِى سَراتَهم　　وأسلُكَ خَلاًّ بين أرفاغَ والسَّرْد

هم عرفونى ناشئاً ذا مَخيــــلة　　أمشّى خِلالَ الدار كالأسد الوَرْد

كأنّى إذا لم أُمْسِ فى دار خالد　　بتيماء لا أُهْدَى سبيلا ولا أهْدِى

(ح)

لا تحسَبينى مثلَ من هو قاعد　　على عُتّــــة أو وائق بكَساد

(و) د و ع ٢١/٩٢ وفيه ب ٣ ثم فرحها ، و ٤ صيحة راجعت بها أنين الأمم . وهو المشحوح على أم رأسه . ومستبسل . مرمد صاحباً له . أزرق : سهم . نسارى من ريش نسر ولكنى لم أجده فى المعاجم — ومخلج كمحس محرك من خلج النداف وفى ع مخلج بالحاء .

(ز) ع ٢١/٨٨ و ٩٣ ودون ٤ فى البلدان (السرد) والثلاثة الأولى فى البكرى ٨٥٣ و ٨٨٠ ابن حبيب . العصداء أرض لبنى سلامان . وخبر الأبيات أن سلامان سبته وهو غلام فكان يرعى عندهم بهماً لمولاه مع بنته فعشقها . وكان مولاه خاف أن يصل قومه إن هو أنكح الشنفرى بنته ، ولكنه أخذ على عاتقه أن يقتل منهم مائة رجل به فقتلوه والشنفرى غائب ، ولكن لما بلغه الخبر أخذ يستعد لغزوهم سرا ، وظنت زوجته أنه نسى العهد فعيرته فقال : وقد اخترت للأبيات أجود الروايات .

(ح) الأسارى على المفضليات ١٩٧ العتة المحور — بكسادى عند النساء —

إذا انفلتتْ منّى جوادٌ كريمة ... وثبتُ فلم أُخْطِئْ عِنانَ جوادى

(ط)

وقال فى قتل أبيه :

أضعتم أبى إذ مال شِقٌّ وِسادِه ... على جَنَف قد ضاع من لم يوسَّد

فإن تَطْعُنوا الشيخَ الذى لم تفوّقوا ... منيّتَــه وغبتُ إذ لم أُشَهَّد

فطعنةُ خَلْس منكم قد تركتها ... تمُجّ على أقطارها سُمّ أسود

(ى)

١ ونائحةٍ أوحيتُ فى الصبح سمعَها ... فريع فؤادى واشمأزّ وأنكرا

٢ نفقّضتُ جأشى ثمّ قلتُ حمامة ... دعت ساقَ حُرّ فى حَمام تَنَفَّرا

٣ ومقرونةٍ شِمالُهـــا بيمينها ... أجنّب بَزّى ماؤها قد تعصّرا

٤ ونعل كأشلاء السُّمانَى تركتُها ... على جَنْبِ مَوْر كالنَحِيزة أغبرا

٥ فإن لا تَزُرنى حَتْفتى أو تُلاقِنى ... أمَشّ بدَهْوٍ أو عِداف بَنَوْرَا

٦ أمشّى بأطراف الحَماط وتارة ... ينفّض رِجلى بُسْبُطا فعَصَنْصَرا

(ط) الاسارى ١٩٨ قوله لم تفوقوا كذا فيه ولعل صوابه لم تفوتوا بالتاء من الفوت .

(ى) المجموعة (الدار أدب ١٨٦٤) فيها لاميته ثم البائية المفضلية مشروحتين يتلوهما ٨ ب — ٩ ب هذه الثمانية الأبيات مشروحة ثم خرم وأنا أثبت الشرح اللازم بعلامة (اه) وفى ع ٨٨/٢١ الأبيات ٥ — ٨ وفيه بدهن أو عداف منورا (وكذا البكرى ٢ ص ٣٥ قال ودهن موضع كعداف ونور) و ٧ إن الله يسرا . وذكر للأبيات خبراً . والأبيات الثلاثة الأخيرة فى البلدان (مسحل) مصحفة .

(١) نائحة ههنا قرية اه .

(٣) مقرونة قربة قرن بينها برحلها أحسبها بيانى لأنها إن اسلب نقلت على اه .

(٤) كأشلاء السمانى بقية جلدها فى الصغر تركتها عند الهرب والنحيزة طرق فى مستو اه

(٥) دهو وقال رهو وعداف (ككتاب) موضع ونور (بفتحين فالشد مع الضم) جبل اه قلت عداف مضاف على هذا .

(٦) البكرى ١٧٨ وفى أصلنا سبطا =

[illegible] بن مُرّ بلادَم   تُويهوف بالأقينَم لِذِ اللهَ أنْعرا
ويوماً بذات الرّسّ أو بطن مِنجَل   هنالك نبغى القاصىَ المتغوِّرا

(أى)

وله ، ويقال لتأبط شرّا :

١ لا تَقْـبُرونى إن قبرى محرَّم   عليكم ولكن أبشِرِى أمَّ عامر
٢ إذا احتملوا رأسى وفى الرأس أكثرى   وغودر عنـد الملتقَى ثَمَّ سائرى
٣ هنـالك لا أرجو حياة تَسُرّنى   سجيسَ الليالى مُبْسَلا بالجرائر

(بى)

كَمَن له أسد بن جابر على ماء لا بدّ له من وروده فتوجّس وجعل يستنشق الريح وقال :

أُونِسُ ريحَ الموت فى المكاسر   . . . . من أم نهابر
هذا . . . . . أسد بن جابر   ينبعـــه وأسهُم طـوائر
ومُرْهَف ماضى الشباة باتر   أخطأتَ ما أمّلتَ يا ابنَ الغادر
لستُ بوارد ولا بصادر

= كحصر مشكولا ، البكرى مقصصرا رواية أبى عبيدة عيره مقصوصرا (الحماط صرب من السد ، تمعص رحلى كذا أحول ه وأطوف اه)   (٧) ملادم سلادم اه .

(أى) له فى المعاس لابن حبيب عاشر أمدى ٨٧٣ الحماسة ٢٤٢ ، ٢/٢٤ الأسارى ١٩٧ ع ٢١/٨٩ الشعراء ١٩ العقد ١/٥٣ ح ٢/١٨ محاصرات الراغب ١٢٨٧ هـ ٢/٢٩٤ وابن أبى الحديد ١ / ٧٥ والحماسة البصرية وهو المعروف . وفى الحيوان ٦/١٥٣ لتأبط ، وفى المرتضى ٣/١٥٨ له ويروى للشنفرى .

(بى) شرح مقصورة حازم ٢/٢٢ ثم إنه ورد الماء وربطه القوم ثم قتلوه فى حصر بعض احتلاف عما فى ع . وتجوز لك فى القوافى الاطلاق والتقييد . ولا أدرى هل هذا الكلام سجع أو شعر ؟ وإنما أثبته كما وجدته .

(جى)

ومرّ فى غزوته بنى سلامان برجلين ولكن أعجله فراره عنهما فقال :

قتيـــلا فَخار أنتما إن قُتلتما ⁂ بجَنْب دَحيس أو تَبالةَ تَسمعا

(دى)

ومات أخوه وهو صغير فجعلت أمّه تولول عليه فقال :

ليس لوالدة هَمُّهـــا ⁂ ولا قِيلُها لأبنها دَعْدَع
تطوف وتَحْذَر أحوالَه ⁂ وغيرُكِ أملكُ بالمَصْرَع

(هى)

١ ومَرْقبةٍ عَنقاء يَقْصُر دونها ⁂ أخو الضِرْوة الرِجْل الحَفِيُّ المخفف
٢ نعبتُ إلى أدنى ذُراها وقد دنا ⁂ من الليل ملتفُّ الحَديقة أسدف
٣ فبِتُّ على حدّ الذراعين مُجْـذِيا ⁂ كما يتطوّى الأرقم المتعطِّف
٤ وليس جَهازى غيرُ نعلين أسحقت ⁂ صدورُهما مخصورةً لا تُخَصَّف
٥ وضُنّيّةٍ جُرْد (؟) وأخلاقِ رَيطة ⁂ إذا أُنهجت من جانب لا تُـكَفَّف

(جى) الأنبارى ١٩٦ وفى غ ٢١/٨٨ قتيلى فجار (أى غــدرة) ... بجوف . قوله تسمعا أى فلتسمعا يا هذان .

(دى) الأنبارى ١٩٦ وغ ٢١/٨٩ باختلاف . ودع دع كلمة تقال للعاثر أى أقاله الله .

(هى) د مع الشرح وغ ٢١/٩١و٩٢ .

(١) عنقاء طويلة . أخو الضروة الصياد معــه كلاب ضراها للصيد . وأراد بالرجل (بالــكسر مشكولا كذا) الرجل اهـ غ ومرقبة عيطاء ... الخفيف المشفف .

(٢) نعبت رفعت رأسى وأسدف مظلم . وفى غ نعيت . (٣) مجذيا وجاذيا ثابتاً قائمــا غ محدبا (مصحفاً) ... الأرقش المتقصف . (المجذى الذى ليس بمطمئن اهـ) .

(٤) غ قليل جهازى . (٥) كذا وفى غ وملحفة درس وجرد ملاءة وهذا لاغبار عليه .

٦ وأبيضُ من ماء الحديد مهنّدٌ *** مُجِذٌّ لأطراف السواعد مِقْطَفُ
٧ وحمراءُ من نبع أبيٌّ ظهيرةٌ *** تُرِنُّ كإرنان الشجيّ وتَهْتِفُ
٨ إذا آل فيها النَّزْعُ تأبَى بعَجْزِها *** وترمِي بذَرْوَيْها بهنّ فتقذِفُ
٩ كأنّ حفيف النبل من فوق عَجْزِها *** غواربُ نحل أخطأ الغارَ مُطْنِفُ
١٠ نأت أمّ قيس المَرْبَعَيْنِ كليهما *** وتَحْذَر أن ينأى بها المتصيَّفُ
١١ وإنّكِ لو تدرين أن رُبَّ مَشْرَبٍ *** مَخُوفٍ كداء البطن أوهو أخوفُ
١٢ وردتُ بمأثور يَمانٍ وضالةٍ *** تخيّرتُها مما أريش وأرصُفُ
١٣ أركّبها فى كلّ أحمر غاثرٍ *** وأنسِجُ للولدان ما هو مُقْرِفُ
١٤ وتابعتُ فيه البَرْيَ حتّى تركتُه *** يُرِنّ إذا أنزفته ويُزفزِفُ
١٥ بكفّى منها للبغيض عُراضةٌ *** إذا بعت خلا ما له متعرَّفُ
١٦ ووادٍ بعيدِ العَمْق ضَنْكٍ جُماعُه *** مَراصدُ أَيْمٍ قانت الرأس أخوفُ
١٧ وحُوشٍ موى(؟)زادِ الذئاب مَضِلّةٍ *** بواطنُه للجِنّ والأُسْد مألَفُ

---

(٦) غ لحـد .... معطف مصحفين . (٨) غ إذا طال . ... بعجسها وهو مقبض القوس والذرواں كالمدروين طرفا القوس . (٩) ع و ل من فوق عجسها وفى ل المطنف من يعلو الطنف محركا رأس الجبل وأنشد البيت . وفيه عوازب . ومثله العينى ٤/٨٥
(١٠) حذف التنوين . (١٢) مأثور سيف ذى أثر .
(١٣) من العترة غبرة إلى خضرة . ومقرف دان . (١٤) وأنزفه كذا ولعله أنزيته وفى غ أنفذته ويذفذف والذفذفة السرعة والزفزفة صوت القدح حين يدار على الظفر . وفيه من غ والأصل فيها ونرن (١٥) غ فكفى ... كراهة إذا بعت حلا ما له .
(١٦و١٧) فى غ ركب منهما بيت بضم المصراع الأول إلى الرابع . وجماعة كذا بالضم مشكولا والثابت ككتاب ورمان وفائت كذا بدون نقط وقانت مطرق قال :

مطرق يرشح سما كما أطـرق أفعى ينفث السم صل

والحوش بلاد الجن . وموى لعله لوى زاد الذئاب من باب قوله من اللامية :

فلما لواه القوت من حيث أمه *** دعا فأجابته نظائر نحـل

١ تعسفتُ منه بعد ماسقط الندى غمـاليلَ يخشى عَيْلَها المتعسِّف

١ وآب إذا أجرى الجبانُ وظنّه فلى حيث يخشى أن يجاوزَ مِخْشَف

٢ وإنّ امرأً قد جار سعدَ بن مالك علىّ وأثوابِ الأُقيصر يَعْنُف

(وى)

وقال فى خبر وروده ومقتله وذُكر فى (المكاسر) :

يا صاحِبَيَّ هل الحِـذارُ مسلِّمى أو هل لحتف منيّة من مَصْرِف

إنِّى لأعلم أنّ حتـفى فى التى أخشَى لدى الشُّرب القليلِ المُنْزِف

(زى)

وله اللامية الشهيرة وقيل لغيره وقيل إنها لخلف :

أقيموا بنى أمّى صدورَ مَطِيِّكم فإنّى إلى قومٍ سواكم لأمْيَـلُ

(حى)

وله أو لابن أخت تأبّط شرّا أو لتأبّط أو لخلف الأحمر نحله ابن أخت تأبط :

إنّ بالشِّعب الّذى دون سَـلْع لقتيـلا دمُه ما يُطَـــلّ

---

(١٨) غماليل روابى . وعيلها عيلتها وفقرها . وفى غ عيلها .

(١٩) غ إذا خشعت نفس الجبان وخيمت فلى الخ ومخشف جرئ على هول الليل .

(٢٠) د مصحف والتصحيح من غ والأصنام ٣٩ وهو فى البلدان (الأقيصر) وأثواب قسما بالثياب التى كانت تعلق على هذا الصنم النذور .

(وى) شرح مقصورة حازم ٢/٢٣ .

(زى) وهى فى ٦٨ بيتا فى د وطبعة الجوائب ١٣٠٠هـ بشرحين للزمخشرى وغيره وذيل القالى ٢٠٨ ، ٢٠٣ والأمالى ١/١٥٧ ، ونزهة الجليس ٢/٧٥ وخ ٢/١٤ و٣/٣٣٤ و ٤١٠ ، ٤/٢٦ ، ٣٠ ، ٢٠٥ ، ٤٥١ وشرح قديم فى مجموعة عتيقة ٥٧٥٨ بالكتبخانة العمومية باستنبول ٦٧ — ٧٤ نسخة سنة ٥٢٤ هـ وبأول نسخة ديوانا وفى حماسة الخالديين نسختى الثانية ١٥٥و١٩٨ مشروحة .

(حى) له فى غ ٥/١٦٢ والخالديين نسختاى ٢٤٤ و٢٩٠ وفى الحماسة ٣٨٢ ، =

(طی)

وقال لمّا احتُزّت يدُه قُبيل مقتله وكانت فيها شامة :

لا تَبْعَدِى إمّا هلكتِ شامَه ... فرُبّ واد نَفّرتْ حَمامه
وربّ قِرنٍ فَصَلت عظامه ... ورب خَرْق قَطَعت قَتامه
ورب حىّ فرّقت سوامَهْ

(ك)

له فى فرسه :

ولا عيبَ فى اليحموم غير هُزاله ... على أنه يوم الهِياج سمين
وكم من عظيم الخَلْق عَبْل موثّق ... حواه وفيه بعد ذاك جُنون

(أك)

كان الشنفرى أسيراً فى بنى سلامان ، فبينما كان يرعى بَهْما لمولاه مع ابنته إذ أراد أن يقبّلها ، فصكّت وجهه وأخبرت أباها ، فخرج ليقتله فوجده يقول :

ألا هل أتى فتيانَ قومى جماعةً ... بما لَطمت كفُّ الفتاة هجينَها

= ٢/١٦٠ لتأبط وفى التبريزى (والعمد ٢/١٩٣ و ٣/٤٠٢ و ٤٢٥) لابن أخت تأبط وصحح أنها لخلف الأحمر وانظر سمط اللآلى ٩١٩ والشعراء ٤٩٧ والذى فى البيجان ٢٤٣ وانظر الغفران ٢٠٤ فى خبر طويل جدا أنها للهجال ابن أخت تأبط وفى الحيوان ٣/٢١ لتأبط إن كان قالها ، والبيت تضحك الخ فى الجمهرة ٢/١٦٧ للعدوانى وقال قوم لتأبط فيه ١/٦٩ للشنفرى أو لتأبط وانظر خ ٣/٥٣٢ .

(طى) المقتالون الأنبارى ١٩٩ غ ٢١/٨٨ ، ٩٠ ، ٩٣ التبريزى ٢/٢٦ والثلاثة رووا أربعة أشطار وهى خمسة فى المقتالين . قوله نفرت التفات من الخطاب إلى الغيبة .

(ك) حماسة الخالديين لسختاى ٣٩٢ ، ٤٦٥ واليحموم هذا لم يذكره أبو عبيدة وابن الكلبى وابن الأعرابى فى كتبهم فى الخيل .

(أك) غ ٢١/٩٢ للرواية الأولى والثانية ٨٨ والتبريزى ٢/٢٥ والأنبارى ١٩٦ .

ولو علمتْ تلك الفتاة مَناسبي ونسبتَهـا ظلّت تقاصَرُ دونها
أليس أبي خيرَ الأَوْاس وغيرها وأمّى ابنةَ الخيرَيْن لو تعلمينها
إذا ما أروم الوُدَّ بيني وبينها يؤمّ بياضُ الوجه منّى يمينَها

فسأله عن نسبه ثم قال : لولا أن يقتلنى سلامان لأنكحتك ابنتى ، فقال : علىّ إن قتلوك أن أقتل منهم مائة ، فزوّجه إياها .

ويقال إن بنى شَبابة من فهم أسرته ، فلم يزل فيهم حتى سبت بنو سلامان ابن مُفْرِج رجلا من فهم ، ففدته شَبابة بالشنفرى ، فكان فى سلامان لا تحسبه إلا أحدهم ، إذ قال لبنت الرجل الذى كان فى حَجْره اغسلى رأسى يا أخيّـة . فأنكرت أن يكون أخاها ولطمتْه ، فذهب مُغاضباً إلى من اشتراه من فهم وسأله فأخبره أنه من الأواس ، فقال أمَا إنى أقتل منكم مائة بمـا استعبدتمونى ، فقتل منهم ٩٩ وقال للجارية السلاميّة :

ألا ليت شعرى والتلهّف ضَـلّة بمـا ضربت كفُّ الفتاة هجينَها
ولوعلمتْقُسوسُ أنساب والدى ووالدها ظلّت تقاصر دونَها
أنا ابن خيار الحِجْر بيتاً ومَنْصِبا وأمّى ابنـة الأحرار لو تعرفينَها

قسوس لقب لها وجسوس بلغة أزد شنوءة .

(بك)

إذا أصبحتُ بين جبال قَوّ وبِيْضانِ القُرَى لم تحـــذَرينى
فإمّا أن تَوَدّينا فــنَرْعَى أمانتَكم وإمّا أن تخونى
سأُخْلِى للظعينـــة ما أرادت ولستُ بحارس لكِ كلّ حين

(بك) آخر الديوان والوحشيات لأبى تمام ٢٩ وعيون الأخبار ٧٩/٤ وعنـده ٤ أبيات . والأخيران فى محاضرات الراغب ١٢٧/٢ سنة ١٢٨٧ هـ وأخبار النساء لابن القيم ٥٤ .

إذا ما جئتِ ما أنهاكِ عنه فلم أُنكر عليكِ فطلِّقيني
فأنتِ البعلُ يومئذ فقُومِى بسَوْطِكِ لا أبا لكِ فاضربيني

آخر ما سقط بيدي من شعر الشنفرى وهو آخر ما في نسخة الديوان بكتبخانة خسرو باشا ؛ وصورة ختامها :

تمّ شعر الشنفرى الأزديّ والحمد لله رب العالمين

ووافق الفراغ من نسخه يوم السبت سادس عشر ذى القعدة من سنة سبع وتسعين وخمسمائة وصلى الله على محمد نبيّه وآله وصحبه وسلّم اه

وعلى الهامش ما نصه :

طالعه جميعَه العبد الفقير إلى رحمة ربّه المستغفر من ذنبه عبد الرحمن بن بدر ابن الحسن النابلسى وأصلح ما وجده فيه من هَفْوة الكاتب وزيغ القلم (الميمنى : ولكن بقى عليه أشياء كثيرة صحّحتها فى مظانّها) وكتب حامداً لله سبحانه ومصلّيا على نبيّه ومسلّما وذلك فى العشر الآخر من ذى الحجة سنة سبع وتسعين وخمسمائة اه

فرائد القصائد

وهى تسع قصائد نادرة

١ ضاديّة عمارة ، ٢ لاميّة أبى النجم ، ٣ تائيّة عمرو بن قِعاس ،
٤ عينيّة الصِمّة ، ٥ — ٧ اللاميّة والداليّة والهائيّة لابن الرِقاع ،
٨ عينيّة أبى زُبيد ، ٩ نونيّة خالد بن صفوان القنّاص

ضادية عُمارة

للعرب ضاديّات تُعَدُّ من أجود ما قالوها كضادية الطِّرِمّاح[1] :

قلّ فى شطّ نَهْرَوان اغتماضى

وضاديّة أبى الشِّيْص[2] : لا تُنكرى صَدّى ولا إعراضى

وضادية بشّار[3] : غمض الحديد بصاحبيك فغمّضا

وكضاديّتى الطائيّيْن[4] : أهلوك أضحوا شاخصا ومقوّضا

و ترك السوادَ للابسيه وبَيّضا

وضادية أبى محمد على بن الأزهر[5] : سقت السحائب قبل أن تتقوّضا

إلاّ أن ضادية عمارة هذه دُرّة تاجها وصاحبة معراجها توجد بدار الكتب المصرية مجاميع[6] م ١٦٦ من ٤٥ ب إلى ٤٧ ب وبها نسخة أخرى نُقلت عن هذه . وهذه القصيدة لم أرها فى شىء من مكاتب بلاد الإسلام ؛ غير أنى رأيت جعفر بن محمد الطيالسى من أدباء القرن الثالث سردها فى كتاب المكاثرة عند المذاكرة ٣٢—٤٦ (طبعة فينا ١٩٢٧ م) فقابلتها به ، وقد شحنها ناشرها بتصحيفات حرّفها ولم أر فائدة فى إثباتها هنا . فتخلّص من هذا وذاك نسخة يُركن إليها ولله الحمد .

ذو القعدة سنة ١٣٥٥ هـ
٢ فبراير سنة ١٩٣٧ م

عبد العزيز الميمنى
عليكره — الهند

(١) جمهرة الأشعار ١٩٠ — ١٩٣ ود الرقم ٢ . (٢) سمط اللآلى ٣٣٧ .
(٣) المرتضى ٤/٤٥ وشرح مختار بشار ٢٥ . (٤) المرتضى ٤/٤٦ و ٤٧ ودواوينهما . (٥) دمية القصر ٣٣ . (٦) فى هذه المجموعة المطر والسحاب لابن دريد ، النبات والشجر للأصمعى ، كتاب فوائد له ، اللبأ واللبن لأبى زيد ، الدارات للأصمعى ، المداخل (ونشرناه عن أخرى بمجلة مجمع دمشق) النثر لابن الأعرابى ، قصيدة عمارة هذه ، وصايا أفلاطون ، الأشربة للمبى ، فصول التماثيل ، نبذة من شعر ابن المعتز ، الجامع الكبير لابن الأثير ، مسائل نافع بن الأزرق ، المتشابه للثعالبى ، المثلثات للمحد ، المثلث للأزهرى ، مثلث قطرب ، فوائد من شمس الأدب . وهى بقطع كبير مستطيل ، أغلبها بخط عبد الحلم بن أحمد الملوحى سنة ١٢٠٥ . انظر فهرست الآداب ص ٢١٢ .

القصيدة الأولى

ضَاديَّةُ عُمارة بن عَقيل بن بِلال بن جَرير

رواية ثعلب عن ابن الأعرابيّ

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبرني الشيخ الإمام المهذّب أبو الحسن [1] على بن عبد الرحيم بن الحسن ابن عبد الملك السُّلَميّ الرَّقّيّ قراءة عليه فى منزله بمدينة السلام فى شعبان من سنة ٥٥٥ قال ، أخبرنى الشيخ الرئيس أبو منصور محمد بن الفضل بن دلّال الشيبانى فى سلخ جمادى الآخرة سنة ٥٤١ قال ، قرأت على الشيخ أبى زكريا يحيى بن على ابن الحسن بن محمد بن موسى بن بِسطام الشيبانى الخطيب التبريزى فى سنة ٥٠٠ قال ، أنشدنا أبو الجوائز الحسين بن على بن محمد بن بازى الكاتب بالبصرة فى سنة ٤٥٣ فى منزله قال ، أنشدنا أبو الحسن على بن أحمد بن قيس الكاتب عن أبى القاسم [2] الآمديّ عن أبى الحسن على بن سليمان الأخفش قال :

أملى علينا أبو العباس أحمد بن يحيى الشيبانى ثعلب هذه القصيدة لعُمارة [3] ابن عَقيل بن بلال بن جرير .

---

(١) ابن العصار ٥٠٨ — ٥٧٦ الأدباء ٥/٢٤٧ ، البغية ٣٤١ .

(٢) صاحب الموازنة والمؤتلف — ٣٧٠ هـ ، الأدباء ٣/٤٥ .

(٣) المكاثرة : عمارة من كبار الشعراء وعلمائهم ، أنشدنا أبو عمر الزاهد عن ثعلب عن ابن الأعرابى لعمارة عصر القصيدة .

وكتب أبو العباس أحمد بن يحيى بأبيات[1] منها إلى إسمعيل بن بُلْبُل فأعطاه ألف دينار وكان الذى أوصلها إليه أبو طالب المفضّل بن سَلَمَة .

قال الأخفش : وأنشدناها أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد لعُمارة بن عَقيل وقال هو فيها أشعر من أبيه وجدّه .

قال أبو القاسم الآمدى : وأنشدناها أبو عبد الله[2] إبراهيم بن محمد بن عرَفة نِفْطويه وقال نسختها من كتاب أبى العباس أحمد بن يحيى ثم حضرتُ وقد قُرِئَتْ عليه يمدح[3] خالد بن يزيد بن مَزْيَد الشيبانىّ :

عصر الشبيبة ناضر غَضٌّ فيه يُنال اللين والخفضُ
مَثَــلُ الشبيبة كالربيع إذا ما جِيْدَ فاُخضرّت له الأرض

---

(١) وهى : لى حرمة إلى آخر القصيــدة . الطيالسى أخبرنا أبو عمر الزاهد قال : بعث الموفق إلى إسمعيل بن بلبل وكان الموفق بواسط بعد ما قتل الخبر (كذا) فى حياة المبرد فبعث إليه وكان جاءه أن الناصر (كذا) قد بعث يطلب أشعار اليهود منه ، فبعث إليه المبرد : والله ما رأيتها قط ولا علمت أن لليهود أشعاراً . فبعث إسمعيل إلى ثعلب يخبره الخبر فأخرج إليــه أشعاراً لليهود بخطه وكتب إليه : هذه أشعار اليهود قد جمعتها وكتبتها مذ خمسون (كذا) سنة لمثل هذا اليوم . فنسخها الـكاتب بخط حسن بين يدى إسمعيل بن بلبل الوزير ، ثم بعث بها إلى الموفق وقال : لا أجدها إلا عند ثعلب . فاستحسنها الموفق ثم بعث إلى الوزير : قد فرطنا فى أمر هذا الرجل قديماً وهو واحد الزمان . وبعث بها (ألف دينار ولعل هنا سقطاً) إلى ثعلب واعتذر من قلتها . فكتب إليه ثعلب بهذه الأبيات من قصيدة عمارة : لى حرمة الخ . قال الطيالسى كذا روى لنا أبو عمر هذا الخبر عن ثعلب ، وما أظن مثل أشعار اليهود خفى على المبرد علمها وأعياه طلبها ، والله أعلم كيف كان ذلك . غير أن هذا الخبر حملنى على تطلب أشعار اليهود وجمعها ، فعمدت إلى كتاب السكرى فى أشعار اليهود فجعلته الأصل وزدت عليه شيئاً كثيراً ... فهو أتم ما جمع منها وإن كان ذلك غير كثير ، لأن قائليها من اليهود إنما هم قوم من أهل يثرب ونواحيها من بنى قريظــة والنضير ممن تكلم بكلام العرب وقال الشعر بلسانها وطبعها كالسموأل بن عاديا ، والربيع بن أبى الحقيق ، وسعية بن غريض وغيرهم دون غيرهم من أهل الشام والمولدين ومن نشأ فى الاسلام . ولو جمع ذلك لـكان كثيراً جدا ولما بلغ آخره ولا أحيط به . (٢) الأصل ابن إبراهيم ٢٤٤ — ٣٢٣ هـ ، الأدباء ٣٠٧/١ .

(٣) وله فيه عدة مدائح ، راجع الـكامل لبسيك ١٧٦ (غ ١٨٦/٢٠) :

أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته إنى إذاً لَلئيمُ

الأبيات ٧٢٣ ، والمرتضى ١٣١/٣ .

كالنخل أجاد له لونان مغبرٌّ ومبيضّ

بينا الفتى يختال كالغُصن الـمَوْلِيّ أورق غُوطه الغضّ

قال نفطويه : المَوْلِيّ الذى قد أصابه الولىّ وهو المطر التالى ، والأوّل الوسمىّ لأنه يَسِم الأرض .

٥ سَمِحُ الخُطا يهتزّ فى غَيَد ترنو إليه الأعيُنُ المُرْضُ

٦ سَنَحَتْ[1] له دهياء من كَثَب دانت[2] خُطاه وما به أبْضُ

أَبْض[3] أى ما له قدرة ، والإباض الحبل يُشَدّ به البعير من عُنُقه إلى رُكبته يمنعه من مفارقة موضعه .

٧ ترك الجديدُ[4] جديدَه سَمِلا لا الصَوْنُ يُرْجِعه ولا الرّحْض

٨ حتّى كأنّ على الخطوب له عيناً تَجنَّبَ جفنَها الغَمض

٩ ولربّ جـرّار يَغَصّ به طولُ الفَضاء ويَشْرَق العَرْض

الجديد الأول الدهر . والرّحْض الغَسْل رَحَض ثوبه غسله والمرتحَض المغتَسَل .

١٠ فتعاقُبُ[5] الفَتَيَيْن يَقْدَح فى صُمّ الصفا فيظلّ يرفضّ

١١ أوعِظْ بشياب ! قصْرُ لابِسه كَرْهانَ وَشْكُ الهُلك أو حُرْضُ

الحُرض المرض والحَرَض الذى قد نهكه المرض . قال الله تعالى : « حتى تكونَ حَرَضا » .

---

(١) من المكاثرة : وأصلنا سمحت مصحفاً .

(٢) من المكاثرة : وأصلنا كانت . (٣) حركة الانسان .

(٤) أحد الجديدين : الليل والنهار . وسملا : محركا باليا : وفى اليتيمة :

درس الجديد جديد معهدها فكأنما هى ريطة جرد

(٥) من المكاثرة : والأصل فتعاقب الفتيان ، والفتيان : الليل والنهار . وفى المكاثرة فيكاد يرفض .

١٢- فَسَقى الإلهُ شبيبةً دَرستْ أُقرِضتُها فاستُرجِعَ القرضُ

***

١٣ وعُذافرٍ سِدْسٍ يَعَضّ به رَحْلٌ ويشجَى النِسْعِ(١) والغَرْض

العُذافر الشديد من الإبل . والسِدس دون البازل . والنِسْع حبل من أدم مضفور . والغَرْض والغرضة حِزام الرحل .

١٤ أنضاه نَصٌّ سُرًى وهاجرةٍ حتّى تَسَرّى النِيّ والنَحْض

١٥ وطوته أرضٌ فانطوى بشوى نِقْضٍ عليه شاحبٌ نِقض

مثل قول أبي الشيص(٢) : فأتوك أنقاضاً على أنقاض

١٦ متسربِلٌ بالليل مدّرِعٌ بالآل والرمضاء ترمضّ

١٧ يَشْفِي سُراه كَراه عنه إذا ما اُستَوْسَنَ النَوّامةُ البضّ

استوسن استفعل من السِنة وهي أوّل النعاس في الرأس . ويقال رجل نَوّامة ونَوّام ونوَمة كثير النوم . والبَضّ الناعم الظاهر الدم .

١٨ ويؤمّ(٣) بحراً من بني مَطَر لا النَزْرُ نائلُه ولا البَرْض

النزر والبرض القليل ، وإنه ليتبرّض أي يأخذ قليلاً قليلا .

١٩ تَرِدُ العُفاةُ عليه واثقةً بالريّ حين يُغِصّها الجَرْض

يقال جرض بريقه جُهدا وهو الجريض .

٢٠ وإذا السِنون كَحَلْنَ عن بَلَلٍ وألح منها النَهْسُ والعَضّ

روى نفطويه : كحان(٤) عن بلد ، والأخفش : عن يلل ، وقال هو قِصَرُ الأسنان وقال أبو العباس هو طول الأسنان .

---

(١) المكاثرة : الضبع والغرض .

(٢) حماسة ابن الشجري ٢٠٠ وصدره : أكل الوجيف لحومها ولحومهم .

(٣) من المكاثرة : وأصابا ونؤم مصحفاً . (٤) كحان : استددن ، عن بلل =

٢١ وتأرّثت[1] للشِعْرَيَيْن بها نارٌ وعَزّ القرض والفَرْض

تأرّثت تلهّبت . والشعريان من نجوم القيظ . وعزّ القرض والفرض لكَلَب الزمان .

٢٢ ورأى المُسِيمُ الأرضَ خاشعةً لا خُلّة نَجَمَتْ ولا حَمْض

سامت الماشية رعت ، وأسامها المسيم أرعاها الراعى ، والسائمة الراعية ؛ قال الله تعالى : فيه تسيمون . وخشعت الأرض اطمأنّت ؛ قال الله تعالى : وترى الأرض خاشعة . والخلّة ما كان حلوا من المرعى فهو كالخُبز للإبل . والحَمْض الحامض وهو كالفاكهة لها .

٢٣ فهو الربيعُ لها المَريعُ إذا ضَنّ الربيع وأخلفَ الوَمْض

٢٤ وإذا الأمور دَجت وضِيقَ بها ذرعٌ وخِيفَ مَزَلّها الدَحْض

٢٥ جَلّى دُجُنّتَها لناظره رأىٌ له الإبرام والنَقْض

٢٦ رأىٌ إذا ناجى الضميرَ به وَحَدَيْن أبرز ضحكَه المحض

ويروى وَحِرَيْنِ بفتح الراء . والضحك هنا الزَبَد ، وقال الأخفش الضحك داخل اللَطْعة[2] شبّه الزَبَد به .

٢٧ حتّى كأن على الخطوب له عينا تَجنّبَ جفنَها الغَمْض

٢٨ ولربّ جَرّار يَغَصّ به طولُ الفَضاء ويشرَق العَرْض

الجرّار الجيش . يشرَق يمتلئ وكذلك يَغَصّ به .

٢٩ تَجِفُ القلوبُ له ويُشخصها عن مستَقَرّ قرارها أرض

الأرض هنا الرِعدة ، ومنه قول ابن عباس : وزُلزلت الأرض أم بى أرضٌ .

= عن شدة برد (وبلد كذا) وعن يال : كشرن عن أنيابهن من الجهد والعوز — واراه الوجه — . (١) عن المكاثرة وأصانا بالشعرين . (٢) كذا بدل اللثة .

٣٠ كالليـــل أنجُمُه سَنًا[1] وظُبىً تَخْفاقُهنّ[2] الهبْر والوَخْض

الهبر القطع . والوخض الطعن .

٣١ ومَعابلٌ مســـنونة ذُرُبٌ يحدو بها شِرَع لها نَبْض

المعابل جمع مِعْبَلة وهى السهام . والشِرَع الأوتار . والنَبْض الصوت . نفطويه : شُرُع ، الأخفش : شرع .

٣٢ قُدْتَ الحتوفَ إليـه فى لَجِب كاليمّ[3] منه اللونُ والعرض

يقول جيشك كالبحر فى لونه من الحديد الذى فيه وفى عرضه كثرةً واتّساعا .

٣٣ لم يشكروا نُعماك إذ غَمَطوا نُعماك إذ سخطوا فلم يُرضوا

روى الأخفش : غمطوا[4] ولم يشكروا بُقياك ، وفما أُرضُوْا[5] . أبو عبد الله : غمطوا جحدوا .

٣٤ وشريتَ نفسَك والقنا قِصَدٌ والبَيْضُ تحت البِيض مرفضّ

٣٥ وعليك داوديّة كأضا ة اللُوْب ما فى سَرْدها حَبْض

شبّه الدرع بالأضاة فى اللون . واللُوب جمع لابة وهى الأرض تنحدر عن الجبل وتلبسها الحجارة وإذا كانت فى الحجارة كان أصفى لها من التراب والغبار . والحَبْض الحركة ومنـه قولهم : « ما به حَبْض ولا نَبْض » أى ما فى نسجه اضطراب وما به عوج إذا كان ليّن المفاصل والمعاطف .

---

(١) المكاثرة : شبا .

(٢) الأصل تخفاتهن ، والمكاثرة تحفاتهن . والتخفاق : الخفوق .

(٣) الأصل والمكاثرة : كاليم مصحفاً ، وبعده فى المكاثرة زيادة :

كقرى جربات وريشة إذ حشر القضيض عليك والقض

أى جيعهم ، والقرى السيل ، وجربان وريشة غفل عنهما ياقوت ولعلهما واديان إن خلوا من تصحيف .

(٤) كذا .

(٥) كذا والصواب أُرضوا مجهولا . ولم يرضوا أى لم يرضوك .

٣٦ والسَّرجُ فوق أقبَّ تحمله عُوْجٌ[١] بناه البَسْطُ والقبض

العُوْج قوائمه فيها انحناء وهى قليلة اللحم .

٣٧ كسبيكة العِقيان أدمَجَه مَحْضٌ وألحقَ إطْلَه العُضّ

يقول هذا الفرس بدَّنه المحض وهو اللبن الصريح . والعُضّ عَلَف الحاضرة[٢] .

٣٨ فكأنه فتخاء مُلْحِمةٌ فرخين طُلَّت وهى ترفضّ

الأخفش روى طُلَّت أى أصابها طَلٌّ . يعنى بالفتخاء العقاب ومُلْحِمة تجىء باللحم [إلى] فراخها ، نفطويه[٣] وثعلب رويا ظَلَّتْ .

٣٩ حتى تنى من بين منجدِلٍ أو هاربٍ لم يُنْجِه الرَّكْض

روى الأخفش : من متن منجدل .

٤٠ عزَّ الهدى بك بعد ذِلَّته والكُفْرُ ذَلَّ فما به نَغْض

النغض الحركة ، يقال نغض رأسَه وأنغضه إذا أماله . قال الله تعالى : فسينغضون إليك رؤوسهم . ويقال للظليم نَغْض لكثرة حركة رأسه .

٤١ شطران يومك للندى بعضٌ والمكرُمات ، وللردى بعض

٤٢ حُزْتَ الندى والبأسَ عن سلف سَنُّوهما وعليهما حَضُّوا

٤٣ سُبُط[٤] الأنامل يجذلون إذا سُئلوا وينتمون إن عُضُّوا

٤٤ فكأن حِلَّ[٥] المال عندهم حجْرٌ وحُبٌّ مَعَوْنِه بُغْض

٤٥ كَنَزَ المحامدَ وهى باقية محموده لا الدِّنُّ والعَرْض

الأخفش عن ثعلب : كنز المحامد ، ونفطويه[٦] : كنزوا .

---

(١) المكاره اه . (٢) الأصل الحاسرة .

(٣) وعنهما الطالسى وعنده ... وهو أ ... من ... طاء .

(٤) الأصل سبط ... . (٥) الاصل ... . (٦) كا ليالسى .

٤٦ أشبهتَهم(١) وخلفتَهم فهــــمُ باقون ما عُمِّرْتَ لم يَمْضُوْا

٤٧ وإذا ربيعـــةُ قال فاخرُها واستُنْبِئَ الحكماءُ كى يقضوا

٤٨ «منّـا يزيد وخالد» خَنَعَتْ صِيْدُ القُروم وأُفْحِم العِضّ

الخنوع الخضوع . والعِضّ الداهية من الرجال .

٤٩ ومؤمَّلين بخالد شحطت بهم البـــلاد وعاقهم أَبْض

الأخفش : ومؤمِّلين لخالد . والأَبْض الجيش .

٥٠ وَفدتْ(٢) عليهم من نَداك لُهًى [تَتْرَى] فلم يُجْنُوا ولم يُنْضوا

اللُّهَى جمع لُهْوة وهى الدُّفعة من العطاء . يقول ما أحوجتَهم أن يُحْفوا إبلهم إليك ويُنضوها .

***

٥١ لى حُرمـــةٌ بكم تكنفها أمل وودٌّ صادق مَحْض

٥٢ وذريعتى تقوى وفضلُك إذ تَشرُف الفَعالُ وطُهّر العِرض

٥٣ هنأتَنى بِرًّا ملكتَ به شكرى وشكرك واجب فرض

٥٤ لم تبتذِل وجهى ولا شَفعت شفعاء لى فى مَنِّها هَضّ

الهَصّ الرَضْم ، يقال هضّه إذا دقّه وضربه .

٥٥ فَفَداك منّاعون لو ملكوا مَدَدَ البحار إذن لما بَضّوا

يقال فلان ما تَبِضّ صَفاته أى لا يعطى شيئاً .

٥٦ عَضّوا شفاهَهم وأيديَهم حَسَدًا عليك وطالما عَضّوا (؟)

---

(١) المكاثرة فتى حلفهم فهم إذاً باقون لم عضوا .

(٢) وفى المكاثرة حرب . ووقدت هو المتعين . وترى منه وأصاما ساس .

٥٧ ولَوَوْا[1] مَعاطِنَهم على لَهَبٍ تحت الكشوح وليتهم رُضّوا

٥٨ فَهنَاكَ[2] أنك منتهى أملى جادٍ[3] وراجٍ ما به نهض

نفطويه : حادٍ وراجٍ (كذا) ولعله حاوٍ .

* * *

تمت ولله الحمد والمِنّـــــــة

تمّ نسخا ومعارضة بالقـاهرة ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ م

ثم الآن ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ بعليكره

---

(١) الأصل لوّوا ، وما هنا عن المكاثرة . (٢) المكاثرة ربك .

(٣) المكاثرة جار ولعله جار بالراى .

٢

القصيدة الثانية

لاميّة أبي النَّجْم

أبو النجم

[الجمحى ١٤٩ ، الشعراء ٣٨١ ، الموشح ٢١٣ ، معجم المرزبانى ٣١٠ ، الأغانى الساسى ٩/٧٣ ، الخزانة ١/٤٠٦ ، السيوطى ١٥٤ ، المعاهد ١/٨]

كان الرُّجّاز لا يزيدون على عدّة أشطار حتى قال أبو النجم هذه اللاميّة والعجاج (فخر) ورؤبة (المخترق) فانتصفوا من الشعراء ، وكانوا قبل يقصرون عنهم . وأبو النجم من الفحول المقدَّمين وفى الطبقة الأولى . قال أبو عمرو بن العلاء : كان هو أبلغ فى النعت من العجّاج ، وكان رؤبة يعظّمه ويقوم له عن مكانه ، وشهد لأرجوزته هذه أنها أمّ [١] أرجوزة للعرب ، وكان هو وأبوه العجاج يخافان منه . وشهد القُتَبى بأنها أجود أرجوزة للعرب . وكان وفد على عبد الملك ويقال سليمان فأنشده قصيدته الهمزيّة فشهد له الفرزدق بالفخار . وأعجب الحجّاجَ رجزُه فأقطعه وادياً فى بلاد عِجل حيث عاش أهله بعده مدة . ووفد على هشام وقد ناهز السبعين (وفى أيامه مات) وعنده جماعة من الشعراء فأمرهم بوصف الإبل وإيرادها وإصدارها كأنه ينظر إليها ، فأنشدوه وأنشده أبو النجم هذه اللامية فلما بلغ (ش ١٦٥) أمر بوجء عُنقه وإخراجه ، فعاش فقيراً طريدا .

---

(١) كذا فى المعاهد عن الأغانى ، ولكن فى طبعته أم الرجز فحسبه الصديق بهجة الأثرى أما وسماها بأم الرجز .

والأرجوزة لم تلنشر ولا عُرفت إلا أشطار منها نجدها شَذَرَ مَذَرَ ؛ ويقول[1] صديقى الأستاذ محمد بهجة الأثرى إنه ظفر بها على ظهر نسخة من أدب الكاتب بخط السيد عمر رمضان الهِيْتيّ من شعراء بغداد فى القرن ١٣ ، فنشرها مع بعض الحواشى الغير الوافية بالغرض فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق (آب ١٩٢٨ م و١٣٤٧ هـ ص ٤٧٢ — ٩ المجلد الثامن) وهى غير مشكولة .

ثم إنى وقفت منها على نسخة عتيقة جميلة من القرن السادس مشروحة ولكنها مصحّفة محرّفة للغاية بالكتبخانة العمومية باستنبول فى رحلتى إليها ابريل سنة ١٩٣٦م فى مجموعة ٥٧٥٨ (قافية رؤبة — ٩ هذه ٩ — ٢٠ لاميّة الشنفرى ٢٠ — الخ) نقلت سنة ٥٢٤ هـ فصوّرتُها . ولولا نسخة الصديق المذكور (وعلامتى لها ب) ، ولولا بحثى عنها فى الدواوين لبقيت مستعجمة . فالحمد لله على أن قد تخلّصتْ من هذه وتلك نسخةٌ يوثَق بها ، وقد شكلتها بمبلغ علمى وأتممتُ شروح الأصل .

٢٤ ذو الحجة سنة ١٣٥٥ هـ

---

(١) مجلة المجمع ٣٥٨/٨ .

قال أبو النجم الراجز :

١ الحمد لله الوَهوبِ المُجْزِلِ أعطى فلم يَبْخَلْ ولم يُبَخَّلِ

٣ كُوْمَ الذُرَى من خَوَلِ المخوِّلِ تبقّلتْ من أوّلِ التبقُّلِ

كوم الذرى عظام الأسنمة . والخَوَل العطيّة والمِنحة . والمخوِّل الله تبارك وتعالى . وتبقّلت أى إنّها رعت البقل فى أوّل الربيع فأَسْمَنتْ [1] .

٥ بينَ رماحَىْ مالك ونهشل يَدفع عنها العِزُّ جهلَ الجُهَّل

يقول رعت بين هذين الموضعين لأنهما كانا حِمًى ولكنا لِعزّنا رعيناها ولا نخاف عليها الغارةَ .

٧ تحت أهاضيب الغيوث الهُطَّل حتّى تراعت فى النِعاج الخُذَّل

الأهاضيب دُفُعات من المطر . وهُطَّل مواطر . وتراعت تفاعات [من الرعى] . والنعاج بقر الوحش .

٩ منها المطافيلُ وغيرُ المُطفِل وراعتِ الربداء أُمّ الأَرْؤُل

راعت فاعلت من الرعى . يقول ترعى موضع الظِلمان وهى ذكور النعام . والربداء الأنثى من النعام والذكر أربد . والأرؤل فراخها ، الواحد رَأْل . وأصل هذا أنها بعيدة المرعى مع الظِلمان والبقر .

(١) الأشطار ١ — ٧ خ ١/٤٠١ و ٦ السيوطى ١٥٤ و ٣ المعاهد ١/٧ وشطر ع ٩/٧٣ و ٦ الجمحى ١٤٩ و ٥ اللآلى ٨٥٧ .
(٣ — ٥) ل (بقل) وللأبيات حسن والثالث يتلوه فى الجمهرة ١/٢٥ الشطر ٨٦ — والأشطار ٤ — ٦ السكرى ٧١٤ .
(٧و٨) عكس الترتيب فى ب . الخذل المتخلفات عن القطيع .
(٩) الجمهرة ٣/٢٥٢ . (١٠) وحوش الأصمعى ٣٧٢ .

[1] عظم سنامها . أفعال ابن القوطية .

١١ والنِغْضَ مثلَ الأجرب المدجَّلِ حدائقَ الأرضِ التى لم تُحْلَلِ

النِغض يعنى الظليم . والمدجّل المهنوء بالقَطِران وجعله أجرب لأنه إذا أسَنّ(١) ذهب ريشــه فصار كأنه أجرب .

١٣ حتى تَحَنَّى ، وهو لما يَذْبُل ، مستأسِدا ، ذِبّانُه فى غَيطل

يقول طال العُشب حتى تحنَّى ومال . والمســتأسِد الملتفّ من النبت وغيره . ثم قال ذِبّانه يريد صوت الذِبان فى الغيطل وهى الأرض (كذا) .

١٥ يقُلن للرائد أعشبتَ أنزِلِ لِعِبًّا كتغريد النشاوَى المُيَّل

يقلن يعنى الذبان يقلن للرائد الذى يرتاد وهذا مثـل يقول للرائد الذِبّانُ فى الرياض عُرف (كذا) أنه نبت مستأسِد .

١٧ إذ جاوبوا ذا وَتَر مشكَّل يضربه الضارب للتعلُّل

ذا وَتَر يريد البَرْبَط وهو مشكّل مقيّــد بالأوتار . وجاوبوا النَشاوَى الذين ذَكَر . التعلّل تعلّل أصحابه .

١٩ حتى إذا ما أبيضّ جِرْوُ التَتْفُل وبُدِّلت والدهرُ ذو تبدُّل

٢١ هَيفا دَبورا بالصَبا والشَمْأَل وقد حَملن الشحمَ كلَّ مَحْمَل

الهَيْف الريح الحارّة . وقد حملن يريد الإبل . ومعنى بالصبا يريد مع الصبا . يقول جاء الصيف فتسمّت الرياح كلّها . والمحمل اسم . و بُدّلت الإبل هيفا .

(١١) الجمهرة ٢/٦٨ . (١٢و١٤—١٦) اللآلى ٧٩٨ .

(١٤) الظاهر أن الغيطل هنا الالتفاف والجاعة والازدحام وارتفاع الأصوات ولا أعرف الغيطل الأرض .

(١٩) التتفل نبات أخضر فيه خطبة وهو آخر ما يجف . وجروه صغاره

(٢٠ و ٢١) ل (بدل) خ ١/٤٠١ السيوطى ١٥٤ .

(١) الأصل اسق .

٢٣ وقام جِنِّىُّ السَنام الأميَــــل وامتَهَد الغاربُ فعلَ الدُمَّل

جِنِّىّ السنام ما طال منه ويقال للشىء إذا طال قد جُنّ . وامتهد أى ارتفع مثل ما يرتفع الدُمَّل .

٢٥ يُجفِلها كلُّ سَــــنام مُجْفِل لَأْيا بلأْى فى المراغ المُسْهِل

يُجفلها أى يُميلها إذا تمرّغت ثم أرادت أن تقوم قَلَبَها ثقلُ سنامِها . لأْيا بلأْى[1] . يريد [ما] من رجل يلى من أمور الناس شيئًا إلا أُتى به يوم القيامة فيُجْفَل على شَفير جهنّم أى يُمال .

٢٧ وقُمن بعــد النَوْء والتحلحُل وقد طوت ماء الفنيق المرْسَل

بعد النوء أى بعد النهوض . والتحلحل التحرّك . والفنيق الفحل لأنه يُفْنَق[2] للضراب .

٢٩ بين الكُلَى منها وبين المَهْبِل فى حَلَق ذاتِ رِتاج مُقْفَل

المَهْبِل ما بين حلقتى الرَحِم ، ويقال[3]...........

٣١ ضُمّت على مخلوقة لم تكمُلِ مستشعِرات فى كنين مَعْقِل

يريد الحَلَق ضُمّت على مخلوقة لم يَتِمّ خَلْقُها بعدُ ، ثم رجع إلى النُوق فقال مستشعِرات أى مُدْخلات فى كنين مَعْقِل أى فى حِرز .

٣٣ حُمْراً كعَصْب اليُمنة المنخَّل يَسُفْن عِطْفَىْ سَنِم هَمَرْجَل

أراد أن هذه النُوق استشعرت حُمرا كعَصْب اليُمنة . وقال حُمرا أراد عَاق

(٢٣ و ٢٤) الجمهرة ١/٢٣٠ .

(٢٥ و ٢٦) ل (جفل) كل سنام هو سنامها .

---

(١) هنا سقط فى الكلام ولعله من ضياع سطر . والحديث فى ل والنهاية (جفل) ما يلى رجل من الخ . (٢) يكرم وينعم .

(٣) الأصل (للفحوة على الشين مهبل) ولكن حرف (على) يقرأ علن أيضاً .

الولد . والمنخَّل المختار . والعَضْب ضرب من البرود . وسَنِم عظيم السنام . ومرجل [سريع][1] .

٣٥ لم يَرْعَ مأزولا ولم يستمهَل سوفَ المعاصير خُزامَى المختلى

لم يرع [مأزولا] أى مضيَّقا عليه ، أى لم تترك ترعى هَمَلا بلا راع . ويقال أزَلوا مالَهم أى حبسوه . وسَوْفَ المعاصير يريد شَمّ المعاصير جمع مُعْصِر وهى التى قد أدركت أن تحيض . والمختلى الذى يقطع الخَلَى وهو نبت .

٣٧ فحلٍ تِلاد ليس بالمستفحَلِ مُبَرْنَسٍ فى لَبِد مسربَل

أى هو من إبل آبائهم ليس بمستعار . ومسربَل من وَبَره الكثير .

٣٩ يَرْفُل فى مثل الدِثار المُخْمل لم يدرِ ما قيدٌ ؟ ولم يُعقَّل

يَرْفُل أى يمشى فى مثل الدِثار لطول وبَرِه وذَنَبه . لم يُعقَّل أى لم يُذَلَّلْ بعِقال .

٤١ يحطّ من ذِفراه مثلُ الفُلفُل يَذُبّ عنه بأثيث مُسْبَل

يقولون إذا هاج خرج من ذِفراه شىء أسود ويتحرف[2] حيناً حيناً ليس بعَرَف والذِفريان جانبا القفا . وأثيث كثير . ومُسْبَل طويل .

٤٣ مثلَ إزار الشارب المذيَّل تَرَى يبيسَ البول فوق الموْصِل

المذيَّل نعت للإزار . شبّه طول الذَنَب بإزار الشارب الذى له ذيل يجُرّه . والموصل ما بين الوَرِك [و] الفخذ .

٤٥ منه بعَجْز كصفاة الجَيْحَلِ كشائطِ الرُبّ عليه الأشكل

يقول ترى يبيس البول فيه بعجز كالصفاة . والجيحل الصخرة العظيمة .

(٣٦) د كمب مح (أى ١٦) صبع الأحول وفى المخصص ١٠/٢٠٩ هوف المعاصير .
(٤٤و٤٥) ل (وصل) دون الموصل وكذاب .

(١) الأصل مقيل . والإصلاح من ل وت ومنهما الشاهد .
(٢) كذا بدل سحلب .

والشائط المحترِق من الرُبّ . والأشكل لونان حُمرة وسواد . شبّه استدارة العَجُز وصلابته بالصخرة .

٤٧ يُديرُ عينَىْ مُصْعَبٍ مستفيلٍ   تحت حِجاجَىْ هامةٍ لم تُعْجَلِ

عينى مصعب يريد فحلا لم يذلَّل . ومستَفْيِل أى قد صار مثل الفِيل فى عِظَمه . تحت حِجاجى هامة : يقول العينان تحت حجاجى هامة وهما العظمان اللذان عليهما الحاجبان . وقوله لم تعجل أى وُلد لتمام لم تُعْجَلْ أمّه .

٤٩ قَبْصاءَ لم تُفْطَحْ ولم تُكَتَّلِ   ملمومةٍ لَمًّا كظهر الجُنْبُلِ

قوله قبصاء يقول مجتمعة لم تُفْطَح أى لم تُعْرَضْ ولم تُكَتَّل فتَمْعَر . وملمومة أى مجتمعة . والجُنبل قَدَح من خشب .

٥١ يُرْعَدُ أن يُرْعَدَ قلبُ الأعزلِ   إلاّ امرأً يعْقِد خَيْطَ الجُلْجُلِ

يقول إذا أُرعد قلب الأعزل ، وهو الراعى هنا ، أُرعد إلا أن يكون المُوعِد شديداً . فقوله يَعْقِد خبط الجُلجل فى عنقه أى من يتقلّد الأمر [و] يقوم به وإيعاد البعير هدره[1] وحذره نظره .

٥٣ يؤنِسها من رَوعة التجفّلِ   بذات أثناءٍ خريقِ الأسفلِ

يقول الفحل يؤنس القومَ بهديره . والتجفّل الذهاب .

٥٥ تُوازنَ العثنونَ إنْ لم تَفْضُلِ   بين مهاريسَ وناب مِقْصَلِ

يقول الشِقشقة تُحاذى العثنون إن لم تَفْضُل . والعثنون شعرات تحت لَحْيَىْ

---

(٤٦) الجمهرة ١/٢٨ و ٣/٥٨ و ٦٨ .

(٤٧) ل (فيل) .

(٤٩) ل (قبص) . ومعرت الناصية ذهب شعرها . ولم تكتل لم تجمع ولم تدور .

(٥١و٥٢) ل (جلل) وإنه ليعلق الجلجل للجرئ . يعنى راعيه الذى قام عليه تعرفه فلا تؤذيه .

---

(١) الأصل هدره .

البعير . بين سهاريس يعنى أضراسه لأنه يَهْرُس بها ويدقّ والواحدة سِهراس .
ومِقْصَل أى يقطع .

٥٧ كأنه وهو به كالأفكل مبرقعٌ فى كُرْسُف لم يُغْزَل

الأفكل الرِعدة . وهو به يريد الفحل . مبرقع يعنى زَبَده إذا رغا وامتلأ رأسه ووجهه بما يخرج من فيه من الزَبَد فشبّهه بالكرسف .

٥٩ من زَبَد الغَيرة والتَدَلُّل حتى إذا الآل جرى بالأمْيَل

يقول من الزَبَد الذى يُخرجه عند الغيرة والتدلُّل عليها . وجرى بالأمْيَل يريد فى الأمْيَل وهى قطعة من الأرض .

٦١ وخَبَّ تَخباب الذئاب المُسَّل وآضت البُهمَى كَنبل الصَيْقل

شبّه جرى السراب بعَسَلان الذئب وهو أن يضطرب فى عَدْوه . والبُهْمَى نبت له شوك . أى صارت كنبل الصَّيقل وإنما يريد الصِقال .

٦٣ وأحتازت الريحُ يبيسَ القِلْقِل وفارق الجَزْءَ ذوو التأبُّل

٦٥ ومات دُعموص الغدير المُثْمَل وأنساب حَيّاتُ الكثيب الأهيَل

الدعموص دُوَيبّة تكون فى الماء إذا قلّ ونَضَبَ . يقول جاء الصيف وأنساب حيّات الكثيب أى خرجت وظهرت وتكون فى الرمل .

٦٧ وأنعدل الفحلُ ولما يَعْدِلِ هَيّجها بادى الشَقا لم يُغفُل

أى عدل عن الضِراب وإذا ولّى الربيع جَفَرَ . وهيّجها بادى الشقا يريد الراعى أطلقها إلى الماء لدخول الحَرّ .

(٦٠و٦٤) ل (ميل) بالأميل جمع ميل .
(٦٢و٦٣) ل (قال) .
(٦٤) شعر كعب صنع الأحول (د ٦) .
(٦٦) الجمهرة ١/٣٠ وانبس وهو مثل انبث .
(٦٧) ل (عدل وعندل) وبتلوه : واعندات ذات السنام الأميل اعدات بالسمن .

٦٩ ليس بعلتاث ولا عَمَيْثَل   وليس بالفَيّادة المُقَصْمِلِ

العميثل المتوانى . والمُقَصْمِل الذى يُسيء سَوْقَها .

٧١ لم يقطع الشَتْوَةَ بالتزمُّل   يُحْسَبُ عُريانا من التبذُّل

٧٣ ذو خِرَق طُلْسٍ وشخصٍ مِذأَل   أشعثَ سامى الطرف كالمسلسَلِ

٧٥ ليس بمقوص ولا مرجَّل   يَزِف أحيانا إذا لم يَرْمُل

أى ليس هو بمضفور الشعر . والزفيف ضرب من العَدْو . (كذا) والرملان ، دابة تعدو تَرْمُـ[ـلُ] .

٧٧ تَفْلِى له الريحُ ولما يَقملِ   لِمّةَ قفـــر كشَعاع السُنْبُل

الشَعاع من السُنبل ما تفرّق منـه . وقوله لِمّةَ يقول هو ممّن ينزل القفر فالريح تُطَيِّر لِمّتَه .

٧٩ يأتى لهـا من أيْمُن وأشْمُل   وهى حيالَ الفرقدين تعتلى

٨١ تُغادر الصَمْدَ كظهر الأجزَل   حتّى إذا ما بُلْنَ مثلَ الخَرْدل

الصَـمْد المكان المشرف . كظهر الأجزل فالأجزل دَبَر الغارب (كذا) من البعير .

٨٣ كأنّ فى أذنابهنّ الشُوّل   من عَبَس الصيف قرونَ الأُيَّل

٨٥ ظلّت بنيران الحَرور تصطلى   فى حِبّة جَرْفٍ وحَمْض هيكل

(٦٩و٧٠) ل (قصمل وفيد) وملثاث مريض . والفيادة المتبختر كبراً وإعجاباً .

(٧٣) ل (ذأل) وشخص مذأل كنبر خفى الممشى كالذئب .

(٧٧و٧٩) خ ٤٠١/١ السيوطى ١٥٤ وقفر بالقاف عندهم وفى ب فقر بالفاء وأراه الصواب . والأشطار ٧٩ و ٨١ فى ل (جزل) وفى (ذأل) ٧٩ و ٧٣ .

(٨١) المخصص ١٥٩/٧ .

(٨٢—٨٥) فى اللآلى ٧١٢ . و٨٣ و ٨٤ فى ل (عبس وأول وشول) والجمهرة ٧١/٣ .

الحَرور السَّموم وأراد أنها خصبت . والحِبَّة كل نبت له حَبّ . وجَرْف كثير . وهيكل ضخم .

٨٧ يَخُضْنَ مُلاّحا كذاوى القَرمل   فهبطتْ والشمس لم تَرَجَّلِ

المُلاّح بقلة . والقَرمل شجرة صغيرة . لم تَرَجّل أى لم ترتفع .

٨٩ حتى إذا الشمس بدت للقُيَّل   بالنِصف من حيث غدت والمنْزل

للقُيَّل من القائلة . بالنصف يريد نصف الشمس من حيث غدت قال الأصمعى يريد نصف النهار .

٩١ جاءت تَساتَى فى الرعيل الأوّل   والظلُّ عن أخفافها لم يفضُل

٩٣ مائرةَ الأيدى طِوالَ الأرجُل   يَهْدِى بها كلُّ نِياف عَنْدَل

تَساتَى أى ترتفع . نِياف مشرفة . عَندل غليظة .

٩٥ طاويةً جَنْبَىْ فُراع عَنْجَل   يَخبِط الذائد إن لم يَرْحَل

الفُراع حوض من أَدَم شبَّه جَنْبَيْها به . وعَنْجل ضخم . والذائد الذى يذودها عن الماء . يعنى ذهب ما فى أجوافها من الماء ، انطوَى موضعُها .

٩٧ تَغْشَى العصا والزجرَ إن قال حَلِ   يُرسلها التغميضُ إن لم تُرْسَل

٩٩ خوصاء تَرْمِى باليتيم المُحْثَل   إذا دنت من عَضَد لم يُشْغَل

خوصاء غائرة العين . واليتيم ههنا الفصيل الذى لا أمّ له من البهائم ومن

---

(٨٦) ل (حرف) أحرف الرجل إذا رعى إبله فى الحرف وهو الخصب والسكاد
اللعب وأنشد : فى حبة الخ . والجمهره ٢٥/١ والمخصص ١٩٤/١٠ و ٢٠١

(٨٧) وفى ل (ملح وقرمل) يخصن كالجمهره ١٩١/٢ .

(٩١و٩٢) الشعراء ٣٨٦ وقد أخذ عليه عيبها .

(٩٤) ل (عندل) ساوه ١٥٦ .

(٩٥) قوله الفراع حوض لا أعرفه وفى مستدرك التاج الفراع بالكسر ما علا من الأرض وارتفع وجمعه فرعه . والعجل الواسع الضخم من الأوعية وكل عظيم البطن .

الناس من قِبَل الأب . ترمِي به بأرجُلها تضربه . ومُخْتَل سيّئ الغذاء . والعَضَد جانب الحوض .

١٠١ عنهـا ولو كان بِضَيِّق مَأْزِلِ أو كان دفعَ الفيل لم تَحَلْحَلِ

١٠٣ تُذْنى من الجدول مثلَ الجدول أجوفَ فى غَلصـمة كالمِرْجَلِ

تُذْنى عُنُقا مثل الجدول أى مع غَلْصمة تدنى عُنُقا حُلقومُه مثل الجدول فى سَعَته وكالمرجل أيضا من سَعَته .

١٠٥ تنزو بعُثنون كظهر الفُرْعُل تسمع للمـاء كصوت المِسْحَلِ

تنزو هذه الغلصمة يريد إذا شربت نزا العثنون عنهـا وهو الشعر تحت الحَنَك . والفُرْعُل ولد الضَّبُع . والمِسْحَل الحمار الوحشىّ .

١٠٧ بين وريدَيْهـا وبين الجَحْفَلِ تُلقيه فى طُرْق أتتها من عَلِ

الوريدان عِرقان فى الحَلْق . واستعار الجحافل فجعلها للإبل ضرورة للشعر إذ لم يمكنه أن يقول مِشْفَرها . وقوله فى طُرق أتتها من عل أى إن الجُرَعَ أتت من عل من أعلاها لأنها مَدّت عُنُقَها فجَرَعَتْ .

١٠٩ قُذْفٍ لها جُوْفٍ وشِدْقٍ أهدلِ كأنَّ صوت جَرْعها المستعجَلِ

١١١ جَندلةٌ دهديتَها فى جَنـدلِ ميّاسـة كالفالج المجلَّلِ

١١٣ تَزِينُ لَحْيَيْ لاهجٍ مخلَّلِ عن ذى قراميصَ لهـا مُحَجَّلِ

قوله لاهج يعنى ولدها تدلج بالرضاع من العطش إذا دنا منهـا . ومخلّل قد

(١٠٠و١) ل (أزل) .
(١٠٣) د كعب صنع الأحول تحت (ص ٨) .
(١٠٦و٧) ل (جحفل) والجمهرة ٣ / ٤٩٠ .
(١٠٨و٩) ل (هدل) . (١١١) وفى ب من جندل .
(١١٢) مياسة متبخترة . والفالج الجمل الضخم ذو السنامين .
(١١٣) لهج الفصيل أمه يرضعها . ومحلل وأصلنا محلل مصحفاً .

خُلَّ بخِلال فى أنفه لئلا يرضع . وعن ذى قراميص يعنى الأخلاف شبّهها بالقراميص لعظمها .

١١٥ خيْفٍ كأثناء السِقاء المُسْمِل   كأنّ أهـدام النسيل المُنْسَل

الخَيْف جلد الضَرْع . كأثناء السِقاء أى واسع قد ثنى جلد الضرع منها . والمُسْمِل الذى قد قلّ لبَنُه ، وأخْلَقَ وأهدام النسيل أخلاق بالية . والنسيل ما نَسَل من الوَبَر .

١١٧ على يديهـا والشِراع الأطول   أهدامُ خَرقاء تُلاحِيْ ، رَعْبَل

١١٩ شُـقّق عنها دِرعُ عام أوّل   عن دِرع دِيباج عليها مُدْخَل

١٢١ تُثير أيديْها عَجاجَ القَسْطل   إذ عَصبت بالعَطَن المُغَرْبَل

القَسْطل الغبار . عَصبت أى دارت به . مغربل أيضاً أى مدقّق عزيمته[1] بأيديها وأرجُلها . والعَطَن موضع مَبارِكها وأبعارها وأبوالها .

١٢٣ تدافُعَ الشِيب ولم تَقَتَّـل   فى لَجّة أمسِكْ فلانا عن فُلِ

١٢٥ لو جُرّ شَنٌّ وسطها لم تَحْفِل   مِن شهوة المـاء ورِزّ مُعْضِل

الشَن القِربة البالية والإبل تفزَع من صوتها إذا جُرّ على الأرض . فيقول لو جُرّ شَنّ وسطها لم تفزع ولم تتحرّك من موضعها . ورِزّ مُعْضِل وجع شديد فى جوفها من الجوع والعطش . لَجّة مفتوحة اللام .

---

(١١٤) محجل من ب و ل (قرمص وحجل) والأصل مخلل مصحفاً . والقراميص الأوكار وهى هنا بواطن أفخاذها ، ومحجل به تحجيل بياض من أثر الصرار .
(١١٥) المسمل أصله البالى .
(١١٦ — ٨) الألفاظ ٣١١ . والصراع يريد بهالعنق . وقوله وأخلق الأصل والحلق .
(١١٨) ل (رعبل) وهى المرأة ذات الخلقان من الثياب .
(١٢١ — ٤) خ ١/٤٠١ ، السيوطى ١٥٤ والإسعاف . واللجة بالفتح الأصوات والصخب . والأخيران فى الجمهرة ٢/٢٥
(١٢٥و٦) ل (رزز) .

---

(١) الأصل عزيلته ولا أفهمها .

١٢٧ وهى على عذب رِواء المَنْهَل　　دَخْلِ أبى المِرقال خيرِ الأدحُل

الرِّواء الكثير من الماء . والدَّخْل هُوّة فى الأرض . وأبو المِرقال رجل من بنى عمرو بن تميم .

١٢٩ من نَحْتِ عاد فى الزمان الأوّل　　على جَوابٍ وخَليجٍ مُرْسَل

١٣١ وحبْلِ جِلد من جلود البُزّل　　أملسَ لا رَثٍّ ولا موصَّل

البازل الذى قد تمّت أسنانه .

١٣٢ على دَموك أمرُها للأعجل　　تَئِطّ أحياناً إذا لم تَصْهَل

الدَّموك المَحالة والدَّمْك المَرّ السريع . وأمرها للأعجل يقول أيُّهم كان أعجل من السُّقاة أخذها . وتئطّ أى تصرِف . والصهيل يعنى صوتها .

١٣٥ فهم حصان الروضة المطوّل　　فى مَسْك ثور سَجْلُه كالأسجُل

١٣٧ موثَّقِ الصُّنع قوىٍّ سَحْبَل　　يَقْصُر من خَطْو المِثَلّ الحُرْجُل

١٣٩ يُدنى إذا ناهِزُه قال أقْبِل　　للأرض من أُمّ القُراد الأطحل

الناهز الذى يحرّك الدلو ليمتلئ وأراد أن هـذا الفحل[1] يُدْنِى إلى الأرض أُمَّ القُراد من شدّة اعتماد البعير برجله على الأرض من ثقل الدلو . وأمّ القراد

(١٢٧—٩) غ ٧٨/٩ والأشطار مما أخذ عليه فيها أن الدحل لا تورده الإبل وكذلك لا ينحت ولا يحفر ، إنما هى خروق فى الأرض و ١٢٧ و ٨ فى الجمهرة ١٢٤/٢ .

(١٣٠) الجوابى الحياض .

(١٣٢) الموصل المرقع .

(١٣٥) أو نهم وانظر ؟ .

(١٣٧و٨) السحبل الدلو الضخم . والمثل السريع . والحرجل ،الطويل أى يتناقل لحمل هذا الدلو الضخم وينوء به .

(١) الفحل أو الضحل كذا . والظاهر إرجاع الضمير إلى الدلو .

مؤخّر الرُّسْغ فوق الخُفّ الّذى يجمع فيه القِردان كالسُّكُرّجة[1] . والأطحل الّذى فى لونه سواد .

* * *

١٤١ وقد جعلنا فى وَضِينِ الأحبُل جَوْزَ خُفافٍ قلبُه مثقّل

الوضين النِسعة . والجَوْز وسط البعير . وخُفاف ضعيف قلبه . ومثقّل يعنى بدنه .

١٤٣ أحزمَ لا قُوْقٍ ولا حَزَنْبَل موثّقِ الأعلى أمينِ الأسفل

أحزم ضخم الوسط . والقُوْق الطويل . والحَزَنْبَل الغليظ القصير ، يقول هو شديد . والأمين القوىّ .

١٤٥ أقبّ من تحتٍ عريضٍ من عَل مُعاوِدٍ كَرّةَ أدبِرْ أَقْبِلِ

١٤٧ يسمو فيَسْتَدُّ إذا لم يُرْقِل فى لحمه بالغَرْب كالتزيّل

يسمو يرتفع فى السير ولا يبلغ أن يُرْقِل لثقل الدلو ، والتزيّل الانفراج .

١٤٩ ينمازُ عنه دُخّلٌ عن دُخَّل كالجَنْدَل المطوىّ فوق الجندل

١٥١ يأوى إلى مُلْط له وكَلْكَل وكاهلٍ ضخمٍ وعُنْقٍ عَرْطَل

يأوى يصير . ومُلُط جمع مِلاط وهو جنبه فأراد يصير إلى هذا من شدّته . والكاهل مَغْرِز العنق فى الظهر . وعَرْطَل تامّ ضخم .

(١٤١ — ٦) خ/١ ٤٠١ السيوطى ١٥٤ . الأحبل جمع حبل النسعة أى شددنا وسط هذا البعير الخفيف الفؤاد الثقيل الجسم بنسعة . يقبل ويدبر بعير السانية إلى البئر .

(١٤٩) يطير هذا الطائر من مكامنه بسيره المتواصل كأنه جندل يرمى به . وهو فى المخصص ١٦٤/١ .

(١٥٠) ب المنضود فوق .

(١٥٢) فى ل و ت (عرطل) .

---

(١) شفاء الغليل ١١٩ سنة ١٢٨٢ هـ .

١٥٣ صلاخمٍ مَفْصِلُه فى المَفصِل   سامٍ كجِذْع النخلة الشَمردل

١٥٥ شَذَّب عنه الليفَ هَذٌّ المِنْجَل   رُكِّبَ فى ضَخْم الذفارِى قَنْدَل

الهذّ القطع . قَشَر عن الجِذع ليفَه يعنى العُنق فى رأس ضخم . والذفارى واحدها ذِفْرَى ما عن يمين النُقرة وشمالها .

١٥٧ يفترّ عن مكنونة لم تَعْصَل   عن كلّ ذى حرفين لم يُفَلَّل

يفترّ يَكْشِر عن أنياب لم تَعْصَل أى [ليس] بهن تعوّجٌ وإنما تتعوّج من الكِبَر . عن كلّ ذى حرفين أى عن كل ناب ذى حرفين من حِدّتها . ولم يُفَلَّل يُكْسَرْ .

١٥٩ أخضرَ صَرّافٍ كحدّ المِعْوَل   أفطحَ قد كاد ولما ينْجَلِ

إذا بزل البعير خرج نابه أخضرَ أفطحَ فشبّه أنيابه بالمعاول .

١٦١ نَحَّى السديسَ فانتحى للمعدل   عَزْلَ الأميرِ للأمير المُبْدَل

١٦٣ حتى إذا الشمسُ اجتلاها المجتلِى   بين سِماطَىْ شَفَق مهوِّل

يقول اجتلاها أى نظر إليها . بين سِماطَىْ شَفَق أى نظامى ناحيتين يريد المغيب . ومهوِّل فيه ألوان على الأُفُق تهاويل من حُمرة وصُفرة وخُضرة .

١٦٥ فهى على الأُفْق كعين الأحول   صغواءَ قد كادت ولما تَفعل

---

(١٥٣) صلاخم كعلابط مما فات المعاجم وإنما ذكروا صلاخم جمع صلخم وهو الشديد .

(١٥٤) الشمردل الطويل .

(١٥٦) ل (قندل) يتقدمه ٩٤ والقندل العظيم الرأس والمخصص ٢٣٤/١٣ .

(١٥٩) اللآلى ٢١٢ .

(١٦٠) لم ينجل لم يظهر تمامه والأصل بالحاء المهملة .

(١٦٣ — ٦) الشعراء ٣٨٣ وخ ٤٠٢/١ والموشح ٢١٤ و ٢٤١ وهى التى جرت له البلاء لأن هشاماً كان أحول فأخرجه فعاش بئيساً . و ١٦٤ فى مؤتلف الآمدى ١٥٤ . وصغواء مائلة للمغيب . والسماطان الصفان والجانبان .

١٦٧ نَشَّطها ذو لِمّة لم تُغْسَل   صُلْبُ العصا جافٍ عن التغزُّل

١٦٩ مختلِط المَفْرِق جشْبُ المأكل   إلاّ من القارص والممحَّل

جَشِب غليظ . والقارص الذى يحذى اللسان . والممحَّل الذى أخذ طعما من اللبن . وكل غليظ جَشِب . يقول قد اختلط شعر مفارقه بعضه ببعض من التعب أى ليس هو ممّن يَدْهُن رأسَه .

١٧١ يَحْلِف بالله وإن لم يُسْأَلِ   ما ذاق ثُفْلا بعـــد عام أوّل

الثُّفْل طعام القُرَى والخبز والتمر .

١٧٣ يَمُرّ بين الغانيات الجُهّل   كالصقرِ يجفو عن طِراد الدُخّل

الدُخّل طائر صغير . يقول الراعى يجفو عن طِراد الدُخّل (كذا) .

١٧٥ فصدرتْ بعد أصيل المُوْصِل   تمشى من الردّة مشىَ الحُفّل

صدرت الإبل بعد العشىّ . والمُوْصِل الذى قد أمسى ، يقال قد آصلنا نمشى . وقوله من الرِدّة فالرِدّة أن تشرب الماء وقد رَوِيت فثقلت فهى تمشى مشى الحُفَّل وهو مشى ثقيل لأنها ممتلئة الضروع .

١٧٧ مشىَ الروايا بالمَزاد الأثقل   يَرْفُلن بين الأدَم المعـــدَّل

الروايا الإبل التى تحمل الماء أى كأنهن من ثقلهن عليها مَزاد قد عُدّل أى جُعل مثل العلائق من ذا الجانب ومن ذا الجانب .

(١٦٧ — ١٧٢) ذو لمة يريد الراعى . صلب العصا الأصمعى إنما يوصف الرعاة بضعف العصا الشعراء ٣٨٦ والشطران ١٦٨ و ١٧١ فى ل (محل) برواية بالله سوى التحلل كما فى ب والشطران ١٧٢ و ١٧٠ فيه (محل) . و ١٧١ و ٢ فيه (ثفل) وروايته منذ عام كالجمهرة ١٩٠/٢ .

(١٧٣و٤) فى الحيوان ١٧٣/٥ و ١٧٤ الجمهرة ٢٠٢/٢ و ٣٥١/٣ .

(١٧٥ — ٧) خ ٤٠١/١ ول (ثمل) والسيوطى ١٥٤ والجمهرة ٧٣/١ و ٣٢/٢ برواية بالمزاد الأثجل وفيه ١١٢/٢ الأثجل و١٧٦ المخصص ١٤/٧ وهو مع تاليه فيه ١٦٢/٩ .

١٧٩ والحَشْوُ من حَفّانها كالحنظل   تُثير صيفيٌّ الظباء الغُفَّل

الحَشْو صغار الإبل ، وكذلك الحَفّان ، وأصل الحَفّان فِراخ النعام . كالحنظل في استدارتها . والغفَّل التي تَغْفُل في الكِناس فلا تَبْرَحه من شدة الحرّ . والصيفيّ نُتج في آخر الصيف .

١٨٠ عن كلّ دَمَّاع الثرى مظلَّل   من أيمن القُرْنة ذاتِ الأهْجُل

١٨١ مكانسَ العُفْر بوادٍ مُرْبِل   قفرٍ كلون الحَجَل المكلَّل

مربل أربل الشجر إذا نبت من غير مطر . والحَجَل جمع حَجَلة . ومكلَّل بالنبات يعني النَوْر .

١٨٢ طار القطا عنه بوادٍ مَجْهَل   ليّنةَ الريش عظامَ الحوصل

١٨٣ تظلّ حُفراه من التهدُّل   في روضِ ذَفراء ورُغْلٍ مُخْجِل

الحُفْرَى نبت . والتهدّل التدلّي . وذفراء نبت . والرُغْل من الحَمْض . والمخجل الحابس للإبل من كثرته .

١٨٤ تَعْدِله الأرواحُ كلّ مَعْدِل   كأن ريح المسك والقَرَنْفُل

تعدله تُميله . كل معدل أي كل وجهة من طوله ولينه .

١٩٠   نَباتُه بين التِلاع السُيَّل

السُيَّل الصَوابُّ .

تمّت القصـــيدة

الجمهرة ١/٣٦ و١٢٨ و١٧٣ و٣/١٨٦ له وبلا عزو ل (بقق ودوى) :

وقد أقود بالدَوَى المزمَّل   أخرسَ في الركب بَقاقَ المنزل

---

(١٧٩) الجمهرة ٣/٤٩٠ و ل (حفن) .   (١٨١) ل (دمع) ودماع ند .

(١٨٢) القرنة الطرف الشاخص من الجبل وغيره والأهجل جمع هجل المطمئن من الأرض وهذا الجمع فات ل .   (١٨٧و٨) ل (خجل ورغل) و ١٨٧ المخصص ١٠/١٧٥ .

٣

القصيدة الثالثة

تائيّة عمرو بن قِعاس أو قِنْعاس المُراديّ

وهى من اختيار الأصمعى وروايته . وجدتها فيما ضُمّ إلى أمالى أبى على المرزوقى من القصائد ص ١١٦ — ١١٧ مصوّر النسخة العجميّة بالتيمورية وهى مصحّفة وجملتها الأصل فلم أحطها بالمعكّفين ، وفى نسخة كتاب الاختيارين بديوان الهند مشروحة رقم ٣٦ ومنها الشروح هنا ، وفى الخزانة ١/٤٦١ ، وشرح شواهد المغنى ٧٧ للسيوطى ، والبلدان (غمرة) . وانظر البيتين ٦ و ٧ فى الكامل ٧١ ، ١/ ٦٠ والعقد ١/ ٧٠ ، وسمط اللآلى ١٦٤ فى خبر لهانئ بن عروة بن نمران بن عمرو بن قعاس مع معاوية ؛ وفيها البيت ١ من شواهد سيبويه ١/٣١٢ ، ويوجد منها أبيات متفرقة فى مظان أخرى .

فى المخطوط الأول ١٩ بيتا ، وفى الثانى ١٢ وهى ١ — ١٣ و ١٩ بلا ٢ و ٩ ، وفى الخزانة ١ — ٧ ثم ٨ — ١٠ ، وعند السيوطى كلها غير البيت ١٠ ، والأبيات ٢٢ — ٢٥ فى البلدان .

* * *

ألا يا بيتُ بالعَلياء بيت ولولا حُبّ أهلك ما أتيت

ألا يا بيت أهلك أوعدونى كأنّى كلّ ذنبهم جَنيتُ

٣ ألا[1] بكر العواذل فأُستميتُ   وهل أنا خالد إمّا صَحَوْتُ

بكرن يلمننى فى التطراب و إنفاق مالى . واستميت أى طلبت قال والظباء تُشتَى أى تطلب وترْمَى نصف النهار قال ومعنى قوله استميتُ أى صادونى لأنى كنت فى ساعة لست فيها بشارب . وقوله وهل الخ كقول ابن أحمر :

هل يَنْسَأَنْ يومى إلى غيره   أنّى حَوالىٌّ وأنّى حَـــذِرْ

٤ إذا ما فاتنى لحم غريض   ضربت ذراعَ بكرى فاشتويت

٥ وكنت[2] إذا أرى زِقّا مريضا   يناح على جِنازته بكيت

إذا رأيت قوما مجتمعين عليه دخلت معهم . قال بكيت جعله مثلا لمّـا قال مريضا قال بكيت ، يقول أسعدتهم أتغنّى وأطرَب معهم .

٦ أرجّل لِمّتى وأجرّ ذيلى   وتحمل بِزّتى أُفُقٌ كُميت

يقال للذكر والأنثى أُفُق ، قال وسألت يونس عن الأفق فقال الشديد الموثّق .

٧ أمشّىْ فى ديار بنى غُطَيْف   إذا ما سامنى ضيمٌ[3] أَبَيْت

٨ [وبيتٍ[4] ليس من شَعَر وصوف   على ظهر المطيّة قد بنيت

٩ ألا رجلا جزاه الله خيرا   يَدُلّ على[5] محصِّلة تَبيت

١٠ ترجّل لِمّتى وتقُمّ بيتى   وأُعطيها الإتاوةَ إن رَضِيت]

---

(١) من المخطوطين وفى الخزانة والسيوطى   وهل من راشد إما غويت .

(٢) ل (جنز) .

(٣) كذا روى الجماعة وهو على القلب كقول القطامى :   كما طينت بالفـدن السياعا .
والأصل ضيما . والبيت زاده الأعلم ٣١٣/١ .

(٤) يريد الرحل .

(٥) المحصلة المرأة تستخرج تراب المعدن ، وقيل إنها لأعرابى أراد أن يتزوج امرأة متعة ، فصاده مفتوحة (؟) الخزانة . وتقم تكنس والأتاوة يريد بها الأجرة .

١١ وسوداء المحاجر إلْفِ صخر تلاحِظني التطلُّعَ قد رميت

قال اللفظ على الأُرْوِيّة والمعنى على امرأة .

١٢ وغُصْن ليس من شجر[1] رطيب هصرتُ إليّ منه فاجتنيتُ

١٣ وماء ليس من عِدٍّ رَواء ولا ماء السماء قد استقيتُ

قال والمعنى أنه رشف من ريق امرأة . قال وسألني أعرابي عن هذا فأخبرته فأباه فأخبرته أنه افتظاظ كَرِش فقال هـ[كـ]ـذا يُزْعم بالبادية .

١٤ وتامورٍ هرقتُ وليس خمرا وحَبّـــةِ غير طاحنة قليتُ

التامور شيء يشبّه بالخمر و بالدم و بالصّبْغ و إنما يعني دما هراقه . وحبّة نفسه حاجتها يقال اجعل ذلك في حبة نفسك [ورواية الاختيارين قضيت]

١٥ ولحم لم يذقه الناس قبـــلي أكلت على خَلاء وانتقيتُ

ولم يعرف الأصمعي معناه وقال غيره يعني أنه ذبح ابنَه وهو سكران فأكل لحمه[2] .

١٦ وبَرْكٍ قد أثرتُ بعشرَفيّ إذا ما زَلّ عن عَقْـــر رميتُ

العَقْر حيث تقع أيديها على الحوض أي حين زلّت عن العَقْر فخاف أن تفوته بادرها فرماها .

١٧ وصادرة معًا والوِردُ شتى على أدبارها أصُلا حدوتُ

١٨ وعادية لهـا ذَنَبٌ طويل رددت بضغنة مما اشبهيتُ

١٩ ونارٍ[3] أُوقدت من غير زَند أثرتُ جحيمها ثمّ أُصطليت

٢٠ أثبت باطلي فيكون حقًا وحقًّا غير ذي شَـــبَه لَوَيْتُ

---

(١) سددت الثلمة . ويريد امرأة أمالها إليه بفودها .

(٢) غريب والله إن ثبت وإلا فالظاهر أنه يريد الاغتياب .

(٣) يريد نار حرب بل احتدام الخصومة في محافل المنافرة .

٢١ فلم أُدبر على الأدنَيْنَ إنّى غنانى الأكرمون وما نميتُ[1]
٢٢ [وحىّ ناسلين وهم جميع حِذارَ الشَرّ يوما قد دهيتُ
٢٣ وقد علـم المعاشرُ غيرَ فخر بأنّى يوم غَمرة قـد مضيت
٢٤ فوارس من بنى حُجر بن عمرو وأخرى من بنى وهب حميت]
٢٥ متى ما يأتنى أجـلى يجِذْنى شبِعتُ من اللذاذة واشتفيت

---

(١) الأصل ونائيت .

٤

القصيدة الرابعة

عَيْنيّة الصِّمَّة القُشَيْرِىّ

توجد بدار الكتب المصرية ورقة ١٤ الجانبان الرقم ١٨٦٤ أدب ، وقد ضاع من أوّلها شىء قليل ، يتلوها فضل العرب على العجم لابن قتيبة ، وتوجد فى حماسة الخالديّين المغربية بالدار ١٥٥ ، والبصرية ، ونوادر اليزيدى ، ورقة ٩٢ ، عاشر أفندى ٩٠٤ ، والحماسة ٣/١١٢ ، وأمالىّ القالىّ ١/١٩٣ ، ١٩٠ ، وسمط اللآلى ٤٦٢ ، والأغانى الدار ٦/١٥ (ولكن فيه الدار ٢/٦٦ للمجنون كما تبعه صاحب تزيين الأسواق ٨٨ و ٦٣) ، والبلدان (البشر) ، وعيون الأخبار الدار ٤/١٤١ ، والعينى ٤/٤٣١ .

وهى لابن الطثرية فى معجم البكرى (الرماشان) ، والمصارع ٣٦٣ ، والوفيات ٢/٣٠٠ عن معجم المرزبانى ثم روى عن ابن عبد البرّ أنها تنسب إلى ابن ذَريح و إلى المجنون ولكن لا توجد فى ديوانه .

وقد خلّطتُ بين الروايات لأنّى رأيت كلّ ما رُوى لابن الطثريّة يوجد فيما يروى للصِّمة .

وجعلت ما فى مجموعة الدار هى الأصل وكله ٢٩ بيتاً ، وزدت إليه ما وجدته عند الآخرين محفوفا بالمكّفين ؛ فتتامّ لى ستّون بيتا .

... ...

١ أربّتْ بها الأرواحُ حتى تنسّفت ... مَعارفُها إلاّ الصفيحَ الموضّعا

٢ وغيرَ ثلاث فى الديار كأنها ... ثلاثُ حَمامات تقابلن وُقّعا

٣ أمن أجْل دار بالرَقاشَيْن[١] أعصفت ... عليها رياح الصيف بُدْءا ورُجّعا

٤ بكتْ عينُك اليسرى فلما زجرتَها ... عن الجهل بعد الحِلم أسبلتا معا

٥ ولم[٢] أر مثل العامريّة قبلها ... ولا بعدها يوم أرتحلنا مودّعا

٦ تُريك غَداة البين مُقلةَ شادن ... وجيدَ غَزال فى القلائد أتلعا

٧ وما أمٌّ أحوى الجُدّتَين[٣] خَلالَها ... أراكٌ من الأعراف أجنَى وأينعا

٨ غدت مِن عليه تَنْفُض الطَلَّ بعدما ... رأت حاجبَ الشمس أستوى وترفّعا

٩ بأحسن من أمّ المُحيّا فُجاءة ... إذا جيدها من كِفّة السِتْر أطلعا

١٠ ولما تنا [هبنا][٤] سِقاطَ حديثها ... غِشاشا ولان الطرفُ منها فأطمعا

١١ فَرشّت[٥] بقول كاد يشفى من الجوى ... تلمّ به أكبادَنا أن تصدّعا

١٢ كما رشفَ الصادى وقائعَ مُزْنة ... رَشاشٍ تَوَلّى صوبُها حين أقلعا

١٣ شكوتُ إليها صَبْنة الحيّ[٦] بالحشا ... وخَشيةَ شَعْب الحىّ أن يتوزّعا

١٤ فما كلّمتنى غيرَ رَجْع وإنما ... ترقرقت العينان منها لتدمعا

١٥ [كأنك بِدْع لم ترَ البينَ قبلها ... ولم تك بالألآف قبلُ مفجّعا

---

(١) بفتح الراء فى معجم البكرى وضبطه العينى بكسرها موضع . والبيت فى الأغانى والبزيدى أيضاً .

(٢) الخالديان البصرية البيتان ٥ و ٦ . (٣) الأصل غامض غير واضح .

(٤) ملأت الفراغ والله أعلم . (٥) أو وشت على ما هو الظاهر .

(٦) كذا . وفى الخالديين والبصرية إليها ما ألاقى من الهوى . وفيهما الأبيات ١٣ — ١٨ .

١٦ فليت جِمال الحيّ يوم ترحلوا … بذى سَلَم أمست مزاحيفَ ظُلَّعا

١٧ فيُصبحن لا يُحْسِنَّ مَشْيا براكب … ولا السيرَ فى نجد وإن كان مَهْيَعا

١٨ أتجزَع والحيّان لم يتفرّقا … فكيف إذا داعى التفرّق أسمعا]

١٩ فرُحتُ ولو أسمعتُ مابى من الجَوَى … رَذِىَّ قِطار حَنَّ شوقا ورَجَّعا

٢٠ ألا يا غُرابَىْ بينها لا تَرَفَّعا … وطِيْرا جميعا بالهوى وقَعَا معا

٢١ أتبكى[1] على ريّا ونفسُك باعدت … مَزارَكَ من رَيّا وشعْبا كما معا

٢٢ فما حَسَنٌ أن تأتى الأمر طائعا … وتجزَعَ إن داعى الصبابة أسمعا

٢٣ [كأنك[2] لم تشهدْ وَداعَ مُفارِق … ولم تَرَ شعْبَىْ صاحبين تقطّعا

٢٤ تحمّل أهلى من قَنينَ وغادروا … به أهل ليلَى حين جِيْد وأمرعا

٢٥ ألا يا خليلَىَّ اللّذَيْن تواصَيا … بلومى إلا أن أُطيع وأَضْرَعا

٢٦ فإنى وجدت اللوم لا يُذْهِب الهوى … ولكنْ وجدتُ اليأس أجدَى وأنفعا

٢٧ قفا إنّه لا بدّ من رَجْع نظرة … مصعَّدةٍ شتى بها القومُ أو معا

٢٨ لمغتصَبٍ قد عَزّه القومُ أمرَه … يُسِرُّ حياءً عَبرةً أن تَطلّعا

٢٩ تَهِيج له الأحزانَ والذكرَ كلّما … تَرنّم أو أوفَى من الأرض مَيْفعا]

٣٠ قِفا[3] وَدّعا نجدا ومن حلّ بالحِمَى … وقلّ لنجد عنـــدنا أن يودَّعا

٣١ [بنفسىَ[4] تلك الأرضُ ما أطيب الرُبا … وما أحسن المصطاف والمتربَّعا

---

(١) الجماعة .

(٢) الأغانى ٢٣ — ٢٩ غير ٢٦ وقنين ولا أعرفه ، و ٢٥ — ٢٦ فى الخالديين ، و ٢٥ و ٢٧ و ٢٨ فى اليزيدى ، و ٢٧ — ٢٩ فى المصارع .

(٣) الحماسة . (٤) الجماعة .

٣٢ وأذكر أيّامَ الحمى ثم أنثني ... على كبدى من خشيةٍ أن تصدّعا
٣٣ فليست عشيّات الحمى برواجع ... عليك ولكنْ خلِّ عينيك تَدْمَعا
٣٤ [معى(١) كل غِرّ قدعصى عاذلاتِه ... بوصل الغوانى مذ لَدُنْ أن ترعرعا
٣٥ إذا راح يمشى فى الرداءين أسرعت ... إليه العيون الناظراتُ التطلّعا]
٣٦ [وسِرب(٢) بدت لى فيه بيضٌ نواهد ... إذا سُمْتُهنّ الوصلَ أمسين قُطّعا
٣٧ مشين اُطّرادَ السيل هَوْناً كأنما ... تراهنّ بالأقدام إذْ مِسْنَ ظُلّعا
٣٨ فقلتُ سقى الله الحِمَى دِيَمَ الحَيا ... فقلن سقاك الله بالسُمّ مُنْقَعا
٣٩ وقلت عليكنّ السلام فلا أرى ... لنفسىَ من دون الحِمَى اليوم مَقْنَعا
٤٠ فقلن أراك الله إن كنت كاذبا ... بَنانَك من يُمنى ذراعيك أقطعا]
٤١ [ولما(٣) رأيت البِشْر أعرَضَ دوننا ... وجالت بناتُ الشوق يَحْنِنّ نُزَّعا
٤٢ تلفّتُّ نحو الحىّ حتى وجدتُنى ... وَجِعْتُ من الإصغاء لِيْتًا وأخدعا]
٤٣ [فإن(٤) كنتم ترجون أن يذهب الهوى ... يقينا ونَرْوَى بالشراب فَنَنْقَعا
٤٤ فرُدّوا هبوبَ الريح أو غيِّروا الجوى ... إذا حلّ ألواذَ الحشا فتمنعا]
٤٥ [أما(٥) وجلالِ الله لو تذكرينني ... كذكريك ما كفكفتُ للعين أدْمُعا
٤٦ فقالت بلى واللهِ ذكرا لو أنه ... يُصَبّ على الصخر الأصمّ تصدّعا]
٤٧ [فما(٦) وجدُ عُلْوِىّ الهوَى حَنّ واُجتوى ... بوادى الشَرَى والغَوْر ماءً ومَرْتَعا

---

(١) الأغانى . (٢) الخالديان ٣٦ — ٤٠ .
(٣) الحماسة وغيرها . والبشر جبل .
(٤) العيون والقالى . (٥) الأغانى والوفيات .
(٦) اليزيدى والمصارع . ويروى بلوذ الشرى . وأين القوى يريد به القيد . والبيت ٥١ هنا فى اليزيدى والمصارع وفى أصلنا بعد ٥٣ .

٤٨ تشوّقَ لما عَضّه القيدُ واجتوى — مراتعَه من بين قُفّ وأجْرَعا
٤٩ ورامَ بعينيه جبالاً مُنيفــــة — وما لا يرى فيه أخو القيد مَطمعا
٥٠ إذا رام منها مَطْلِعا رَدّ شأوَه — أمينُ القوى عَضّ اليدين فأَوْجَعا]
٥١ بأكبرَ من وجد بريّا وجدتُه — غداةَ دعا داعى الفراق فأسمعا
٥٢ ولا بَكْرة بِكْر رأتْ من حُوارها — مَجَرًّا حديثا مستبينا ومَصْرَعا
٥٣ إذا رَجّعتْ فى آخر الليل حَنّةً — لذكر حديث أبكت البُزْلَ أجمعا
٥٤ [لقد[1] خفتُ أن لا تقنع النفسُ بعده — بشىء من الدنيا وإن كان مَقْنَعا
٥٥ وأعذُلُ فيه النفسَ إذ حِيلَ دونه — وتأبى إليــه النفسُ إلاّ تطلّعا]
٥٦ سلامٌ على الدنيا فما هى راحة — إذا لم يكن شملى وشملكم معا
٥٧ ولا مرحبا بالربع لستم حُلولَه — ولو كان مُخْضَلّ الجوانب مُمْرِعا
٥٨ فماء بلا مرعى ومرعى بغير ما — وحيث أرى ماء ومَرْعًى فَسْبَعا
٥٩ لعمرى لقد نادى منادى فراقِنا — بتشتيتنا فى كل واد فأسمعا
٦٠ كأنّا خُلقنا للنوى وكأنما — حرامٌ على الأيّام أن نتجمّعا

---

(١) اليزيدى .

٥

القصيدة الخامسة

ثلاث قصائد لعدىّ بن الرِقاع

[ورابعة تتلوها لأبي زبيد الطائي من المجموعة الموصوفة فى مقدمة شعر حميد بن ثور]

---

١ أتعرف الدار أم لا تعرف الطللا   أجلْ فهيّجتِ الأحزان والوَجَلا

٢ وقد أرانى بها فى عِيشة عَجَبٍ   والدهر بينا له حال إذِ أُنفتلا

ويروى : إذ انتقلا ، وانتقل انصرف ؛ قال الأصمعى ليس من كلام العرب أن يقولوا بينا كذا إذ كان كذا [إنما هو] بينا كذا كان كذا .

٣ ألهو بواضحة الخدّين طيّبةٍ   بعد المنام إذا ما سِرُّها ابتَذَلا

٤ ليست تزال إليها نفسُ صاحبها   ظَمْأَى فلو رايت (؟) من قابه الغَلَلا

٥ كشارب الخمر لا تُشْفَى لَذَاذتُه   ولو يُطالع حتّى يُكثر العَللا

٦ حتى تصرّم لذّات الشباب وما   من الحياة بذا الدهر الذى نَسَلا

٧ وراعهنّ بوجهى بعد جِدّته   شيب تَفَشّغَ فى الصُدْغَيْن فاشتعلا

٨ وسار غَرْبُ شبابى بعد جِدّته   كأنّما كان ضيفاً خفّ فارتحلا

غرب كلّ شىء حِدّته ويروى ساف غرب شبابى (كذا) . وساف ذهب

---

(٤) كذا ولو كان (فلو نفعت) صح المعنى .   (٦) الأصل (سلا) .

(٧) تفشع تصدع وانتشر كما كان فى الأصل ولكن غيرته إلى تفشغ فيه الشيب كثر وانتشر كما فى ل .

يقال ساف المال وأصابه السُّواف ، ويقال قد أساف الرجل إذا ذهب ماله ؛ قال أبو يوسف : سمعت هشاما المكفوف يحكي [عن] أبي عمرو عن الأصمعي (كذا) وكذلك الأدواء مضمومة نحو النُّحاز [1] والزُّداع والهُكاع والقُلاب . قال أبو عمرو : وهو السَّواف بالفتح .

٩ فكم ترى من قويّ فكّ قُوّتَه طولُ الزمان ، وسيفاً صارماً نَحَلا

١٠ إنّ ابن آدم يرجو ما وراء غد ودون ذلك غيل يعتقِ الأمَلا

ما اغتال الإنسان من شيء فأهلكه فهو غول . ويعتق ويعتاق يَحْبِسه ، يقال اعتقاني واعتاقني وعاقني وعقاني إذا شغلك وحبسك ، ويقال رجل عَوْق إذا كانت الأمور تحبسه عن صاحبه .

١١ لو كان يُعتق حيًّا من مَنِيّته تحرُّزٌ وحِذارٌ أحرزَ الوَعِلا

١٢ الأعصمَ الصَّدَعَ الوحشيَّ في شَعَف دون السماء نِيافُ يَفْرَعِ الجَبَلا

الأعصم الوَعِل ، وعُصمته بياض في طرف يديه . والصَّدَع الوَعِل بين الوعلين ليس بالعظيم ولا بالضئيل ؛ وحكى الفرّاء عن بعض العرب وذكر قوما فقال إنهم على ما رأيت من صداعتهم لألبّاء كِرامٌ . ويفرع يعلو ، يقال فرعت رأسه بالعصا إذا علوتَه بها وأفرعت إذا انهبطت منه ؛ قال أبو عبيدة يكون أيضاً أفرعته علوتُ ، قال الشمّاخ [2] :

فإن كرهتَ هجائي فاجتنِبْ سَخَطي لا يدرِكَنّك إفراعي وتصعيدي

أي انحداري وصعودي . والنِياف المشرف ، يقال قصر مُنيف ، ويقال للسَّنام إذا كان تامكا نَوْف .

(٩) كذا ونحلا بالجيم قطع كالمنجل إذ صار ددانا .
(١٠) غيل كذا وفي الشرح غول . (١٢) النياف الجبل العالي وهو فاعل أحرز .

(١) الأصل (البحار والركاع ... والعلاب) مصحفات والإصلاح بمراجعة المعاجم .
(٢) د ٢٢ والكامل ح ٨ .

١٣ [يبيتُ يَحْفِر وجهَ الأرض مجتنحاً ... إذا اطمأنّ قليلاً قام فانتقلا]

١٤ أو طائراً من عِتاق الطير مسكنُه ... مَصاعبُ الأرض والأشراف قد عَقَلا

عتاق الطير ما يصيد منها . عَقَل امتنع فى المَعْقِل .

١٥ يكاد يقطع صعداً غير مكترِث ... إلى السماء ولولا بُعدها فعلا

١٦ وليس ينزل إلاّ فوق شاهقة ... جِنْحَ الظلام ولولا الليل ما نزلا

جِنْح الظلام دنوّه ، قال أبو عبيدة جُنح بالضم .

١٧ فذاك من أحذر الأشياء لو وألت ... نفسٌ من الموت والآفات أن يئلا

وألت نَجت ، يقال وألت بالقنا إذا طلبتَ النجاةَ .

١٨ فصرِّم الهمَّ إذ وَلَّى بناجيـة ... عَيرانة لا تَشَكَّى الأصر والعملا

١٩ من اللّواتى إذا استقبلن مَهْمَهةً ... نَجَّين من هولها الرُّكبانَ والقَفَلا

الأَصْر الحَبْس على الضُرّ وقلّة العلف والرعى ، ويقال للآخيّة التى تُشدّ بها الدابة آصرة ؛ وقال أبو يوسف لم أسمع بتأنيث المهمهة إلا فى هذا البيت[1] وهى الأرض البعيدة الأطراف .

٢٠ مَن فرَّها يَرَها من جانب سَدَسا ... وجانب نابُها لم يَعْدُ أن بَزَلا

٢١ حَرْفٌ تَشَذَّرُ عن رَيّانَ منغمِس ... مستحقِبٍ رِزَأَتْه رِخْمُها الجَمَلا

فرّها نظر إلى سنّها ، ومنه « الجوادُ[2] عينُه فُرارُه » أى إذا رأيته عرفتَ الجَود[ة] فيه [و] لم تحتج أن تَفُرّ عنه . وعينه نفسه . والسَدَس[3] التى أتى

(١٣) من الفائق ١/ ١١٠ (جنح) ومجتنحا معتمداً على ذراعيه .

---

(١) وأنشد فى ل بيتاً آخر .

(٢) تفسير مقلوب والصواب أنه الولد لا أمه .

(٣) مثل فى اللآلى .

لولدها ثمان سنين والإسداس قبل البُزول بسَـنَة . وقوله عن رَيّان يعنى ولدها ومعناه من حمل رَيان . يقول تشذّر فترفع بذَنَبها لأنها قد لَقِحَت . وقوله رزأته رحمها الجلا أى أخذت رحمها ماء الفحل [يـ] ـقال ما رزأته شيئاً وقد تشـذّرت الناقة وشَمَذت[1] وعَسَرت إذا شالت .

٢٢ أوكتْ عليه مَضيقاً من عواهنها ... كما تَضَمّنَ كشحُ الحُرّة الحَبَلا

٢٣ كأنّها وهْى تحت الرحل لاهية ... إذا المطىّ على أنقائه ذَمَــلا

أوكت عقدت . مَضيقا يعنى فى الرحم . عواهنها ما حول حَيائها ، وعواهن النخلة السَعَفات اللّاتى يلينَ القِلَبَة والقِلَبَة جمع قُلْب وهو لِيفُ الخُوص ، ويقال فلان يرسل الكلام على عواهنه كما يجىء لا يتدبّره .

٢٤ جُونيّةٌ من قطا الصَوّان مَسكنُها ... جفاجفٌ تُنبت القَفعاء والبَقَلا

٢٥ باضت بحَزْم سُبيع أو بمَرْفَضِهِ ... ذى الشِيح حيث تلاقَى التَلْعُ فانسحلا

جفاجف جمع جَفْجَف وهو ما استوى من الأرض فى غِلَظ . والقفعاء نبت من أحرار البقول تنبت[2] مسلنطِحةً كأن ورقها ورق الينبوت . والبَقْل شبيه بالقَتّ . القطا ثلاثة أجناس فمنه الـكُدْرىّ لا شِيَةَ فيه ، والجُونى وهو سُود الظهور وسود بطون الأجنحة والأعناق وظهورُها تعلوها غُبشة فيها زُقَط ، والغَطاط وهو أضخمها وهو مطوّق بصُفرة مُحْجِر الأعين بها ضخام العيون موشى الريش بصُفرة

(٢٢) فى ل (ضمن وعهن) والعواهن عروق فى الرحم .

(٢٣ — ٢٥) فى البلدان (سبيع) و٢٥ فى البكرى ٧٦١ و ل (رفض) أنقائه وفى البلدان أنقابه جمع نقب الطريق فى الجبل . الصوان من البلدان وأصلها الصراب مصحفا وكذا (والنفلا) وفى نسخ البلدان (والنفلاء ، والنفلا ، والبقلا) والبقلا محرك كما فى نوادر أبى زيد :

وقد يجمع الله الشتيت من السمل

وفى الأصل (بجنب سبيع أو مرفضة ذى السمح حيث بلاقى البلع) فلاب بعضها فوق بعض .

(١) الأصل (تمرت وعبرت) والإصلاح بابل الأصمعى ١١٤ .

(٢) من ل (قفع ١٠/١٦٦ س ٤) والأصل (نبات مشحطة) .

أصفر البراش[1] فى ناحيتى ذُنابَى الغَطاطة ريشتان طويلتان وهو من طير النهار . الحزم ما غَلُظ من الأرض وارتفع والحزن أغلظ منه والحزم أشد ارتفاعاً . وسُبيع بلد . ومَرْفَضه حيث الشِيْح . والتَلْع جمع تلعة وهى تسفل من الارتفاع إلى بطن الوادى . انسحل انصبّ ويقال باتت السماء تنسحل ليلتها أى تَصُبّ ، ويقال قد انسحل فى خُطبته إذا مضى فيها وانسحل فى[2] ...

٢٦ تُزْوِى لأزغبَ صَيْفِىّ بمَهْلكة ... إذا تكمّش أولاد القطا خذلا

٢٧ تنوش من صُوّة الأنهار يُطعمه ... من التهاويل والزُبّاد ما أكلا

تُزْوى تكون له راوية لحمل الماء فى حوصلتها . صيفى خرج من بيضته فى الصيف . مَهْلَكة ومَهْلُكَة مفازة لا ماء بها . تكمّش أى تكمّشت فى الطيران . خذلا أى تأخر عنها فلم يطر لصِغَره . تنوش أى تُناولُ . وصُوّة الأنهار[3] بلد والصُوّة الحجارة تُجمع وتصير عَلَماً يستدلّ به . والتهاويل ألوان الزهر من صُفرة وخُضرة وحُمرة ويقال التصاوير التهاويل . والزُبّاد نَبْت فى لَيان[4] الأرض قليل الارتفاع والأوراق منقبض .

٢٨ تَضُمّه لجَنَاحَيْها وجؤجؤها ... ضَمّ الفتاة الصبىّ المُغْيَلَ الصَغِلا

٢٩ تستورد السرّ أحياناً إذا ظمِئت ... والضَحْلَ أسفل من جرزانه(؟) الغَلَلا

المُغْيِل هو الذى يُسْقَى لبنَ الغَيْل وهى أن تُرضعه أمّه وهى حامل ، يقال قد أغالت وأغيلتْ والولد مُغال ومُغْيَل . والصَغِل السيّئ الغذاء والاسم الصَغَل .

(٢٩) جرزانه كذا .

(١) كذا وانظر .
(٢) الأصل (جرته) كذا فانظر هل هو جرته .
(٣) أخل به المعجمان .
(٤) فى لينها يريد أنه سهلى .

السِرّ بلد . والضحْل الماء القليل وجمعه ضِحال .

* * *

[زيادة من ل (عقق وجوب) يصف العير :

٣٠ تحسّرت عِقّة عنه فأنسلَها وأُجتابَ أُخرى جديها بعدما أُبتقلا

٣١ مولّع بسواد فى أسافله منه احتذَى وبلونٍ مثلِه أكتحَلا]

---

(٣٠) والعقة والعقيقة الشعر يكون على الولد حين يولد .

٦

القصيدة السادسة

١ عرف الديار توهُّمًا فاُعتادها ... من بعـد ما دَرَس البِلَى أَبلادَها

٢ إلاّ رواسىَ كلُّهنّ قد اُصطلَى ... جمرا وأُشعل أهلُها إيقادَها

٣ [بشُبيكة الحَوَر التى غَرْبيّها ... فقَدتْ رسومُ حياضها وُرّادَها]

٤ كانت رواحلَ للقدور فعُرّيت ... منهنّ واستلب الزمانُ رَمادَها

٥ وتنكّرتْ كلَّ التنكّر بعـدنا ... والأرض تعرف بعلَها وجَمادَها

٦ ولربّ واضحة الجبين خريدة ... بيضاء قد ضَربتْ بهـا أوتادها

٧ تصطاد بَهجتُها المعلَّلَ بالصِبا ... عُرُضا فتُقصده ولن يصطادها

٨ كالظبية البِكر الفريدة ترتعى ... مِـن أرضها قُفّاتِها وعِهادَها

٩ خَضبت بها عُقَدُ البِراق جبينَها ... من عَرْكها عَلَجانَها وعَرادها

القصيدة عن هذه المجموعة فى ح النويرى ٤/٦٨١ ، و ١٢ بيتاً فى غ الدار ١/٣٠٠ ، و ٣ فى البلدان (الشبيكة) ، و ٧ من البيت ١١ عند الجمحى ١٤٤ ، و ٧ أخرى فى الشعراء من البيت ٨ ، و ٥ من ٢٤ فى الربع الأول من البصرية .

(١) ل (بلد) وأبلادها آثارها ويروى شمل البلى . وانظر المرتضى ٣/٩٨ والمجمل ٨٤ .

(٣) من البلدان (شبيكة) وفى (حور) تقذت مصحفاً .

(٤) البيتان ٢ و ٤ فى المرتضى ٣/١٢١ .

(٥) البعل الأرض المرتفعة لا يصيبها المطر فى السنة إلا مرة .

(٦) غ (العوارض طفلة كالريم قد ضربت بها) وأصلنا به مصحفاً .

(٨) القفة شجرة مستديرة . والعهاد جمع عهدة بالكسر الأمطار المتوالية .

(٩) ل (عقد) وفيه وفى الشعراء لها وأصلنا عكدها مصحفاً .

العُقَد جمع عُقدة وهو ما ثبت أصله من الشجر . والعلجان شجر أخضر . والعَراد خير الحَمْض .

١٠ كالزَيْن فى وجه العروس تبذّلت بعـــد الحياء فلاعبت أرآدَها

١١ تُزْجِى أغنَّ كأن إبرة رَوْقه قلم أصاب من الدواة مِدادها

١٢ ركبت به من عالج متحيّرا قفـــرا تُرَبِّبُ وحشُه أولادها

١٣ فترى مَحانيه التى تَسِق الثرى والهُبْرَ يُونِق نبْتُها رُوّادها

تَسِق تجمع يقال لا آكله ما وسقت عينى المـاء ويقال وسقتُ الإبلَ إذا جمعتَها وطردتَها وهى الوسيقة وجمعها وسائق ، وهذه أرض تَسِق الثرى وتربّى الوَلِىّ أى تكرمه فإذا كانت كذلك كان نبتها ناعماً . والهُبْر أراد به الهُبُرَ فخفّف ضمّة الباء وهى جمع هَبيرة وهو المطمئنّ من الرمل(١) وما حوله أرفع منه .

* * *

١٤ [بِعَجَرّ مرتجزِ الرواعد بَعّجتْ غُرُّ السحاب به الثقالُ مَزادَها]

١٥ بانت سعاد وأخلفت ميعادها وتباعدت عنّـــا لتمنعَ زادها

١٦ إنّى إذا ما لم تَصِـــلنى خُلّتى وتباعدت عنّى اغتفرتُ بِعادها

اغتفرت احتملت ، يقال اصبغ لونك فهو أغفر للوَسَخ أى أحمل له وأستر ،

---

(١٠) الأرآد جمع رئد بالكسر الأتراب .

(١١) بيت هذا القصيد وقد حسده عليه فحول الشعراء وله فيه خبر وهو فى الجمحى ١٤٤ وأدب الكتاب للصولى ٧٩ ، والإعجاز والإيجاز ١٥٣ ، وسر الفصاحة ٢٣٧ ، وعنوان المرقصات ٣٠ ، ول (بلد) والمرتضى ٩٨/٣ .

(١٢) الجمحى متحيزاً وأصلنا تريث مصحفاً .

(١٤) من الجمحى . (١٦) الجمحى خلة .

---

(١) من ل وأصلنا (وما حوله أسدله بقاعاً عليه) .

ومنه غفر الله ذنوبك أى سترها ، ويقال للخِرقة تُلبَس على الرأس سُترة للوقاية غِفارة والسحابة تكون فوق السحائب غِفارة .

١٧ وإذا القرينة لم تزل فى نَجْدة — من ضِغْنها سَئِم القرينُ قِيادها
١٨ إمّا تَرَىْ شيبي تفشّغ لِمَّتى — حتى علا وَضَحٌ يلوح سوادَها
١٩ فلقد ثنيتُ يد الفتاة وِسادة — لى جاعلاً يُسْرَى يَدَىَّ وِسادها
٢٠ وأصاحب الجيش العرمرم فارسا — فى الخيل أشهد كَرَّها وطِرَادَها
٢١ وقصيدة قد بِتُّ أجمع بينها — حتّى أقوّم مَيْلَها وسِنادها
٢٢ نظر المثقِّف فى كعوب قَناته — حتّى يُقيم ثِقافُه مُنْآدها
٢٣ فسترتُ عيب معيشتى بتكرُّم — وأتيتُ فى سعة النعيم سَدادها
٢٤ وعلمتُ حتّى ما أسائل واحدا — عن علم واحدة لكى أزدادها

* * *

٢٥ صلّى الإله على امرئ ودّعتُه — وأتمّ نعمتَه عليه وزادها
٢٦ وإذا الربيع تتابعت أنواؤه — فسَقَى خُناصرة الأحصِّ فجادها

---

(١٧) امرأة ذات ضغن على زوجها أى تبغضه . وفى الجمحى (من قرنها) .
(١٨) الأساس (فشغ) كثر فيها .
(٢١و٢٢) سائران خ ٤٧٠/٤ ، والموشح ١٣ ، ومعجم المرزبانى ٢٥٣ ، والحيوان ١٩/٣ ، والبيان ١٢٤/٣ . (٢٣) وفى الشعراء والعيون ١٢٨/٢ و ل (شظف) :
ولقد أصبت من المعيشة لذة — ولقيت من شظف الخطوب شدادها
(٢٤) بيت سائر وله خبر الموشح ١٩٠ ، والحيوان ، والبيان ، والشعراء ، والعيون ويروى وعمرت .
(٢٥) الشعراء وغيره ول (صلى) وفى أدب الكتاب للصولى ١٧٤ كان يكتب : (وأتم نعمته عليك) ولكن زادوا بعد ما قال ابن الرقاع : (وزاد فى إحسانه إليك) .
(٢٦) خناصرة قصبة كورة الأحص كان يعتز لها الوليد وابن عبد العزيز . المتنبي :
أحب حمصاً إلى خناصرة — وكل نفس تحب محياها =

٢٧ نزل الوليدُ بها فكان لأهلها غيثاً أغاث أنيسَها وبلادها

٢٨ ولقد أراد الله إذ ولاّكها من أُمّة إصلاحَها ورَشادَها

٢٩ وعَمَرْتَ أرضَ المسلمين فأقبلت ونفيتَ عنها من يريد فسادها

عمرتَ الأرض توليّت عمارتها ، وأعمرتها صادفتها عامرة .

٣٠ وأصبتَ فى بلد العدوّ مصيبةً بلغتْ أقاصىَ غَوْرِها ونِجادَها

٣١ ظفراً ونصراً ما تناول مثلَه أحدٌ من الخلفاء كان أرادها

٣٢ وإذا نشرتَ له الثناء وجدتَه جمع المكارمَ طُرْفَهَا وتِلادَها

٣٣ [أو ما ترى أن البريّة كُلَّها ألقت خزائمَها إليه فقادها]

٣٤ غلب المساميحَ الوليدُ سَماحةً وكفى قريشَ المُعْضِلاتِ وسادها

٣٥ تأتيه أسلاب الأعزّة عَنْوةً قسْرا ويجمع للحروب عَتادها

٣٦ وإذا رأى نار العدوّ تضرّمت سامَى جماعة أهلِها فأقتادها

٣٧ بعرمرم - تبدو الروابى - ذى وَغًى كالحَرّة احتمل الضحى أطوادها

= وهى الآن قرية عامرة فى سفح جبل الأحص السرق يسكنها مهاجرو الشركس ويردون عادية البادية عنهم . والبيت فى البلدان (خناصره ، الأحص) والبكرى ٣١٩ مع تاليه والأبيات ٢٦ و ٢٧ و ٣٣ و ٣٤ و ٢٨ فى البصرية .

(٢٨) المرتضى ٣/٢٧ و ٩٩ .

(٢٩) النويرى وغ من يروم .

(٣٠) النويرى وغ عمت أقاصى .

(٣٢و٣٤) فى ل قرش و ٣٣ من البصرية وغ والنويرى و ٣٤ فى الكامل أيضاً ٥١٤ .

(٣٧) بجيش ذى جلبة ببدو روابيه التى يحارب فيها كالحرة حمل سراب الضحى أطوادها وجبالها .

أى رفع الآل الذى يكون فى الضحى جبالَها فإن رآها الناظر رأى أنها قد طالت وعظمت .

٣٨ أطفأتَ ناراً للحروب وأُوقدت   نار قدحتَ براحتيك زِنادها

٣٩ فبدت بصيرتُها لمن يبغى الهدى   وأصاب حَرُّ شديدِها حُسّادها

٤٠ وإذا غدا يوما بنَفحةِ نائل   عرضتْ له الغَدَ مثلُها فأعادها

٤١ وإذا عدت خيل تُبادر غايةً   فالسابق الجالى يقود جيادها

---

(٤١) الجالى يريد المجلى من أفراس الحلبة .

٧

القصيدة السابعة

١ [ما هاج شوقَك من مغانى دِمنة ومنازلٍ شـــغف الفؤادَ بِلاها

٢ جيداء يطويها الضجيع بصُلبها طىّ المَحالة لَيِّن مَتْناها

٣ دارٌ لصــفراء التى لا تنتهى عن ذكــرها أبداً ولا تنساها

٤ لو يستطيع ضجيعُها لأجَنَّها فى الجوف منه يَشَمُّها وحَشاها]

٥ صادتك أخت بنى لؤىّ إذ رمت وأصاب سهمُك إذ رميتَ سِواها

٦ وأعارها الحدثانُ منك مَودّةً وأُعـير غيرُك وُدَّها وهواها

٧ تلك الظَلامة قد علمتَ فليتها إذ كنتَ مكتهلاً تلمّ نواها

٨ بيضاء تستلب الرجالَ عقولَهم عَظُمت روادفها ودقّ حشاها

٩ وكأنّ طعم الزنجبيل ولَذّةً صهباء ساكَ بهـا المُسَحِّرُ فاها

* * *

١٠ يا شوق ما بك يوم بان حُدوجُهم من ذى المُويقع غُدوة فرآها

---

(١) السمط ١٣٩ عن أسواق الأشواق عن منتهى الطلب الأربعة .

(٤) الأصل (بنمها وحشاها) . وحشاها كذا .

(٥و٧) المرتضى ٣٢/٢ وفى البلدان (المويقع) ١ ، ٢ ، ٨ ، ١٠ .

(٧) مكتهلا الأصل مكتبلا . (٩) ل (سوك) .

(١٠) الأبيات السبعة ١٠ — ١٢ و ١٦ — ١٩ فى صفة جزيرة العرب ٢٣٣ وفيه حدوجها .

١١ وكأنّ نخلا فى مُطيطة ثاويا بالـكِمْع بين قَرارها وحَجاها
١٢ وعلى الجِمال إذا وَنَيْن لسائق أنزلن آخَرَ رائحًا فحداها
١٣ من بين مختضع وآخرَ مَشْيُهُ رَفْلٌ إذا رفعت عليه عصاها
١٤ من بين بِكر كالمَهاة وكاعب شفع النعيم شبابَها فعراها
١٥ لا مُكْثِرٌ عيش ولا ابنُ وليدة بادى المروءة يستبيح حِماها
١٦ وجعلن مَحمل ذى السلاح تحيّة عن ذى اليَتيمة وافترشن لواها
١٧ أصعدن فى وادى أُثيدةَ بعدما عسف الخَيلة واُحْزَألّ صُواها
١٨ قُرّيّة حَبَكَ المَقيظُ وأهلُها بحَشَى مَآب تَرَى قصور قُراها
١٩ واحتلّ أهلُك ذا القُتود وغُرّبًا فالصَحصحانَ فأين منك نَواها
٢٠ فإذا تحيّر فى الفؤاد خَيالُها شرِقَ الشؤونُ بعَبرة فبكاها

* * *

٢١ أفلا تناساها بذات بُراية عَنْس تجلّ إذا السِفار بَراها
٢٢ تطوِى الفلاةإذا الإكام توقَّدت طىّ الخنيف بَوْشك رَجْع خُطاها

(١١) مطيطة موضع والـكمع المطمئن من الأرض والحجى المشرف وقيل حرفها . والبيت فى ل (كمع وحجا) والبلدان (مطيطة) والمخصص ١٠/١٣٤ لساعدة وهو وهم .
(١٢) البيتان ١٢ و ١٤ فى البلدان (اليتيمة) وهى موضع وروى شفع اليتيم شبابها فعداها ولعله وهم منه فاليتيمة الموضع فى البيت ١٨ وفى الجزيرة فوق الجمال إذا ... ريحا .
(١٥) عيش كذا وعيشاً أصح إعراباً .
(١٦) جعلن من الهامش والأصل جفان . وفى الجزيرة مجنة نهى اليتيمة .
(١٧) البلدان (أثيدة وأتيدة) والقاموس . واحزأل الصوى : ارتفعت الأحجار من السراب . وفى الجزيرة وصدفن من وادى أثيدة بعد ما بدت الخيلة فاحزأل .
(١٨و١٩) البلدان (القتود) وحبك حبس وهو من حبك الصائد الصيد . وفى الجزيرة بحسى . (٢٠) وفى ل (شجى) لشجاها أى تشجى بها أو يكون عدى تشجى بنفسه ويروى فاذا تجلجل . (٢١) ذات براية ذات لحم وشحم وقيل بقاء على السير .

الخنيف ضرب من الكتّان ردىء وجمعه خُنُف .

٢٣ وتشول خشيةَ ذى اليمين بمُسْبَل   وَخْف إذا حَجب الذئابَ حَماها

٢٤ متذيِّل لونَ المفاصل ، فوقه   عَجْبٌ أصمُّ يسـلّ خور صَلاها

٢٥ نَخَستْ به عَجُز كأنّ مَحالَها   دَرَجٌ سُليمانُ القـديمُ بناها

٢٦ بُنيتْ على كَرِش كأنّ حُرُوْدَها   مُقُطٌ مُطـوّاةٌ أُمِرّ قُواها

يقال جَرَب ناخس إذا بدا بمؤخّر البعير . الحُرود الطرائق التى فى الكَرِش ويقال بيت محرّد إذا كان سقفه مسنّماً كهيئة اللَوْح . مُقُط حِبال واحدها مِقاط مطوّاة مفتولة . والنِسْع محرّد أى مفتول .

٢٧ فى مُجْفَر حابى الضلوع كأنّه   بئر يجيب النـاطقين رَجاها

مُجْفَر منتِفج واسع والجُفرة الوسط . وحابٍ مُشْرِف ويقال حبا الرمل أى أشرف . ورَجاها ناحيتها .

٢٨ ويقود ناهضُها مجامعَ صُلبها   قَوْدًا وتبتدر النَجـاء يداها

٢٩ وتسوق رِجلاهَا توالىَ خلفِهَا   طَرْدًا وتلتطس الحَصَى بعُجاها

اللَطْس دقّ الحجارة ، خُفٌّ مِلطَس . ومِيْثَم يَثِمُها يَدُقّها والمِلطاس مِعْوَل تُدَقّ وتكسر به الحجارة . والعُجاية عَصَبة فى مؤخّر الوظيف تمتدّ إلى الرُسْغ وجمعها عُجًى على غير قياس وقياسه عجية[1] قال الأصمعىّ لم أسمع بها .

(٢٣) بمسبل بذنب . وذو اليمين يريد السوط .   (٢٤) (يسل خور) كذا .
(٢٦) ل (حرد) والحرود الأمعاء . والمقط جمع مقاط الحبل الصغير يكاد يقوم من شدة فتله .
(٢٨) الناهض رأس المنكب أو لحم العضد أو الصدر . وقوداً مما غيرته والأصل(نعتا) .

(١) كذا وجموعها بعد عُجَى عُجِىّ (كُعِىّ) وعُجايا وعجايات .

٣٠ فغدت وأصبح فى المعرَّس ثاوياً　　كالخِرْق ملتفعاً عليــــه سَلاها

٣١ وبهَا مُنَاخ قلّمـــا نزلت به　　ومصـمَّعاَت من بَناتِ مِعاها

يقال أنختُ البعير وأناخ ولا يقال فناخ ، وهذا مُناخ البعير أى موضعه وتنوّخ الجملُ الناقةَ إذا ركبها ليَضْرِبَها . مصمّعات يعنى بعذاب مابرمات محدرات سعرات لعله (كذا) أكلها وشربها .

٣٢ سُود توائم من بقيّة حسوهاَ (؟)　　قذفت بهنّ الأرض غِبَّ سُراهاَ

* * *

٣٣ [وكأنّ مضطَجَعَ امرىءٍ أغفَى به　　لقَرار عين بعـــد طول كَرَاها]

٣٤ حتى إذا انقشعت ضَبَابَةُ نومِه　　عنه وكانت حاجـــةٌ فقضاها

٣٥ أهوى فَعَصَّب رأسَـه بعِمامة　　دسماء لم يك حين نام طواها

٣٦ ثمّ اتلأبَّ إلى زِمام مُنـــاخة　　كبداء شَـــدّ بنِسعتيه حشاها

٣٧ حتى إذا يئست وأسحَقَ حالقٌ　　ورأت بقيّـــة شِلوه فشجاها

٣٨ وغدت تنَازعه الجديلَ كأنّهَا　　بَيدانة أكل الســـباع طَلاها

يقال يئستُ من الشىء أيأس وأيِست أيأس والمصدر بينهما جميعاً .

٣٩ قِلقت وعارضهاَ حَصانٌ حائص　　صَحِلُ الصهيـــلِ وأدبرت فتلاها

---

(٣٠) كالخرق كالسيد الـكريم كأنه كبير أناس فى بجاد مزمل .

(٣١) مصمعات ملطخات بالدم مما يكون مع الولد حين يولد .

(٣٢) كذا .

(٣٣ — ٤٦) فى البلدان المناظر غير ٣٥ و ٤٢ و ٤٣ وفيه وكانت حاجة وأصلنا (وأعلم حاجة) واتلأب استقام . وفيه (وأسمق ضرعها) . وحائص التى لا يجوز فيها قضيب الفحل كأن بها رتقاً وفيه نحائص ؟ لإضافته وهو الوجه هنا جمع نحوص الأتان الوحشية الحائل . وأصلنا فى ٣٩ (ونلاها) . ودسماء منلطخة بحشو الجوف . وسنحة . وصحل أبح الصوت .

يعنى بالحصان الحمار[1] الوحشى فاستعار هذا الاسم .

٤٠ يتعاوران من الغُبار مُلاءةً   بيضاء مُخْمَلَةً هما نَسَجاها

٤١ تُطْوَى إذا عَلَوَا مكانًا جاسيًا   وإذا السنابك أسهلت نشراها

٤٢ فألحّ واعتزمت عليه بشأوها   شَرَفَيْنِ ثُمّتَ رَدّها فثناها

٤٣ بسَرارة حَفَشَ الربيعُ غُثاءها   حَوّاء يزدرِع الغَميرَ ثَراها

٤٤ فتصيّفاها يَصْحَبان كلاهما   لثرا الجحافل من وكيف (؟) يداها

[السَرارة] أكرم الوادى وأفضله . حَفَش أى أسالها وأخرج ما فيها من الغُثاء والغثاء الدِمن والسَفا [و] حُطام العيدان ، وحَفَش له الوُدَّ أى أظهره . وقوله يزدرع الغميرَ هو فُوف[2] العسيب والغمير خُضرة فى أصل اليبيس إذا أصابه المطر حتى يَغْمُره . والثَرَى النَدَى يقال أرض قريب الثرى[3] ...... وثَرْياء لكثيرة الثرى .

٤٥ حتى اصطلى وَهَجَ المَقيظ وخانَه   أبقى مشاربه وشاب عُثاها

أبقى مشاربه أى أطولها فى بقائه[4] . وشاب يَبِسَ وابيضّ . والعُثا المُشب وأصل العُثا كثرة الشَعر .

٤٦ ونوى القيام على الصُوَى فتذكّرا   ماء المناظر قُلْبَها فأضاها

(٤٠ و٤١) سائران فى خبر معانى العسكرى ٢/١٣١ ابن الشجرى ٢٧٦ معجم المرزبانى ٢٥٣ وشرح مختار بشار ٣١٧ والحصرى ٤/٦٨ وقال أبو تمام :

ينير عجاجة فى كل يوم   يهم بها عدى بن الرقاع

وحالة مصحف عندهم بمحكمة .

(٤٣ و٤٥) فى ل (عنا) وفيه أنق مشاربه .

(٤٦) البلدان (وأضاها) .

(١) يريد بعكس المثل استنوق الجمل .

(٢) الأصل (حفوف) وهما تصحيفان ولا أركن إلى ما أثبته أيضاً .

(٣) الأصل (أى بلالم يداها) .   (٤) الأصل (فى نفسه) .

٤٧ فأرنّ تارتها (؟) إذا عَرضتْ له بيداءُ ذاتُ مَخارم عَســـــفاها

٤٨ حتى تأوّب ماء عينٍ زَغْرَبٍ يبغى الضـفادع فى نقيع صَراها

* * *

وبعد فالمجموعة التى نُقلت منها هذه القصائد حديثة مصحّفة أشبه بالعجميّة منها بالعربيّــة ؛ وقد أصلحت كثيراً من أَوَدها ، ولـكن بقيتْ هَنات بعدُ فمعذرةً إلى القارئ لأنى خفت على هذا الشعر من الضياع ، وأحببت تهذيبه وحفظه على عِلاّته .

---

(٤٨) زغرب كثير الماء .

٨

القصيدة الثامنة

قال أبو زُبيد الطائىّ واسمه حرملة بن المنذر بن معديكرب ابن حنظلة :

١ مَن مبلغ قومنا النائين إذ شَحَطوا   أن الفؤاد إليهم شَيِّق وَلِع

٢ فالدار تُنبيهم عنّى فإنّ لهم   وُدّى و نصرى إذا أعداؤهم بَضَعوا

بضعوا أى أظهروا العداوة بينهم .

٣ إمّا بجَدّ سِنان أو محافله   فلا قَحومٌ ولا فانٍ ولا ضَرَع

[القَحوم و] القَحْم الكبير . محافله مجامعه .

٤ أخو المحافل عيّاف الخنا أنِفٌ   للنائبات ولو أَضلعن مضطلِع

٥ حمّالُ أثقالِ أهلِ الوُدّ آونةً   أُعطيهم الجهدَ منى بَلْهَ ما أسع

آونة جمع أوان مرّة بعد مرّة . بله دَعْ .

٦ هذا وقوم عِصاب قد أبَتُّهم   على الكلا كل حوضى عندهم تَرَع

---

(١) البيتان ١ و ٥ ح المرتضى ٤/١٩٤ ، والخزانة ٣/٣٠ .
(٢) نصعوا (ل نصع) سبعوا (البحترى ١٠١ وفيه الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥) ، وبضعوا أبانوا كلامهم .
(٣) الأصل (بحدقنان) .   (٤) ل (ضلع) .
(٥) ل (أون ، بله) الجمهرة ١/٣٣٠ .
(٦) الأصل فى الموضعين قد ابثهم .

أبتهم كببتهم على وجوههم . حوضى عداوتى . ترَع مملوء قال الأصمعى يقال حوض تَرَع [و] ماء كَرَع(١) .

٧ تبادرونى كأنى فى أكُفّهم حتى إذا ما رأونى خاليًا نزعوا

٨ واستحدث القوم أمرًا غير ماوهموا وطار أنصارهم شتّى وما جمعوا

٩ كأنما يتفادَى أهلُ بعضهم من ذى زوائد فى أرساغه فَدَع

يتفادى يتّقى بعضهم من بعض . من ذى زوائد أسد . فَدَع مَيَل .

١٠ ضرغامةٍ أهرت الشِدقين ذى لِبد كأنه بُرْنُسًا فى الغاب ملتفِع

أى كأنه قد لبس بُرْنُسًا .

١١ بالثِنْى أسفلَ من جَمّاء ليس له إلاّ بنيه وإلاّ عِرْسَه شِيَع

١٢ أَبَنّ عِرّيسةً عُنابُها أشِب ودون غابتها مستورَدٌ شَرَع

١٣ شأسُ الهَبوط زِناءِ الحامِيَيْن متى تَنْشَغْ بوارِدةٍ يَحْدُثْ لها فَزَع

[زِنَاء الحاميين] ضيّق الناحيتين . تَنْشَغ بالشىء إذا غَصِصتَ به .

١٤ أبو شتيمَيْن من حَصّاء قد أَفِلت كأن أطباءها فى رُفْغها رُقَع

(٧و٨) البحترى ٦٩ وفيه (وكان أنصارهم) ، وأصلنا وطار أبصارهم .
(٩) أبو زبيد ، معروف بوصف الأسد نثرًا ونظمًا .
(١٠) ملتفع من الهامش ، والأصل (ملذع) .
(١١) البكرى ٢٤٣ من جانب الجماء .
(١٢و١٣) ل (شرع) ، نشغ المرتضى ١٩٤/٤ . بواردة بجماعة الوراد . والشأس الغليظ . والعناب كغراب الجبل الطويل .
(١٤) خلق الأصمعى ٢٢٤ ، ول (أفل) شتيمين قبيحى المنظر ، والرفغ أصل الفخذ . وأفلت حملت ، وحصاء سقط شعرها ، وهنا المقطوعة الرحم .

(١) ماء السماء . وترع كـكفن وفرس .

١٥ أعطتْهما جُهدها [حتى] إذا وحِمت ... صَدّتْ وصَدّا فلا غَيل ولا جَدَع

الغَيْل أن تُرضع المرأة ولدها وهى حامل . جَدَع سوء الغذاء .

١٦ ثمّ استفاها فلم تقطع فِطامَهما ... عن التصبُّب لا شَعْب ولا قَدَع

١٧ وَرْدَيْن قد أخذا أخلاف شحمهما ... ففيهما عزمة الظلمـاء والجَشَع

١٨ غذاهما بِلحام القوم مُذ شَدَنا ... فما يزال بوَصـلَىْ راكب يَضَع

١٩ على جناجنـهِ من ثوبه هِبَب ... ومن دم صائك مستكرَهٍ دُفَع

يريد ثوب الراكب . دم خرج مستكرَها . الدُفعة من الدم .

٢٠ أفرّ عنه بنى الخالات جُرأتُه ... لا الصيد يُمنع منـه وهو ممتنِع

٢١ فما اكتسبن ريس غير منتقص (كذا) ... وليس فيما ترَى من كسبه طمع

٢٢ مستضرِع مادنا منهنّ ، مكتئبٌ ... بالعَرْف مُجْتَـلَماً ما فوقه قَنَع

مستضرع مادنا منهنّ مكتئب فهو ضارع ذليل . والمكتئب الخاضع . مجتَلَماً ما فوقه أى مأخوذاً ما عليه من اللحم يقال أطعِمنى من جَلَمة جَزورك أى من لحم ليس فيه عظم . فيقول هى قانعة بذلك راضية أن تنال منها عَرْقاً قد أكل ما فوقه .

٢٣ على حطام من .... عنـدهما ... من شِكّة القوم مخروع ومنصدِع

ما يكره منه الأسد واللَبْوة مقطوع منشقّ .

---

(١٥) وحمت : اشاقت الضراب .

(١٦) ل (فوه) الاستعاعة شـدة الأكل بعد قلته وفيه (رضاعهما) ، والتصبب اكتساء اللحم للسمن بعد الفطام والمدع أن تدفع عن الأمر تريده . وشعب كذا وأخاف أنه مصحف سغب . (١٧) الأصل (أخلاق) .

(١٨و١٩) ل (هبب) بفصلى راكب افترسه يعدو . والهبب جمع هبة بالكسر الخرقة ، وصائك لازق . (٢٢) الألفاظ ٦٤٧ (بالعظم مجنلما) ، مجنلماً مأخوذاً بجلمته جميعه وكما هنا فى ل ، وكان شرحنا كله مصحفاً . (٢٣) الأصل (من العصباء) .

٢٤ سهم وقوس وعُكّاز وذو شُطَب ... لم يَترك لومةً فى رَمّه الصَنَع

العُكّاز الرُمح[1] . السيف لا يلام عند إصلاحه . والصَنَع الحاذق .

٢٥ معرا (كذا) وآخر مرتدّ بدامية ... ومزهق بعدما التحنيق يطّلع

معرا أى ملطّخ بالدم ويروى مغدى أى مسعو به امه أى بحذاحة (؟) تدمى . مرتدّ راجع . يطّلع كأنّه يريدالقيام فلا يقدر عليه . وصف حال القوم فقال منهم مغدى ومنهم كذى التحنيق لزوق البطن بالصلب يعنى من شدّة العَدْو .

٢٦ ألقاه غير بعد (؟) القوم رحلته ... ولم يعرّج عليه الركبُ فاندفعوا

ألقاه أى ألقى الأسد هذا الرجل غير رحلته ولم يُحْسِن عليه القوم فضوا .

٢٧ فأبصرتْه وراء القوم كالئةٌ ... عينٌ فإن أرقت ماء بها قمَع

٢٨ فأجرتْ حرَجٌ خوصاء قد ذَبلت ... وأيقنتْ أنه إذ كَلّل السَبُع

٢٩ وقد دعا دعوة والرجل شائلة ... فوق العَراقِ فلم يُلووا وقد سمعوا

٣٠ وثارَ إعصارُ هَيْجٍ بينهم وخلت ... بالكُور لأيًا وبالأنساع تمتصِع

خلت الناقة بالرَحْل قعدت به .

٣١ شَحْرا وعَدْوًا ، وعينٌ غير غافلة ... عن الغُبار ، وظَنًّا أن ستُتّبَع

الشَحْر الحنين يقول أن عينها لا تغفل عن الغبار الذى أثاره الأسد فهى تلتفت ظَنًا أن الأسد يتبعها .

---

(٢٥) البيت وشرحه آية فى التصحيف ومثل . والتحنيق هذا بمعنى الإحناق لم أجده فى المعاجم . (٢٦) كذا البيت والشرح .

(٢٧) كذا ولعل تعريبه (عين أراقت دماء مابها قمع) .

(٢٨) الأساس (كلل) خوصاء ناجية . وكلل السبع حمل .

(٢٩) العراق جمع عرقوة الرحل خشبة من خشبتين تضمان ما بين الواسط والمؤخرة .

(٣٠) لأى . (٣١) أصل الشحر أن تفتح فاها .

---

(١) الأصل (الريع للقصب) .

٩

القصيدة التاسعة

نونيّة خالد بن صفوان القنّاص

المسمّاة العَروسَ

(العاجز الميمنيّ !) : وخالد بن صفوان القنّاص هـذا نكرة لم أعرفه بعد طول البحث ؛ و يظهر أنه كان من عوّام الصدر الأوّل ؛ سمع كلمات من مفردات اللغة فاستعملها كما جرى على لسانه من دون تعمّق من جهة النحو واللغـة والعروض كما ترى شواهد ذلك .

و بعدُ فإنّه لم يقل غير هذه القصيدة كما سيأتى فعذره مبسوط . فعَروسه هذه إذَنْ فى المَباذل لم تُجْلَ للرائين فى فاخر الحُلَل ومَصُون الـكِلَل فليست كالهَـدِىّ فى الدِرْع البدىّ .

وناضرة الصبــــــاحين اسبكرّت طِلاعَ المِرْط فى الدِرْع البــدىّ

وقد هذّبت شرحها بحذف ما لم أر فيه فائدة من دون أن أزيد فيه شيئاً .

وهذه النسخة عن كتبخانة ينى جامع رقم ١١٨٧ التى ضُمّت إلى مكاتب السليمانيّـة وراء جامعة استنبول يتقدّمها شرح النحاس على المعلّقات ثم مقصورة ابن دريد و بانت سعاد ويائيّة سُحيم العبد ثم هذه العروس ثم مثلث قطرب .

ولعـل نسخة الخزانة الخالديّة بالقدس التى يتقدّمها شرح النحّاس منقولة عن هذه حديثاً . ثم كنت رأيتُ بعـد تصويرها بكتبخانة جامع نور عثمانيّة باستنبول رقم ٤٠٢٥ نسخة أخرى جايلة عتيقة نفيسة فى ١٤ ورقة . وهما لعلّهما من القرن السادس والله أعلم .

(ص ١) قال بعض أهل الأدب : كفى غِنًى بمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان القنّاص فى وصف جارية ثم لم يقل الشعر . وذلك أنه جمع فى قصيدته كلامَ العرب فى الصفات وما جاء فى أشعارهم ومصنّفاتهم من العرب . وهى القصيدة التى سمّتها العرب العَروسَ .

١ عُوجا على طلل بالقُفْص[1] خُلاّنى أقوَى فقُطّانه أرآلُ هِيقان

القُفْص موضع . والهِيقان والهِقلان النعام ، واحدها[2] هَيْق وهِقْل . والأرآل والرِئال جمع رَأل وهى فِراخ النعام .

٢ كالدَيْبُليّات أو إجْل قَراهبة من بين أحمر يرعاها وثِيْران

الدَيْبُليّات[3] بقر الوحش والدَيْبُليّات أيضاً موضع . والإجْل القطيع من الظبى . والقراهبة الثور الوحشى البرّىّ . وقيل الديبليات جمع الدَيْبَل والدوْبَل الحمار الوحشى الصغير .

٣ وغيّرتْ آيه ريحٌ شآميــةٌ ووَبْلُ مُثْعَنْجِرٍ بالسيل مِرْنان/

المثعنجِر الشديد الهطلان . المِرنان الشديد الصوت يعنى صوت الرعد .

٤ أجشّ مُغْلَنْطِقٌ مُغْدَوْدِق غَدِقٌ مُهْرَوْرِق وَدِق مستنفِرٌ دانِ

الأجشّ الشديد الصوت والجشّة صوت فيه بُحّة أراد به الرعد . المغلنْطِق[4] والمغلندِق والمغدودِق الممتلىء الكثير الماء من السحاب ، والزَجِل[5] الشديد

---

(١) بالضم ضبطه ياقوت ، وبالفتح فى الأصل مشكولا قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا كانت من مواطن اللهو ومعاهد التنزه ومجالس الفرح .

(٢) الهيقان والهقلان : جمعان عاميان لم يعرفا .

(٣) المعروف الدويل ولد الحمار والخنزير ، وأما ديبل مدينة السند وصرفأها (كراشى) فانها ليست من البقر فى شيء وإن كانت المراد هنا بالنسبة . والقرهب الثور الضخم المسن .

(٤) الأولان لم يعرفا . (٥) كذا ولعلها رواية .

الصوت من المطر . والمهرورِق الصابّ . والوَدِق المطر الدانى من الأرض .
والمسحنفِر الشديد .

٥ أضحى خلاءً وأمسى أهله شَحَطوا نواهمُ حيث أمّوا أرضُ نَجْرانْ

النوى الموضع الذى يُنْوَى إليه .

٦ أرضا نأت ونأى للحىّ قاطنُها إذ حَلّ أرضا بهـــا أبناءُ ذُبيان

نصب أرضاً على قوله أمّوا أرض نجران . وفى رواية أخرى :

أى ونأى للحىّ ساكنها أرضاً يحلّ بها أبناء ذبيان

وفى رواية أخرى : إذ حلّ أرضٌ بالرفع كأنه ابتـداء و إن شئت نصبت على
الموضع وفى البدل من الأوّل وهو الأجود ، وقد يرفع ابتداء .

* * *

س ٣ ٧ يا صاحبَىَّ أَلِمّا ســاعةً وقِفا فى دار أخت بنى ذُهل بن شيبان /

٨ وما وقوف امرئٍ هاجت صبابتَه سُفْعُ المَلاطم من تلويحِ نيران

السُفع السود واحدها أسفع أراد الأثافىّ . والمَلاطم الخدود والوجوه .
والتلويح التغيير .

٩ ومُفْرَدٌ تركتْ أيدى الإماء به غدائرَ الشَعر شُعثا غيرَ إدهان

المفْرَد الوَتِد لانفراده من الأنيس . شبّه ما على الوَتِد من قِطَع الأرسان
بالذوائب . ثم صيّرها شُعثاً أى مغبرّة لم تُدْهَنْ .

١٠ عليه[1] مثل وِشاح الخَوْد قد نحلا من طول عهـدهم بالحىّ رِبْقانِ

عليه على الوَتِد مثل الوشاح وهو مفصّل بالخَرَز والجوهر تلبسه الجارية
كالقلادة . ونحل أى هزل أراد أن هذا الوَتِد قد بَلِى ونحل ما عليه من الأرسان

(١) عليه ربقان قد نحلا .

والربقان القلائد والربقان تثنية قال الأصمعى : الربقة أن يعمد الإنسان إلى رَسَن طويل ويشدّ فيه قِطَعَ أرسان صغار فتصير فيه ستّة (؟ شبه) حلق ويشدّ فيها الجَذَع إذا أرضعت (كذا) .

١١ فالدار مُوْحِشة ما إن بعَرْصتها   إلاّ النعــامُ وإلاّ بُقْعُ غِربان

١٢ يَحْجُلن فى عَطَن قد كنتُ أعهده   قبـل الحلول به للعيـن مَلآنِ

بُقع فيها سواد وبياض . يَحْجُلن أى يمشين مثل مشى المقيّـد . والعَطَن مُناخ الإبل بالليل . للعين ملآن أى يملأ العين بَهجة وجمالا . /

١٣ كأنّما هى رَأْىَ العينِ عن قُذُف   أصاغرٌ من بنى نُوْب وحُبْشان

يقول هذه الغِربان والنعام التى تَحْجُل فى عَطَن هذه الدار أولاد نُوْب وحَبشة فى رأى العين . عن قُذْف عن بُعد .

* * *

١٤ دارٌ لجارية ، حوراءَ لاهيـةٍ ،   كالشمس ضاحية ، فى حُسن جِنّان

لاهية لاعبة . والضاحية المنكشفة . والجِنّان جمع الجِنّ .

١٥ بالوصل راضيةٍ ، عهدى مُواتيةٍ ،   عنّى مُحاميــةٍ ، تجفو وتنسانى

أى هى راضية بالمواصلة راضية مواتية على العهد أى لا تنقض . عنّى مُحامية أى لا تنقاد لنميمة أحد إذا لاموها فىَّ وقد طال عهدى علىّ لجفت ونسيت .

١٦ هرْكَوْلةٍ بَهَرٍ ، تختال فى طُرَر ،   تشـفيك[1] من أُشُر ، غَرّاءِ مِفْتان

الهركولة[2] نسـخة العظيمة الوَرِكين الضخمة العجيزة . بَهَر أى ظاهر . والطُرَر جمع طُرّة وهى كِفّة الثوب أى حاشيته . والأُشرة[3] ماء الأسنان .

(١) الأصل بالياء .   (٢) كذا ولعله الضخمة .
(٣) كذا بالهاء ولا معرف .

١٧ عَلَّتْ[١] مَآلِيَهَا، منها عواليَهَا ، تأوى عَلاليَها ، فى سَـتْرِ أكنان

علّت أى جعلت أعلاها . والمآلى ههنا الثياب وفى هذا الموضع ما يستر به الناصية عند النوم . عواليها يعنى أعلى بدنها . والعلالى الغُرَف واحدتها عِلّيّة . والأكنان الحُجُب والخدور .

١٨ كحلاء فى دَعَجٍ ، عيناء فى بَرَجٍ ، نَجْلاء فى زَجَجٍ ، تسـلو وتقلانى

الدَعَج شدّة سواد المقلة . والعيناء الواسعة العين . وتسلو أى يذهب حبّها وتطيب نفسها . والبَرَج شدة بياض العين . والزَجَج قَرَن الحاجبين كأنهما سُوّيا بالزجاج والواحـدة زجّاء والجمع زُجّ وجمع الجمع زججٌ[٢] . والنجلاء الواسعة العين . /

ص ٥

١٩ شنباء فى بَهَجٍ ، لَمياء فى فَلَجٍ ، خـدلاء فى بَلَجٍ ، أدنو وتنآنى

الشَنَب رِقّة وعذوبة فى الأسنان . والبَهَج الحسن والبهـاء . والَمَى سواد يضرب إلى الحمرة يكون فى الشفة . والفَلَج تفرّق ما بين الأسـنان . والخدلاء العظيمة الساقين والساعدين معاً . والبالج البياض . وتنآنى أى تبعُدُ عنّى .

٢٠ غيداء فى رَبَلٍ ، لفّاء فى رَتَلٍ ، هيفاء فى ثقـلٍ ، فى النوم تغشانى

الغيداء الليّنة المفاصل . والربل الكثير (؟ كثرة) اللحم ومنه امرأة رَبْلة (كذا والمعروف متربّلة) واللفّاء العظيمة الفخذين . والرتَل تقارب[٣] المشى .

٢١ لعساء فى خَصَرٍ ، قنواء فى صِغَرٍ ، كالريْم فى بَقَرٍ ، من وحش[٤] عدنان

اللَعَس فى الشفة سواد إلى حمرة والقنواء دقيق (؟) قَصَبة الأنف . كالريم فى بقر يعنى أن هذه الجارية فى النساء كالظبية وسط البقر .

---

(١) بالأصل أنه مخفف وهو غلط . (٢) لا يعرف .

(٣) أصله حسن الساسق . (٤) وحش عدنان كان قاعداً على طريف القافية ، وإلا فإنه ليس بأكثر من وحش قحطان .

٢٢ جيداء فى حَوَر ، وسنَى على خَفَر ، شمّاء فى بَهَر ، من خير نسوان

الجيداء العظيمة العنق . والوسنَى الفاتِرة الطرف . والشمّاء طويلة الأنف . والبَهَر الامتلاء ومنه قيل قمر باهر .

٢٣ فى جيدها سُمُط ، من تحتها قُمُط ، من فوقها قُرُط ، أعلاه شِنفان

السُمُط[١] سمط الجواهر . والقُمْط[٢] إزار تأزَّرُ به الجارية ومقموط أى مشدود . والقُرُط معروف . والشِنف قُرط على هيأة الهلال .

٢٤ غِلمانها سُخُط ، كأنهم شُرُط ، أنجالهم لُقُط ، من نسل شيطان

سُخُط أى عُصاة كأنهم شُرُط لسوء آدابهم وخُبثهم يصف الحراس والحجب[٣] (؟) لُقُط أى ملتقطون كأنّهم مارّة .

٢٥ عُلّقتُها حِجَجا ، مزوّرةً غَنَجا ، بالهجر فهى شجاً ، لى بين أقرانى

الغَنَج الدلال .

٢٦ تُلْهِي مُسامِرَها ، تُذكى مَجامِرَها ، تغدو غدائرُها ، بالمسك والبان

المُسامر الذى يسامرك ليلا . / ص

٢٧ تكسو مَجاسدَها ، منها قلائدَها ، تُغْبِي[٤] عتائدَها ، معشوق أدهان

المجاسد جمع مَجْسَد الثياب المصبوغة بالجِساد وهو الزعفران . والعتيدة ما يُجعل فيه العِطر .

٢٨ صُفر ترائبُها ، زُجّ حواجبها ، سود ذوائبها ، كالحالك القانى

الزَجَج دِقّة الحاجبين . الحالك الأسود . القانى الأحمر[٥] .

---

(١) السمط : يجمع على سموط لا كـكتب .
(٢) جمع قماط : خرقة يشد بها الصبى فى المهد .
(٣) يريد الحجاب : جمع حاجب الباب . (٤) عامية يريد تخبأه (المرغوب من الأدهان) فى أوانى الطيب وحقاقه . (٥) جمع بينهما من حسن ذوقه ؟ .

٢٩ بِيضٍ مَحاجِرُها ، فَعْمٍ نواشرها ، يشْقَى مُباشِرُها ، منها بعصيان

المحاجر جمع مِحْجَر وهو ما يخرج ويبـدو من النقاب . والفَعْم الممتلئ لحماً . والنواشر عروق ظهر الكف . وعصيانها بأن تأبَّى عليه وتعصيه .

٣٠ زهراء خَرَعبةٍ ، رُوْدٍ مبطَّنةٍ ، للعين مُعْجِبة ، تَنْفِي[1] لأحزانى

الخَرَعبة الرطبـة الناعمة الكاملة كمالاً ودلالاً . والرُّوْد الشابّة الحسنة . ومبطّنة أى هيفاء . معجبة يروق العين حسنها وجمالها . وتنفى أى تذهب بحزنى إذا خلوتُ بها .

٣١ خَوْدٍ مهذَّبةٍ ، فى الخدر مُخْصِبةٍ ، عنّى محجَّبةٍ ، عمـداً لخِذلان[2]

الخَوْد الجارية الحسنة . المهذّبة النقيّة من العيوب . والمُخْصِبَة التى هى فى سعة ورَغْد وخفض من العيش . ومحجّبة ممنوعة وفى رواية محصّنة أى مبتورة .

٣٢ راحت مبتَّلةً ، عيطاءَ عَيطلةً ، كالريم هَيكلةً ، فى زُهْرِ كَتّان

راحت أى جاءت رواحاً أى عشاء . والمبتّلة الموثقـة الخلق فى ضخامة ورشاقة والعيطاء الطويلة العنق . والهيكلة العظيمة الجثّة . فى زهْر كتّان أراد به البياض من الثياب الناعمة من الكتان .

٣٣ للوُدّ مازجةٌ ، للخِدر والجةٌ ، ليست بخـارجة ، تهفو ببُهتان

تَمْزُج ودها بالنفاق . وتهفو تضطرب .

* * *

س ٧ ٣٤ وفتيةٍ نُجُبٍ ، من معشر غُلُبٍ ، فى منتهَى نسب ، تَنْمِى لغَسّان /

الغُلْب الغلاظ الأعناق .

---

(١) لهجة عامية . (٢) وخذلان بالياء أحسن .

٣٥ أكابرٍ رُجُحٍ ، أخايرٍ سُمُحٍ[1] ، أكارم نُجُحٍ ، من نسل قحطان

الرُجُح الثقال حُلَماء .

٣٦ راحوا على عَجَل ، فى مَوكِب حَفل في غير ما عِلَل ، فى خير إبّان

فى غير ما علل أى لم يَحْبِسهم علّة ولا خوف . الإبّان الوقت .

٣٧ فى مَهْمه قصدوا ، حتّى إذا وَردوا ، والناس قد هجدوا ، والليلُ لونان

والليل لونان فيه بياض وسواد .

٣٨ قمراؤه يقَق ، فى لونه بَلَق ، قد حَفّهُ غَسَق ، فى غير تِبيان

اليقق الأبيض الشديد البياض والبلق البياض والسواد . وحفّه غطّاه .

فى غير تبيان لا يستبين وفى رواية قد جنّه غَسَق .

٣٩ أضحوا وقد قطعوا ، بِيْداً لها لُمَعٌ ، فيها الطلا رُتُع ، أطلاء ظِلمان

اللُمَع من بياض السراب . والطلا من ولد الوحش مثل الظبية .

٤٠ حلّوا بذى طَرَب ، يسمو إلى حسب ، فى باذخ أَشِب ، أُخْتٍ[2] لإخوان

الأشب الكثير الشجر الملتفّ . /

٤١ فى قصرها غُرَف ، من تحتها سُقُفٌ ،[3] من فوقها شُرَف ، زينت بإيوان

٤٢ قد حفّه كُثُب ، من حوله قضُبُ مكنونة شَطَب[4] حُفّت ببُستان

الشطب جمع شطبة وهى سَعَفة النخل الخضراء .

٤٣ خِلالَه نَهَرٌ ، وبينه شجر ، يزينه ثَمَرٌ ، من زَهْر قِنوان

القِنوان جمع قِنو وهو العِذق .

(١) كأنه جمع سميح بمعنى سمح كفلس .

(٢) كذا وانظر ماذا يريد ؟ والظاهر أنها فى منحة من قومها وعزة وكثرة .

(٣) جمع سقف عامية ، والمعروف سقوف .

(٤) الأصل كنكت مشكولا ، والشطبة السعفة بالفتح وكذا الشطب ، وإنما حركه لما اضطر إليه .

٤٤ أغصانها نُضُر[1]، أوراقها خُضُر، أنهارُها غُزُر ، من ضرب شَفَّان

غزر هى الغزارة وهى كثرة الشىء . وشَفّان اسم نهر وشفّان أيضاً ريح باردة مع المطر .

٤٥ زُهر منابتها ، دامت غضارتها ، بُحٌّ فواختها ، من طول تَرْنان

٤٦ صرّت جنادبُها، عاشت عَناظبُها، تعوِى ثعالبها ، من حَول عِيْدان

العناظب الجراد وأحدها عُنْظُب .

٤٧ تلهو بدُرّاجها، عن صوت صَنّاجها (كذا) أو طِيْبِ بَهراجها ، أو نَوْحِ ورْشان

تلهو هـذه الجارية . الصَنّاج الذى يغنّى ويضرب بالصِنْج . والبهراج[2] حسن الشَدْو وجَودة الغِناء . والوِرشان وهو طائر جمع وَرَشان .

٤٨ أوصوت قُمريّة ، تدعو بصُفريّة ، (كذا) تبكى لكُدريّة ، من فوق أغصان

الصُفرية طُويرة صفراء أكبر من العصفور . والكُدريّة القطا يصف البساتين .

٤٩ مُكَّاؤها غَرِد ، فى روضة فرِد ، من طيبها صَرِد ، حلاّه طَوْقان

الصَرِد أصابه الصَرد وهو البرد وقيل الصرد جنس من الطيور . وحلاّه زيّنه . /

ص ٩

٥٠ عصفورها طَرِب ، فى لونه خَطَب ، فى صوته صَخَب ، يبكى[3] لصِردان

الخَطَب البياض فيه حمرة . والصِردان ضرب من الطير يصطاد[4] العصافير .

٥١ أو باشَقٌ كَلِبٌ، للطيرِ منتهِب، قد عاقه تَعَب ، من جمع غِربان

الكَلِب الحريص . والمنتهِب المُغير . وتَعَب نَصَب ويروى نعب بالنون وهو الصوت .

---

(١) جمع نضيراً . (٢) معربة ، ولكن لا أعرفها .

(٣) الأصل تبكى . وصردان جمع صرد . (٤) الأصل تصطاد .

٥٢ تُفّاحها هَدِل ، أُتْرُجّها خَضِل ، عنقودها زَجِل ، حُفّت برُمّان

الهَدِل المسترخى . والخَضِل الرَّطْب . والزَّجِل المستجمع[1] والزّجل الصوت

٥٣ بيضاء فى حمرة ، حمراء فى صُفرة ، صفراء فى خضرة ، (كذا) من بين ألوان

يصف الورد والشقائق والثمار والرياض والحمرة والخضرة الذى (كذا) فى البساتين .

٥٤ جاءوا على مَهَل ، من غير ما عِلَل يمشون فى حُلَل ، من وشى صَنْعان

جاءوا يعنى غلمانها فى قوله غلمانها سُخُط . [وصنعان صنعاء] .

٥٥ شُمّ مراعفهم ، جُمّ مَلاحفهُم قامت وصائفهم ، أمثال غِلمان

الشُّمّ الطوال . مراعفهم أطراف أنوفهم . والجُمّ جمع أجمّ الذى لا حجم له .

٥٦ دُرْم مرافقها ، بُقع مناطقها ، قُرّ قراطقهـــا ، زينت بتيجان

الدُرم جمع أدرم الذى قد كُسى اللحم . البُقع جمع أبقع وهو بياض فى سواد يعنى بياض الفضّة وسواد سير المنطقة . ويروى قوّت قراطقها أى ثبتت .

٥٧ يسعَيْن فى لَطَف ، يَرْعُدن من عُنُف ، كالراح فى صُحُف ، أشباه غِزلان

يسعين يَخْدُمن يعنى الوصائف . لَطَف رِفق . ويَرْعُدن يَخْفِن ويضطربن من خوف الجارية . وعُنْفها شدّتها . والصُحُف الجامات . / ص ١٠

٥٨ صهباء صافيةٍ ، صفراء فاقعة ، للمرء رافعة ، من عصر دِهقان

الفاقعة الشديدة الصُفرة . ويروى للمرء نافعة .

٥٩ تَشفِى بشربتها ، من طيب فرحتها ، تحكى بنكهتها ، تُفّاحَ لُبنان

يعنى الخمر تشفى العليل بشربها .

٦٠ والمسك إن مُزِجت ، والسُكّ إن فُتقت والوبل إن بُزِلت ، صِرفًا لِرَشفان

(١) الزجل : المستجمع لا أعرفه .

السكّ مسك مخلوط بأنواع الطِيب . والفتق الشقّ . والوبل المطر . والبَزْل اصطفاء الشراب . صِرف لم تمزج . والرشفان الراشف .

٦١ فى الدَنّ قد عَتَّقت ، حولين فامتنعت، تحكى إذا صُفقت ، إكليلَ مَرْجان

صُفقت ضُربت وزُقّقت ومُزجت . والمرجان اللؤلؤ الصغار .

٦٢ تجول فى طوقها، كالدُرّ من فوقها، (كذا) تكفيك من ذوقها ، من غيرِ إدمان

تجول تطوف وتدور يريد حُسْنَها حال المزج . إدمان إلزام .

٦٣ يَعملْن مُعْملةً ، زُهْراً مفدَّمةً ، صُفراً مقوَّمة ، من تِبْر عقيان

يعنى القنان[1] (كذا) والأقداح . والمفدّمة الأباريق فُدّمت أفواهها بالحرير لتصفو .

٦٤ كأنها بُقُع ، من أطيُر وُقُع ، لاحت لها سُفُع ، أصغت بآذان

شبّه الأباريق بالطيور فيها بياض وسواد ، وسُفُع سود أراد الصقور والشواهين . أصغت بآذانها مالت بها خوفاً من الصقور والشواهين هذه .

٦٥ فى ريشها طَرَق ، ألوانها زُرُقٌ ، أذنابها بُلُق ، من طير جُلجان

يصف الطير التى شبّه الأباريق بها . والطَرَق تراكم الريش بعضها على بعض واللين فيه . والجُلجان موضع[2] . س ١١

٦٦ حُمر قوائمها ، صُفر خراطمها ، بيض حلاقمها ، ريعت بنيران

الخراطيم الأنوف ، والجميع من صفة الطيور .

٦٧ أقعت على فَرَق، فى صحصح أنِق، يَنْظُرن فى حَدَق ، من خوف عِقبان

الإقعاء قعود الكلب . والفَرَق الخوف . والصحصح المستوى من الأرض

(١) يريد القنانى . (٢) أغفل عنه ياقوت .

والأنِق المُعْجِب الحُسن . يصف الطير أنهـا تنظر إلى العقبان فتُقْعِي وتستتر فراراً منها .

٦٨ وعندهم قَينة ، فى شدْوِها غُنّة ، ليست بها ضِنّة ، (كذا) من قَرْع حَنّان

الضِنّة البُخْل . والقَرْع الدَقّ والضرب . والحَنّان ضرب[1] من المِزهر .

٦٩ نَفْج[2] روادفها ، عَذب مَراشفها ، دُكن مَطارفُها ، من خَزّ نَجْران

يصف القينة يقول هنّ (؟) نفج الروادف أى الغلاظ الممتلئة الأكفال . والمَراشف الشفة والفم . والدُكن جمع أدكن وهو الأكحل .

٧٠ يُلهيك مَطرَبُها[3] ، يُسليك مَضرِبُها يُنسيك مَلْعبُهَا ، أقوالَ فتيان

٧١ تحكى بتهجاسها ، تقطيعُ أنفاسها ، باتت على رأسها ، (كذا) إكليلُ مَرجان

التهاجس (كذا) الصوت الخفىّ وما يهجس فى القلب .

٧٢ فى صوتها صَلَق ، فى عُودها نَزَق ، أوتارُها نُطُق ، تَلْفِظه (كذا) كَفّان

الصَلَق شدّة وقع الصوت فى القلب . والنَزَق الخِفّة والعَجَلة . تلفظه كفّان أى تنطق [بـ] ـه .

٧٣ حتّى إذا ثَمِلوا ، من طُول ما نَهِلوا ، قالوا وما عقلوا ، تِمثالَ وَسْنان

ثمِلوا سكِروا . والوسنان النائم أى هم كصورة وسنان وفى رواية :

ماِلوا وما عَلِلوا (كذا) تِمثالَ وسنان مالوا سقطوا . / ص ١٢

٧٤ قَتْلَى وما قُتِلوا ، جَهْلَى وما جهِلوا ، سَكْرَى وما انتقلوا ، من[4] حكم لقمان

ما انتقلوا الخ ، لأن لقمان لم يحكم عليهم بالقتل لأنهم أحياء .

٧٥ ماتوا وما قُبِروا ، عاشوا وما نُشِروا ، قاموا وما حُشِروا ، من تحت رَيْحان

---

(١) الظاهر أنه أراد به المزهر لحنينه . (٢) مصدر يريد مرتفعة أكفالها .

(٣) مصدر ميمى . (٤) الحكم : الحكمة .

أى سَكِروا كأنهم ماتوا وصَحَوْا كأنهم عاشوا . من تحت رَيْحان كأنهم كانوا فى باغ .

٧٦ دارت قواقرُهم ، لانت مَغامزُهم ،   طابت غرائزُهم ، من خير أخدان

لمّا قاموا للشرب دارت عليهم القواقير[1] وهى الأقداح . والمغامز الصلابة . وطابت غرائزهم أخلاقهم . والأخدان الأصدقاء ، أى ليس فيهم غريب مُعَرْبِد ولا طائش على الشراب ، ويروى من خيل[2] أخدان .

٧٧ حنّت مزامرهم، طابت مَسامرُهم   عالت عناصرهم ، من قصر غُمدان

المسامر مو [ا] ضع السَمَرَ . (وعالت كدا) .

٧٨ قالوا الّذى طرب بالقول لا كَذِبِ   الحمد لله شكراً كُلّ أزمان

(تمت)

---

(١) لا أعرفه . (٢) وانظر ما هو

القسم الثانى

ويشتمل على :

(١) ديوان ابراهيم بن العباس الصولى

(٢) المختار من شعر أبى تمام والبحترى والمتنبى

للإمام عبد القاهر الجرجانى

شعر الكاتب الشاعر المطبوع

إبْرَاهيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الصُّوْلىّ

صنعةُ

ابن أخيه أبي بكر محمد بن يحيى الصولى الشِطْرَنْجِىّ رحمهما الله

عن النســخة الفريدة بخزانة وهبي أفندى بغدادلى

رقم ١٧٤٤ باستنبول

نسَخهُ وصحّحَه وخرّجه وعارَضه بمـا فى مجاميع العلْم وذيّـله بزِيادات

بحيث تمت ٢١٠ مقطّعة

عبد العزيز الميمنى

عليكره — الهنـــد

المقدمة

أبو إسحق إبراهيم بن العبّاس بن محمد بن صُوْل تكين *

١٧٦ أو ١٦٧ — ٢٤٧ هـ

أوّليّتُه

صُول أصله من خراسان ، وكان هو وفيروز ملكين على جُرجان يَدينان بالمجوسيّة ، فلما دخل يزيد بن المهلّب جُرجان أمّنهما فأسلم صول على يده ولم يزل معه حتى قُتل يوم العَقْر وكان مولًى له . ومحمد أبو عمارة من رجال الدولة العباسيّة ودُعاتها قتله عبد الله بن على لمّا خالفه . وقد كان بعض أهلهم ادّعوا أنهم عرب وأن العباس بن الأحنف خالُهم .

ونشأ إبراهيم كاتباً حاذقاً بليغاً فصيحاً منشئاً عالى النفس راضياً بالميسور قانعا ؛ رووا أنه قيل له قد أخملت نفسك ورضيت أن تكون تابعاً أبداً لاقتصارك على القَصْف واللعب ؛ فأنشأ يقول : (١٥٢ تناهتِ) . تأدّب على القاسم بن يوسف وعنه أخذ ، وكان أسنّ منه بنحو ٢٠ سنة . وكان هو وأخوه الأكبر عبد الله من صنائع ذى الرئاستين الفضل بن سهل ، وله فيه عِدّة مدائح حَلّى بها جيدَ الزمان وغبّر فى وجوه الأقران : (٥ عواقبَها ، ١٩ سمادرَهْ ، ٢٣ طوسا ، ٢٩ المثلْ ، ٣٠ مثلَهُ ، ١٩٢ تأمّله الناظرُ ، ٢٠ ما اقتسدرا) . ورثاه بعد مماته :

---

* ترجمته فى غ الثانية ٩/٢٠ — ٣٢ ، والأدباء ١/٢٦٠ — ٢٧٧ ، والحصرى ٤/١٥٤ — ١٥٧ ، والمروج (المتوكل) ، والوفيات ١/٩ — ١١ ، والمرتضى ٢/١٢٩ — ١٣٣ ، ونزهة الجليس ٢/٣٦٥ — ٣٦٩ ، والخطيب ٣١٤٧ ، وانظر لبعض ما هنا المرقصات ٦ ، والأوراق ١/١٦٦ ، والإعجاز والإيجاز ١١٢ ، وخاص الخاص ٩٩ .

(١٦٣ والفضائلْ) . وكان عبد الله وَهَبَ لإبراهيم ثلث ماله ولأخته الثلث الآخر فقال فيه إبراهيم (٣٢ مالُ ، ٧ المغيبِ) . وكتب إبراهيم لـ [لمأمون و] المعتصم والواثق والمتوكل ، وتنقّل فى الأعمال الجليلة والدواوين ، وفى عهده توفّى منتصَفَ شعبان بسامَرّا وهو يتولّى ديوان النفقات والضِياع . ومدح من الخلفاء المتوكل والمعتزّ والمنتصر أيضاً قبل أن يليا ، ووهب له المتوكل مرّة مائة ألف درهم . ومدح هو وصديقه دِعْبِل علىّ بن موسى الرِضَى فوهب لكل منهما عشرة آلاف درهم كانت ضُربت باسمه ، فأما دعبل فإنه صار بشطره إلى قُم حيث باع كلّ درهم بعشرة ، ولكن إبراهيم احتفظ بنصيبه وجعل منه مُهورَ نسائه وخلّف بعضه لكفنه وجَهازه إلى قبره .

وكان له ولدان سمّاهما — كما تقول الشيعة — الحسن والحسين وكناهما بأبى محمد وأبى عبد الله . فلما ولى المتوكل (وكان منحرفاً عن آل علىّ كما هو معروف فى خبر قتل ابن السكّيت) سمّى الأكبر أبا محمد إسحٰق والأخر أبا الفضل عباسا خوفاً من المتوكل . ولما مات أكبرهما ، وكان به مُعْجَبا وكان قد يفع ، رثاه مراثى كثيرة ، وجزِع عليه جزعا شديدا ؛ فنها : (١٥٤ الناظرُ ، ١٧٧ الأجل ، ١٩٧ صبرا إلى غيرها) ثم تلاه نعىّ ابنه الآخر فرثاها معاً بقوله : (١٦٤ ما أجدُ) .

إخوانه وأقرانه

كان صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات قبل وزارته ، فلما وليها و إبراهيم على الأهواز يلى معونتها وخَراجَها أيام الواثق تنكّر له وآذاه واعتقله بها وعزله ووجّه إليه بأبى الجهم وأمره بكَشْفه فتحامل عليه تحاملاً شديدا ، فكتب إليه إبراهيم : (١٧ نصيرُ) ، وأخذ يستعطفه بنثيره ونظامه ويستنزله برُقى سِحره وكلامه : (١٠١ غلبا ، ١٣٠ كأخ لى ، ١٣٣ خِلاً ، ١٤٣ عَوانا ، ٥٧ على رصدِ ،

٢٠٤٠ الفضلُ إلى غيرها) . فلم يَرْشَح حجره ولا لانت صفاته على جارى عادته ، ولكن ذهبتْ كلماته هذه أمثالاً سائرة ، حتى إنه عُدّ فى شكاية الإخوان وذكر تغيّرهم أشعر الناس . فأخذ الناس يتحامون أن يلقَوْه . وكان الحارث بن بشخير الزريم المغنّى صديقاً له مُصافيا فهجره فيمن هجره ، فكتب إليه إبراهيم : (١٨٧ حارثُ) . ثم إن ابن الزيات لمّا رأى تغيّرا من الواثق أودع مالاً كثيرا وجوهراً خطيراً ثِقاتِه من تجار الكرخ وغيرهم ، وكان إبراهيم يَرْصُد له بالمكاره فأغرى به الواثقَ وقال : (١٠٨ الوزيرُ) . ثم لما وقف الواثق على تحامله عليه رفع يده عنه وأمره أن يقبل منه ما دفعه ويُرَدَّ إلى الحضرة مصونا . فلما أحسّ بذلك إبراهيم بسط لسانَه وأخذ يهجوه : (١٣٩ والرغما ، ١٢٤ غلوائكا ، ١٩٤ سعيرَها) . ثم لما بلغه نعيّه شمت به وقال : (١٨٧ الزيّاتِ) .

قال جرير بن أحمد ابن أبى دُوَادٍ : كان إبراهيم أصدق الناس لأبى (ولعل له فيه ٣٤ العَدَمْ) فعتب على ابنه | الآخر محمد | أبى الوليد فى شىء فقال فيه أحسن قول ، ذمّه ومدح أباه ، وأحسن فى التخلّص كل الإحسان : (١٢٥ لكا) . وكان إبراهيم يوما عنده فلما خرج لقيه ابنُ الزيات فتبيّن فى وجهه الغضبَ فلم يخاطبه بل كتب إليه من منزله . (١٢٦ لا يراكا) .

وأما أحمد بن المدبّر فلم يكن إبراهيم يثق بإخائه ؛ يقال إنه رفع مرّة إلى المتوكل على بعض عُمّال إبراهيم أنه اقتطع مالاً ورأى إبراهيم هلال الشهر على وجه المتوكل فدعا له ، فضحك وقال له إن أحمد رفع على عاملك كذا وكذا فاصدُقنى عنه ، فضاقت عليه الحُجّة فمال إلى الحيلة وقال أنا فى هذا كما قلت فيك : (٧٧ الأقوالا) ، فقال لا يكون ذلك بحماقى يا إبراهيم ! رَوِّ هذا الشعر بنانا حتى يغنّينى فيه ؛ والتفت إلى الوزير وقال له : تَقَبَّلْ قولَ صاحبه فى المال ! فرجع . وروى الجهشيارى هذا الخبر على حَوْك آخر فراجعه فى الأدباء (٢٧٥/١) وزاد فى آخره فقال المتوكل : زِهْ زِهْ ! أحسنتَ ! دَعُونا من فضول ابن المدبّر !

واخلعوا على إبراهيم ! فرجع و بقى يومه مغموماً فقيـل له : إن هذا يوم الانتصار والجَذَل ؛ فقال الحقّ أشبه بمثلى ، أنا لم أدفع أحمد بحُجّة ولا كَذَبَ فى شىء مما ذكر ، ولا أنا ممن يعشِره [1] فى الخراج ، كما أنه لا يَعْشِرنى فى البلاغة ، و إنما فلجْتُ برُطازة [2] ومَخْرَقة . فانظر إلى إنصافه وصـدقه فى ذات نفسه . ودخل عليه أحمد بعد خلاصه من النكبة مهنّئاً وكان [إبراهيم فيما مضى] استعان به فيها فقعد عنه و بلغه أنه كان يسعى و يحرّض عليه ابن الزيات فقال : (١٠٩ مع الدهر) . وقال فيه وكان عاتبه على شىء بلغه : (١٤٢ رمانى) ، وهى أبيات سائرة وجِدٌ فى كل باب . وجرى بينهما مرّة شىء وكان إبراهيم يحبّ إبراهيم [3] بن المدبّر أخا أحمد فلقيه فاعتـذر إليه فقال له صاحبنا : (١٢٢ الطريقا) . ولـكن روى الجهشيارى ما يدلّ على أن أحمد مع كل هذا كان يَعْطِف عليه ، قال رأيت دفتراً بخطّ إبراهيم فيه شعره وفيه « قال فى حبس موسى بن عبـد الملك إياه : (٢١١ بَدَنى) » وقد كتب أحمد بخطه فى ظهره :

أبا إسحق إن تكن الليـالى عطفن عليك بالخطب الجسيم
فلم أر صرف هذا الدهر يجرى بمكروه على غير الكريم

وأما الحسن بن وهب فكانت بينهما صداقة ومنادمة ومباسطة ، وله فيه : (١٧١ الراحُ ، ١٦٥ كانا ، ١٦٦ مختصرَهْ) .

وهذه الأشياء هى التى زهّدته فى الإخوان . رُوى أنه قيل له إن فلاناً يحب أن يكون لك وليّا ، فقال : أنا والله أحب أن يكون الناس جميعاً إخوانى ، ولـكن لا آخذ منهم إلا من أطيق قضاء حقّه وإلا استحالوا أعداء ، وما مَثَلهم إلا كمثل النار « قليلها مُقْنِع وكثيرها محرق » أو « قليلها متاع وكثيرها بوار » قلت وقد صدق من قال :

(١) مبلغ معشاره . (٢) خرافة نقله الصاغانى .
(٣) ولـكن رأيت له هجاء مقذعا فى صاحبنا الأدباء ١/٢٩٢ .

عدوك من صديقك مستفاد ... فلا تستكثِرَنّ من الصحاب
فإنّ الداء أكثرُ ما تراه ... يكون من الطعام أو الشراب

وله غير هذه أخبار مع الإخوان ومجالس مع القِيان وكلمات فى حُبّهن وماجَرَيات لم يكن من غرضى استقصاؤها هنا .

شعره ونثره

قال المسعودى : إنه كان كاتباً بليغا ، وشاعراً مُجيدا ، ولا يُعلم فيمن تقدّم وتأخّر من الكُتّاب أشعرُ منه . وكان يكتسب فى حداثته بشعره ، ورحل إلى الملوك والأمراء ومدحهم طلباً لجَدْواهم اه . وكان ثعلب يقول إنه أشعر المُحْدَثين وما رَوَى شعرَ كاتب غيره ، وكان يستجيد قوله : (٩٢ وسماؤها) ويقول والله لو أن هذا لبعض الأوائل لاستُجيد له كما روى أبو بكر أيضاً . وقال ابن الجرّاح فى الورقة [1] إنه أشعر نظرائه الكُتّاب وأرقّهم لسانا . وأشعاره قصار ثلاثة أبيات ونحوها إلى العشرة . وهو أنعت الناس للزمان وأهلِهِ غيرَ مُدافَع . قال صديقه دِعْبِل : لو تكسّب إبراهيم بالشعر لتَرَكَنا فى غير شىء اه . قال أبو الفرج إنه كان يقول الشعرَ ثم يختاره ويُسقط رَذْلَه ثمّ وثمّ فلا يدع منه إلاّ اليسيرَ . فمن ذلك قوله : (٧ المغيبِ ، ٣٢ مالُ) وهذا أيضاً ابتداء يدل على أن قبله غيرَه . وقال : (٢٠/٤٦) كان ابن الزيات شاعراً مُجيداً لا يُقاس به أحد من الكُتّاب ، وإن كان إبراهيم مثله فى ذلك إلا أنه مُقِلّ وصاحب قصار ومقطّعات اه . وروى أيضاً أنه اجتمع هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات وابن برد الخبّاز فى مجلس عبيد الله بن سليمان فجعل هارون ينشد من شعر أبيه ومَحاسنه ويفضّله ويقدّمه ، فقال له ابن برد : إن كان لأبيك مثل قول إبراهيم (٢٠ قدرا) ، أو مثل قوله :

---

(١) يوجد منه نسخة ناقصة بإيران استنسخها شاعر العراق أحمد صافى النجفى . ولكن هذا عن الوفيات وغ .

(٦ الناكبِ) فاذكره وفاخِر به ! وإلاّ فأقللْ ! فخجل هارون . وقال الباقطانى : شاورتُ أبا الصقر قبل وزارته فى أمر فعرّفنى الصوابَ فيه ، فقلت له : أنت أيّدك الله كما قال إبراهيم فى المعنى (٢ العواقبا) ، فقال : لا تبرحُ والله حتى أكتب البيتين ، فكتبتهما له بين يديه بخطّى .

أما هو والطائيّان فإن حبيباً كان يُحبّه وقد أدرج بيتيه : (٨٦ وأوطانِ) وكذا آخرين : (١٩٩ شفيعُها) فى الحماسة . وروى[1] ابن أخيه طمّاس : كنت يوما عنـد عمّى إبراهيم فدخل إليه رجل فقرّبَه حتى جلس إلى جانبه ، ثم حادثه إلى أن قال له عمّى : يا أبا تمام ! ومن بقى ممّن يُعتصم به ويُلجأ إليه ؟ فقال : أنت ! لا عُدمتَ ! (وكان إبراهيم طويلا) أنت والله كما قيل : (يتطوّحُ الأربعة الأبيات) . فقال له إبراهيم : أنت تحسُن قائلا وراوياً ومتمثلا . فلما خرج تبعتُه وقلت له : أكتِبنى الأبياتَ . فقال : هى لأبى جويرية العبدى فخذها من شعره . وأنشـده أبو تمـام مرّة شعراً له فى المعتصم فقال إبراهيم أمراء الكلام رعيّةٌ لإحسانك ، فقال ذلك لأنى أستضىء بك وأَردُ شريعتَك . وأما الوليد فإن ابنه يحيى روى قال : رأيتُ أبى يذاكر جماعةً من أمراء أهل الشأم بعمان من الشعر فمرّ فيها قلّة نوم العاشق وما قيل فيه ، فأنشدوا إنشاداتٍ كثيرة ، فقال لهم أبى : قد فرغ من هـذا كاتب العراق إبراهيم فقـال : (٧٤ حَكاكا) ، ثم قال : إنه تصرّف فى معان من الشعر فى هذه الأبيات أحسَنَ فى جميعها ، قال : فكتبها عنه أجمعُهم . وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : لا يُعلم لقديم ولا لمُحْدَث فى قِصَر الليل أحسنُ من قول إبراهيم : (٦١ الزُهْرِ) . وقال أبو ذكوان : ما رأيتُ أحداً قط أعلم بالشعر منه .

قال المسعودى وله مكاتبات قد دُوّنت ، وفصول حسان من كلامه قد جُمعت .

---

(١) المرتضى ٢ / ١٢٩ وكان إبراهيم يبغض طماساً كما فى غ .

ثم ثقل بعضها اهـ . وقال ابن سنان[1] الخفاجي : إنه كان ممن لا يتعمد السجع . وقال حفيد أخيه أبو بكر فى الأوراق[2] : اجتمع الكتّاب فتذاكروا الماضين منهم ، فأجمعوا أنّ أكتبَ من كان فى دولة بنى العباس أحمدُ بن يوسف و إبراهيمُ وأن أشعر كتّاب دولتهم إبراهيمُ وابنُ الزيات اهـ . وقال[3] : والله ما اتكلت فى مكاتبة قط إلا على ما يُجيله خاطرى و يَجيش به صدرى إلا فى موضعين . وقال : ما تمنيتُ كلامَ أحد أن يكون لى إلا قول عبد الحميد[4] . . . وورد كتاب بعض الكتّاب إليه بذمّ رجل ومدح آخر فوقّع فى كتابه : « إذا كان للمحسن من الجزاء ما يُقنعه ، وللمسىء من النكال ما يَقْمَعُه ، بَذَل المحسنُ الواجبَ على رغبة ، وانقاد المسىء للحقّ رهبة » فوثب الناس يقبّلون يده . وقال أبو زيد البلخى وذكر إبراهيمَ إنه كان من أبلغ الناس فى الكتابة حتى صار كلامه مَثَلا ؛ كتب كتاب فتح عجيبا ؛ قال بعد الحمد والثناء : « وقسم الله الفاسق أقساماً ثلاثة : رُوحا معجّلة إلى نار الله ، وجُثّة منصوبة بفِناء مَعْقِله ، وهامةً منقولة إلى دار خلافته » اهـ . ولما قرأ على المتوكل رسالةً كتبها عنه إلى أهل حمص وختمها بالبيت : (١٧٩ من ائمُهُ) ، عجب المتوكل من حسن ذلك وأومأ إلى عبيد الله : أما تسمع ! فقال : يا أمير المؤمنين ، إن إبراهيم فضيلة خبأها الله لك واحتسبها على أيامك . وهذا أول شعر نفذ فى كتاب عن خلفاء بنى العباس .

تآليفه وديوانه

عدّه ابن النديم[5] من البلغاء المحدّثين ، وروى عنه ياقوت أسماء تآليف إبراهيم ولكن لا توجد فى هذه الطبعة من الفهرست ، وهى : كتاب ديوان رسائله ، كتاب ديوان شعره ، ولعله ضاع لأن أبا بكر لم يعثر عليه ، وكتاب الدولة كبير ،

---

(١) سر الفصاحة ١٦٧ . (٢) ١ / ٢٠٧ .
(٣) الحصرى . (٤) المضروب به المثل بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد ، كان كاتب مروان الحمار . (٥) ابسيك ١٢٦ .

وكتاب الطبيخ وذكر له أبو الفرج فى القدور الإبراهيمية خبراً طريفا ، وكتاب العطر . وهذا الديوان من صنعة حفيد أخيه أبى بكر ، وقد وقف عليه ابن خلكان وغيره .

ووقفت عليه باستنبول بخزانة وهبى أفندى بغدادلى رقم ١٧٤٤ ، وهو بقطع صغير وخطّ فارسىّ ردىء على ورق رِخْو مما يدل على عدم عناية الناسخ به ، ثم إنه لم يكن بذاك فى العلم والأدب ، فلم يتمكّن من قراءة الأمّ الجليلة العتيقة ، فحرّفها وأفسدها . ويتقدّمه بالخط عينِه شعرُ وجيهِ الدولة ذى القرنين أبى المُطاع الحسن بن أبى المظفّر حمدان ناصر الدولة ابن أبى محمد الحسن ابن أبى الهيجاء فى ١٧ ورقة ، ونَسَخه التزى سنة ١١٣٨ هـ عن نسخة كُتبت سنة ٤٠٩ هـ . وقد قيّدتُ على الطُّرَر أرقام صفحات الأصل ، وأصلحتُ ما فسد منه ، وبينتُ مستعجمه ، وشَكَلْتُ مشكِلَه ، وضبطت رواياته ، وخرّجت ما وجدتُه من شعره فى دواوين الأدب ، وذيّلتُ على أبى بكر مافاته من شعر عمه ، وفيه قِطعة ذكرها أبو بكر نفسه فى أدب الكتّاب له . وتم هذا كله بمنزلى فى عليكره ٨ جمادى الثانية سنة ١٣٥٥ هـ ٢٥ آب (أغسطس) سنة ١٩٣٦ م .

عبد العزيز الميمنى



تقتي بالله

الحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيّدنا محمّد النبيّ وآله الطيّبين الطاهرين وسلّم تسليما وحسبنا الله ونعم الوكيل .

حدثنا أبو عُبيد الله محمد بن عِمْران بن موسى المَرْزُبانيّ قال ثنا أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صُوْل قال :

كلّ شيء آتى به فى هذا الكتاب من شعر عمّى أبى إسحٰق إبراهيم بن العبّاس بن محمد بن صُوْل فهو عن أبى ذَكْوان(1) القاسم بن إسمٰعيل البصرى — وكان فى خدمة إبراهيم ، اتّصل به وهو بالأهواز يلى إمارتَها وخَراجَها فى أيام الواثق — وعن أبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب فإنه حدّثنى أنه كان يغشى إبراهيم بن العباس وكان يقول ما رأيت مثله ولا أكملَ منه ، وأملَى ما رواه من شعره عنه ، وقال لا أُملِي شعرَ مُحْدَث سواه ، لأن فى شعره ألفاظا مُشْبِهَةً ألفاظ الأوائل ؛ وكان إملاؤه له فى سنة ٢٧٣ وهذا شيء لم نلحقه نحن ، ولكنّا أخذنا نسخةً من إملائه وقرأناه عليه فى سنة ٨٢ [٢] .

---

(١) الراوية كان من أقران المبرد ممن قرأ كتاب سيبويه على المازنى وقع إلى سيراف أيام الزنج ، وكان التوزى زوج أمه وله كتاب معانى الشعر رواه ابن درستويه ، وكان علامة أخباريا من طبقات السيرافى ص ١٨٩ أصل استنبول وعنه النديم ٦٠ والأدباء ٦ / ١٥٣ والبغية ٣٧٥ .

وأنشدنيه أيضاً [١] أبو أحمد يحيى بن على بن يحيى المنجّم عن أبيه عن إبراهيم . وأنشد قطعةً منه أحمد[٢] بن محمد بن الفُرات ، و[ما] لم أروه عن هؤلاء فقد أسميتُ من أنشدنيه . فجمعتُ الروايات كلها ، وجعلتها نسخةً على القوافى / فى فنّ فنّ من شعره ، ولم أذكر الأخبار لأنها فى كتاب مفرد بذكورٍ، وفى كتاب الوزراء ، وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .

ص ٣

المديح من شعر إبراهيم بن العباس

(١) قال يمدح المتوكّل على الله :

وإذا أمرؤ كَنَفَتْ به آباؤه ... كنفتْك واكتنفتْ بك الآباء

ووضعتَ نفسك من قديم فعَالِهم ... ومناقبٍ لك حيث شئت وشاءوا

(٢) وقال أيضاً :

أتيتك شتّى الرأيِ لابسَ حيرةٍ ... فسَدّدتَنى حتى رأيتُ العواقبا

على حين ألقى الرأيُ دونى حجابَه ... فجُبْتُ الخطوبَ واعتسفتُ المذاهبا

(٣) وقال أيضاً :

فعلتَ فأَثْنَوْا شاكرين لمُنْعِمٍ ... فعدْتَ فعادوا بالتى لك أوجب

---

(١) نديم الخلفاء كالموفق والمكتفى وصاحب كتاب الباهر فى مخضرمى الدولتين وغيره وهو متكلم فقيه جريرى ٢٤١هـ — ٣٠٠هـ النديم ١٤٣ والوفيات ٢ / ٢٣٥ سنة ١٣١٠ .

(٢) جرى ذكره فى الأوراق .

(رقم ٢) فى الأدباء ١ / ٢٧٢ .

(٣) بالى هى لك أوجب . وأملى كذا فى الأصل ولعله أبلى .

فأى فَعال مثل فعلك واحدٌ ... وأىّ ثناء من ثنائك أطيب
وأيّهم أملى بنفس كريمة ... يردّ عليها مثل بيتك مَنْصِب

(٤) وقال أيضاً :

ومؤمَّلٍ للنائبات إذا ... هَبّ الزمانُ بأزمة هَبّا
لمّا رآنى نَهْبَ حادثة ... جَعَل الذخائرَ دونها نَهْبا
أفضَى إلىّ مورّعا لحِمَى ... فحمَى وجاهدَ دونىَ الخَطبا
/ما كَفّ حتى كَفّ آخرَه ... ولقد يكون بمثلها طَبّا

(٥) وقال أيضاً يمدح الفضل بن سهل :

يُمْضِى الأمور على بدائهه ... وتُريه فِكرتُه عواقبها
فيَظلّ يُصدِرها ويوردها ... فيعُمّ حاضرَها وغائبها
فإذا ألمّت صعبة عظمت ... منها المقادة كان صاحبها
المستقلّ بها وقد رسبتْ ... ولوت على الأيام طالبها
سُسْتَ الخلافة إذ نصبتَ لها ... فحميتها ومنعتَ جانبها
وعدلتَها بالحق فاعتدلت ... ووَسِعت راغبَها وراهبَها
عَفْواً عممتَ به جرائمها ... ونَدًى وَرَيتَ به مطالبها
وإذا الحروب طغتْ بعثتَ لها ... رأيًا تَفُلّ به كتائبها

(٤) الأولان فى معانى العسكرى ٢/١٩٥ وفيه باذره هبا (كذا) — ومورّعاً كذا —
(٥) الأصل تمضى مصحفاً والأبيات ١٠ فى غ ٩ / ٣٠ والأدباء ١ / ٢٦٩ أربعة ٨ ، ٩ ، ١ ، ٢ فى مجموعة المعانى ١٧ . ب ٣ فيهما عظمت فيها الرزية كان . وكذلك ٤ فى النويرى ٦ / ٧٤ وهى ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ .

رأيا إذا نبت السيوف مضى عزمٌ به فشــــفى مضاربها
أجرى إلى فئـــة بدولتها وأقام فى أخرى نوادبَهـــا
وإذا الخطوب تأثلت ورست هدّت فواضـــلُه نوائبها
حتى تكرّ صروفهـــا نِعَما [.....] مصارعها مضاربها
وإذا جرت بضميره يده أبدت له الدنيـــا مناقبها

(٦) وقال أيضاً :

تَلِجُ السِنُونَ بيوتَهم وترى [لهم] عن جار بيتهم أزورارَ المناكب / س
وتراهم بســـيوفهم وشِفارهم مستشرِفين لراغب أو راهب
حامِيْن أو قارِيْن حيث لَقِيْتَهم نَهْبَ العُفاة ونُهْزَةً للراغب

(٧) وقال أيضا :

ولـكنّ الجـــواد أباهشام وفىُّ العَهْـــد مأمونُ المَغيب
بطىءٌ عنك ما استغنيتَ عنــه وطلاّعٌ عليـك مع الخطوب
إذا أمر عراك حمـاك منـــه وعاد به إلى عَطَنٍ قريب

(٨) وقال أيضا يمدح المتوكل :

لـكل عدوّ جَوْلة ثمّ مَرْجِـع إليك ومن تطلبْه فالله طالبُـهْ

---

(٦) فى الأدباء ١ / ٢٧ وغ ٩ / ٣١ والنويرى ٣ / ١٩١ ويروى عن بيت جارهم ازورار مناكب ، ونزهة للراغب .

(٧) الأولان فى الأدباء ١ / ٢٦١ وغ ومعانى العسكرى ٢ / ١٩٥ ومجموعة المعانى ٥٦ والمرتضى ١ / ٢٢١ واللآلى ٧٠٩ والأول فى غ ٩ / ٢٠ و ٢٤ المروج (المتوكل) . والثانى فى بديع ابن المعتز ٤٣ . وأبو هشام لعلها كنية أخيه الأكبر عبد الله ، وكان وهبه ثلث ماله .

ومن رام أن يَلْقَى عَدُوَّكَ فليَقُمْ ... ببابك تَرْدُدْه إليك عواقبـــه

(٩) وقال أيضا :

سأشكر عمرا إن تراخت منيّتى ... أيادىَ لم تُمْنَنْ وإنْ هى جلّت

فتًى غير محجوب الغنى عن صديقه ... ولا مُظْهِرُ الشكوى إذا النعل زلّت

رأى خَلّتى من حيث يخفَى مكانُها ... فكانت قَذَى عينيه حتى تجلّت

(١٠) وقال أيضا يمدح المعتزّ بالله :

أشرق المشرق بالــمعتزّ بالله ولاحا

واستنار العهــد حتى شقّ فى الليل صباحا

أوســع الله به الــأُمّة عَدلا وسَماحا

(١١) وقال أيضا :

/ وإذا جزى الله امرأ بإخائه ... فجزى أخا لى ماجدا سَمْحا

---

(٩) البكرى فى اللآلى ١٦٦ الأبيات لأبى الأسود وكان عند عمرو بن سعيد بن العاص فبينا هو يحدثه إذ ظهر كم قيصه من تحت جنبه وبه خرق فلما انصرف بعث إليه بعشرة آلاف درهم ومائة ثوب قلت : ولا توجد فى ديوانه صنع السكرى والمعروف أنها لعبد الله بن الزبير (كأمير) الأسدى غ ١٣ / ٣٣ وعنه المعاهد ٢ / ١٠٥ وخ ١ / ٣٤٥ ولابراهم فى مجموعة المعانى ٩٦ والمرتضى ١ / ٢٢٢ والأدباء ٥ / ١٥٨ والوفيات ٢ / ٢٤٧ وقال الجاحظ (رسائله ٢٣ مصر ١٣٢٤ هـ) لمحمد بن سعيد رجل من الجند (والمرزبانى ٤٢١ محمد بن سعد عربى بغدادى) وكذا فى اللآلى عنه وبلا عزو فى الكامل ١٢٣ ، ١ / ١٠٢ والعيون ٣ / ١٦١ والقالى ١ / ٤٢ ، ٤٠ ومعانى السكرى ١ / ١١٠ والحماسة ٤ / ٦٩ وقال الأسود فى رده على النمرى (نسخة الدار ٣٩) قرأت على أبى الندى نظر عمرو بن ذكوان إلى عمرو بن كميل وعليه جبة بلا قيص فتشفع له حق ولى الحرب بالبصرة . فقال فيه ابن كميل : وللمتنبى تضمين للأبيات فى ديوانه .

(١٠) البيتان ١ و ٤ فى الطبرى ليدن ٣ / ١٤٠٣ .

(١١) غ ٩ / ١٠٨ يعزوها لعلى بن الجهم غصبها من إبراهيم مكابرة والمروج (المتوكل) .

ناديتُه عن كُربة فكأنّما ناديتُ عن ليل به صُبحا

(١٢) وقال أيضًا :

إذا أزموا ألقوا فضولَ حِبائهم وخَلّوا صروفَ الدهر تَفْرِى وتجرح
وألفيتَهم والضُرُّ حَشْوُ ثيابهم وضيفُهم فى عرصة الدار يَمْرَح
على سهم اصارهم ومحارهم (؟) لدى بيتهم ملقى رحيبٌ ومَسْرَح

(١٣) وقال يمدح المتوكل :

أضحت عُرَى الإسلام وهى منوطة بالنصر والإعزاز والتأييـــد
بخليفة من هاشم وثلاثةٍ كَنَفوا الخلافةَ من وُلاةِ عهود
كَنَفَتْهم الآباء واكتَنفت بهم فسَمَوْا بأكرم أنْفُس وجدود

(١٤) وقال أيضاً :

تلاجَرْىَ عبّاسٍ يزيدُ وخالدا (؟) وإن كان قد أودى يزيد وخالد
جياد جرت فى حَلبة فتفاضلت على قَدَر الأسنان والعِرق واحد

(١٥) وقال أيضاً يمدح المتوكل :

من بالخلافة أولَى من جعفر بن محمَّدْ ؟
ومَن أحقّ بعهـــد من الأمير المؤيَّد ؟
مِن المؤمَّلِ فى اليو م والمؤمَّلِ فى الغـد

---

(١٣) وفى غ ٩ / ٣١ والطبرى ليدن ٣ / ٢ ١٤٠٢ أربعة والثالث بعد الأولين :
قمر توافت حوله أقماره يكنفن مطلع سعده بسعود

(١٦) وقال أيضاً :

اللهُ أظهر دينَــــه ... وأعزّه بمحمّــــد
والله أكرم بالخــلا ... فة جعفرَ بن محمد
والله أيّد عهــــدَه ... بمحمّد ومحمّــــد
ومــــؤيّدٍ لمؤيّدَيْــــن إلى النبيّ محمّــــد

(١٧) وقال لمحمد بن عبد الملك الزّيات فى أول الأمر يمدحه :

تغيّر لى دهرٌ وأنـكر صاحب ... وسُلّط أعداءٌ وغاب نصـير
تكون عن الأهواز دارى بنَجْوة ... ولـكنْ مقادير جرت وأمور
وإنى لأرجو بعد هــذا محمدا ... لأفضلِ ما يُرْجَى أخ ووزير

(١٨) وقال فى المتوكّل :

اللهُ أيّد بالخـلافة جعفرا ... والله أيّدها بدولة جعـفر
ملك أقام له الهـدى أعلامَه ... وقفَا به المعروفُ عينَ المنـكر

(١٩) وقال فى الفضل بن سهل :

يُجيلون عن ليل بهيمٍ ظنونَهم ... فإن قال جَلّى الليلُ عنهم سَمادرَه
وإن زال والأمر البعيد وجدتَه ... مُعَدًّا يرى عن أوّل الأمر آخرَه

---

(١٦) الأربعة فى الطبرى ليدن ٣ / ١٤٠٣ وتاريخ الخطيب ٢ / ١٢٤ .
(١٧) غ ٩/٢٤ . وفيه فلو إذ نبا دهر ، وهو أحسن . والأصل تلون على الأهواز مصحفاً . والأخير ق الأدباء ١ / ٢٦٢ . (١٨) بتسهيل همزة فقأ .
(١٩) مخفف سمادير ما يتراءى للانسان عنـد ضعف بصره من السكر وغيره . وخواطره بدائهه .

فلا أدركوا بالجَهْد منهم أناتَه ولا بلغوا بالفكر منهم خواطره

(٢٠) وقال أيضًا :

أسدٌ ضار إذا مانَعْتَه وأبٌ بَرٌّ إذا ما قدرا

يعرف الأبعدَ إن أثْرَى ولا يعرف الأدنى إذا ما افتقرا

(٢١) وقال يمدح المنتصر بالله :

أضحى هلال العهد قد أقمر بالمنتصر

ولىٌّ عهدِ البشَر وأبنِ إمامِ البَشَر

/ وجائزِ العهد بحقّ الـأوصياء الزُّهُر ص ٨

وحقّ خير الخلفا ء الراشدين جعفر

ما ليلة نعتدّها كليلة من صَفَر

أبدت هلالا وانجلت وفجرها فى قمر

(٢٢) وقال فى المتوكل :

تأمَّلْ سماءً أظلّت عليك فيها مصابيحُها تَزْهَر

وأرض تقابلها بالعرو س والبُرج شمسُهما جعفر

ومَسْحَبُ نور غداة الربيع أنفاسُه المسك والعنبر

---

(٢٠) الأدباء ١ / ٢٦٩ غ ٩ / ٣١ معانى العسكرى ١ / ٦٦ و ٢ / ١٩٥ المرتضى ١ / ٢٢٢ الحصرى ٢ / ٩٩ اللآلى ٦١٦ الشريشى ٢ / ٢٣٩ نزهة الجليس ٢ / ٣٦٨ المروج (المتوكل) .

(٢١) ب ٦ الأصل وفجرها فى قمر .

(٢٢) فى العقد ٤ / ٣٢ ثمانية غير ٦ و ١٠ وفيه ب ٢ ، والمرج بينهما جعفر ، و ٧ يشارفه البر ، و ٨ ومرفا سفين ، و ٩ يسوسهما .

خِلالَ شقائقه أصفرٌ   وأضعافُهُ أصفرِه أحمر
وللماء مُطَّرَدٌ بينه   يضيق بآذيِّه المَصْدَر
وللناطقات بأكنافه   دواعى اشتياق ومُسْتَعْبَر
يساوِقه البَرّ من جانب   ومن جانب بحره الأخضر
مَجال وحوش ومرقى أنيس   فيا عُرْفَ لهو ويا منظر
ويا حسن دنيا ويا عِزّ مُلك   يسوسهم السائس الأكبر
إمام به أمَرَ الآمرو   ن بالعُرف واستُنكر المنكر

(٢٣) وقال للفضل بن سهل :

لا أُهَنّيك بطوس   بل أُهَنّى بك طوسا
أصبحتْ بعد خُمول   بكَ يا فضلُ عَروسا

(٢٤) وقال فى المتوكل :

ولمّا بدا جعفر فى الخَميـس بين المطلّ وبين العَروس
/ بدا لابسا بهما حُلّة   أُزيلت بها طالعات النحوس   س ٩
ولمّا بدا بين أحبابه   وُلاةِ العهود وعزّ النفوس
غدا قمراً بين أقماره   وشمساً مكلّلة بالشموس
بإيقاد نار وإطفائها   ويوم ٍ أنيق ويوم ٍ عَبوس

---

(٢٣) نثر النظم للثعالبى ١٠٢ .

(٢٤) غ ٩/٣١ فى خبر والعروس قصر للمتوكل وفى الأصل جعفر فى الخلافة ، وفى لا يقاد . والمطل لعله قصر آخر .

(٢٥) وقال أيضا :

إذا ذمّ من زمن يومَه ... وردّ الثناء إلى أمسه

جرى بك دهرك سبق الجواد ... وجلّى بنفسك عن نفسه

(٢٦) وقال يمدح المعتزّ :

ظَلومٌ محاجرِ الحدَقَهْ ... مليحٌ والّذى خلقه

سواء فى محبته ... مُجانِبُه ومن عَشِقه

لعينى فى محاسنه ... رياضُ محاسنٍ أَنِقه

فأحيانا أنزّهها ... وحينا فى دم غَرِقه

فيا قمراً أضاء لنا ... ولألأ نورُه أُفقه

يشبّههُ سَنَى المعتز ... ذو مِقة إذا رَمَقه

أمينٌ قلّد الرحمنُ أمرَ عبادِه عُنُقَه

وفضّله وطيّبه ... وطهّر فى الورى خُلُقَه

(٢٧) وقال أيضا :

يا أخا العُرف إذا عَنّ ... إلى العُرف الطريق

وأخا الميّت إذا لم ... يبق للميْت صديق

(٢٨) وقال فى تزويج المأمون بابنة الحسن بن سهل :

هنّتك أُكرومةٌ جُلّتَ نِعمتَها ... أنعت وليّك وأُجتثّت أعاديكا

---

(٢٦) الثمانية فى غ ٩ / ٣٢ ، وفيه ب ١ سحور محاجر . ٢ فى رعايته ٥ يلألئ نوره ، ٦ سنى مفعول ثان ، ٧ أمير .

(٢٨) الأولان فى غ ٩/ ٣١ ، ونزهة الجليس ٣ / ٣١٨ ، وفيهما سرّت وليك =

١٠ ما كان يُحْبَى بها إلاّ الإمامُ وما كانت إذا قرنت بالخَلق تعدوكا /
تالله لو اطلقتْ أُمّتك قاصـدةً عن بُعد مَصدرها حتى توافيـكا
أو لو تباع حباك الأولياء بها ورَدّها كلّ من أضحى يُناديكا
ما جُدّدت لك من نُعمى وإن عَظمت إلاّ يصغّرها الفضلُ الذى فيـكا
لا زلت مستحدثا نعمى تُسَرّ بها على الزمان ولا زلنا نهنّيـكا

(٢٩) وقال يمدح الفضل بن سهل :

لفضـل بن سهل يد تقاصر عنهـا المثـلْ
فنائلُهـا للغـنى وسَطوتها للأجـل
وباطنها للنـدَى وظاهرها للقُبَـل

(٣٠) وله فيه :

إذا ما انقضى مجلسٌ للوزير شهدنا بأن لا نرى مثله
فإن عاد أبدع فى فعـله بدائعَ تُنْسِى الّذى قبـله

(٣١) وقال أيضا :

إذا الحرب جالت بهم جَوْلَةً وصالَ بهـم دهرهم صوله
فلِلّـه دَرّك أىّ ابن يوم ودَرّك أىّ ابن ما ليـله

(٣٢) وقال أيضا يمدح أخاه حُدَىّ (؟) وكان شاطره ماله أثلاثا :

ولـكنّ عبـد الله لما حوى الغنى وصار له من دُون إخوته مال

= وأصلنا ما كان يحبو . والأخيران فى محاضرات الراغب ١/٢٥٢ (١٢٨٧ هـ) .
(٢٩) غ ٩/٢٨ الصناعتان ١٦٩ معانى العسكرى ٢/٢١٥ حماسة ابن الشجرى ١١٥ الحصرى ، ٢/١٤ الراغب ، ١/١٩٠ النويرى ، ٢/٩٦ .
(٣٢) غ ، ٩/٢٠ و ٢٤ ، ومعانى العسكرى ٢/١٨٥ ، واللآلى ٢٧٩ ، وابن =

رأى خَلّةً منهم تُسَـــدّ بمـاله   فساهَمَهم حتى أستوت بهم الحال

(٣٣) وقال فى المتوكل وفى المنتصر / : ص ١١

خير ما سائس وخيرُ مَسوس   للإمام الإمام وابن الإمام

قمر طـالع لليـــلة تِمّ   وهــلال يَنْمِي على الأيام

(٣٤) وقال أيضاً :

بدا حين أثْرَى بإخوانه   ففَلَّلَ عنهم شَباةَ العَـــدَمْ

وذكّره الحَزْمُ غِبَّ الأمور   فبادر قبـــل انتقال النِعَمْ

(٣٥) وقال فى مصاهرة المأمون الحسن بن سهل :

ليَهْنِـكَ أصهار أذلّت بعزّها   خدوداً وجَدّعْنَ الأنوف الرواغما

= الشجرى ١٢٠ ، والأدباء ٢٦١/١ . واسم أخيه الأكبر الذى شاطره عبد الله ، وحدى كما ترى ؟ ؟ ولكنه معروف فى الأعلام .

(٣٤) معانى العسكرى ١٩٥/٢ ، وفى الأدباء ٦٠/٦ عن إبراهيم بن رياح أتانى جماعة من الشعراء كل واحد منهم يدعى أنه مدحنى بهذه الأبيات (وفيه بعد البيتين) :

فتى خصه الله بالمكرمات   فمازج منــه الحيا بالكرم

ولا ينكت الأرض عند السؤال   ليقطع زوّاره عن نعم

ويقال إن الجاحظ مدح بهذه الأبيات ابن أبى دؤاد وإبراهيم بن رياح ومحمد بن الجهم ، وحدث إبراهيم بن رياح قال : مدحنى حمدان بن أبان اللاحقى وذكر مثل ما مضى اه قلت : وأنشدها الجاحظ نفسه فى المحاسن ٦٦ بلفظ وقال (آخر) فى ابن أبى دؤاد وزاد بعد الثانى :

فليس وإن بخل الباخلون   بقرع سنا له من ندم   وفى الآخر :

ولكن يرى مشرقا وجهه   ليرغم فى ماله من رغم

وفى محاسن البيهقى ١ / ١٣٢ لعبد الله بن طاهر ، وفى ١٩٥ لشاعر فى ابن أبى دؤاد . وفيه بعد فتى :   إذا همـــة قصرت عن يد   تناول بالمجـــد أعلى الهمم   وفى الأخير :

ليرتع فى ماله من عدم   وفى هدية الأمم ٤٤ هما للجاحظ فى ابن الزيات وبلا عزو فى العيون ١٧٦/٣ .

(٣٥) غ ، ٢٨/٩ ، وفيه غدوا آل النبي وورّثوا الخ بتصحيفين وأصلنا ، وأورثوا مصحفاً .

جمعتَ به الشَمْلَيْن من آل هاشم   وحُزْتَ به للأكرمين المكارما
بنوكَ غداً آلُ النبي ووارثو الـ   ـخلافة والحاوون كسرى وهاشما

(٣٦) وقال يمدح هشاما الخطيب :

من كانت الآمال ذخراً له   فإنّ ذُخرى أمَلى فى هشام
فتى نفى اللائمة عن عِرضه   وأنْهَبَ المالَ قضاء الذِمام

(٣٧) وقال أيضا :

ما واحد من واحد   أولى بفضل أو مُرُوّه
ممّن أبوه وبيتـــه   بين الخلافة والنُبوّه

(٣٨) وقال أيضا :

دع المنّ عن قوم أرقّوك أنفسا   كرائم فيها عزّة هى ما هيا
وقف بيننا نعمى الوفاء وربّها   لتبقى فيبقى شكرها لك ناميا
س ١٢ / واس ... ... على الحِباء فإنما   تجود بما يفنى وتمتاض باقيا

شعر إبراهيم فى الغزل والخمر

(٣٩) قال :

أقبلن يَكْنُفْن مثل الشمس طالعةً   قد حسَّن الله أولاها وأخراها

---

(٣٦) غ ٩ / ٣٠ ، وهشام الخطيب المعروف بالعباسى واللائمة اللؤم .
(٢٧) ع ٩ / ٢٤ ، وأصلنا بدين من مروه .
(٣٨) البيتان ١ و ٣ كذا فى الأصل .
(٣٩) غ ٩ / ٢٢ ، والأدباء ١ / ٢٦٥ وفيهما يحففن مثل .

ما كنتِ فيهنّ إلاّ كنتِ واسطة ... وكنّ حولكِ يُمناها ويُسراها

(٤٠) وقال أيضا :

هَوًى وَغَلَتْ به الأحشاءَ منها ... إلى حيث استقرّ به مَداها
جرى والماء فى سَنَن فلما انـــتهت بالماء غايتُه طواها
تخلّلَ بحيث لم يبلغ شراب ... و [لم] تحلل به أُنثى ســـواها

(٤١) وقال أيضا :

قالت بعدت فخُنت فى الحبّ ... وهربت من قربى إلى قرب
لا تَخفِلى قولاً أُتيتِ به ... قلبى رقيبكم على قلـــبى

(٤٢) وقال أيضا :

تَمُرّ الصَبا صَفْحا بسا كن ذى الغضا ... ويَصْدَع قلبى أن يَهُبّ هبوبُها
قريبة عهـــد بالحبيب وإنّما ... هوى كلّ نفس حيث حلّ حبيبها
تَطَلَّعُ من نفسى إليك نوازعٌ ... عوارفُ أن اليأس منك نصيبها
توحّش من ليلى الحِمَى وتنكّرت ... منازل ليـلى خَيْمُها وكثيبُها

---

(٤٠) الثالث من قول الحماسى ٣ / ١٦٧ :

تغلغل حيث لم يبلغ شراب ... ولا حزن ولم يبلغ سرور

(٤٢) له فى حماسة ابن الشجرى ١٦٩ الخمسة الأولى وفيه هضبها وكثيبها . و ١ — ٣ فى معانى العسكرى ١ / ٢٧٤ ، والمرتضى ٢ / ١٣٢ والأولان فى الصاعتين ٨ ، و ب ٥ له الراغب ٢ / ٣٧ والمرتضى ٤ / ١٠ ، وهى لمجنون ليلى فى غ الدار ٢ / ٨٥ والموشى ٥٨ وتزيين الأسواق ٦٢ والبصرية باب النسيب نسختى الأولى ١٨٩ ثمانية أبيات . وعزاها القالى لبعض الأعراب ٣ / ٩٣ ، ٩٢ انظر سمط اللآلى ٤٤ والأولان بزيادة :

وحسب الليالى أن طرحنك مطرحاً ... بدار قلى تمسى وأنت غريبها

فى الحماسة البصرية ٣١٨ نسختى الثانية

وزالت زوال الشمس عن مستقرّها … فمَنْ مُخبرى فى أىّ أرض غروبها
بحسب الليالى أن طرحنك مطرحا … بدار قِلًى تمسى وأنت غريبها
ص ١٢ / حلال لليلى أن تروع فؤادَه … بهجر ومغفور لليلى ذنوبها
إخالك فى نجد وذاكِ لأننى … أراح إذا ما الريح هَبّ هُبوبها
وقال أناس ألْهِمِ النفس غيرَها … فكيف وليلى داؤها وطبيبها

(٤٣) وقال أيضا :

ألم ترها مرّةً إذ نأت … ولم تأتِ من بين أترابها
وقد غمرتها دواعى السرور … بإشـــــعالها وبإلهابها
ونحن فُتورٌ إلى أن بدت … وبدر الدجى بين أثوابها
فلّما نأت كيف كُنّا لها … ولمّا دنت كيف كنّا بها

(٤٤) وقال أيضا :

برزن فلا ذو اللُبّ أبقين لُبَّه … عليه ولم يَفْضَح بهنّ مُريب
فلا كعيون يوم ذلك أعين … ولا كقلوب يوم ذاك قلوب

(٤٥) وقال أيضا :

ومن كان يؤتَى من عدوّ وحاسد … فإنّىَ من عينى أُتيتُ ومن قلبى

---

(٤٣) غ ٩ / ٢١ الأدباء ١ / ٢٦٥ وفيهما يومنا إذ . وقد غمرتنا . كيف صرنا بها ولعله الصواب . وزاد غ فى الوسط :

ومدت علينا سماء النعيم … وكل المنى تحت أطنابها

والأخير فى البديع ٥٦ .

(٤٥) النويرى ٢/١٤٢ .

هما أُعتورانى نظرةً ثم فكرة   فما أبقيا لى من رُقاد ولا لبّ

(٤٦) وقال أيضا :

وحاكمٍ فى القلوب   أحوى أغنّ ربيب
مقدَّر من قضيب   مركَّبٍ فى كثيب
مقارب من بعيد   مباعد من قريب
مستقبَلاً بقلوب   مشيَّعا بقلوب
/ تراه عند طلوع   منه وعند غروب   س ١٤
مواجها بالتفدّى   مستودَعا فى المغيب
تخال فيه قطوبا   وما به من قطوب
لكنْ بوادرُ زَهْو   ما بين حسن وطيب

(٤٧) وقال أيضًا :

معوِّدتى الغفرانَ للذنب والرضى   أسأتُ فقُولى قدوهبتُ لكَالذنبا
فما كان ما بُلّغتِ إلاّ تكذّبا   ولكنّ إقرارى به يَعْطِف القلبا
فلا العين منّى مُذ شخصتِ قريرةً   ولاالأرضُ أوْتَرْضَيْن تقبَل لى جَنْبا

(٤٨) وقال أيضًا :

مُبْتَسِم عن بَرَد   وناظرٌ فى دَعج
يختال فى مِشيته   عن خَفَر وغُنُج
ليس على عاشقه   فى حُبّه من حَرَج

(٤٩) وقال أيضاً :

ألان إذا قرّت عيون وحُقّقت ... على اليأس آمال وأُرغم كاشح
وحدت يد الأيام وارتجع الهوى ... ورُدّت على المستنصحين النصائح
نست(؟)إلى الأعداء صفوا وغودرت ... سوانح أيام وهنّ بوارح
وأذللتُ بالصبر الذى لا أطيقه ... وسامحتُ في الهجران من لا يسامح
له بين أحناء الضلوع مَودّة ... على النأى مطوىٌّ عليها الجوانح

(٥٠) وقال أيضًا :

صِفْ مِراحا إن كنت تهوى مِراحا ... صِفَةً تُعْقِب الحليمَ مُزاحا
دُرّةً حيثما أُديرت أضاءت ... وَمَشَمًّا من حيثما شُمّ فاحا
س ١٠ / ورَداحٌ قال الإله لها كو ... نى فكانت رُوْحا ورَوْحا وراحا

(٥١) وقال أيضا :

وجَنِىٌّ وَرْدٍ فوق خَدّ مُشْرِق ... رَيّان يَفْضَح لونُه التُّفّاحا
أهدَى إلى النَسْرِيْن طيبَ نسيمِه ... وأعار حمرةَ وَجْنتيه الراحا
من صحّ من مرض الجفون فإننى ... بِتُّ السقيم و بِتْن هنّ صِحاحا

(٥٢) وقال :

وقلتُ لهم قربٌ كقُربى طاهر ... صدقتُ ولكنّى بغير الذى أُبْدى
أراك بقلبي دونهم وأراهم ... بعينى فهذا فَرْقُ بَيْنِكما عندى

---

(٤٩) نست كذا .

(٥٣) وقال أيضا :

وصاحبٍ ماجد خلائقه لا يَدَّخر المالَ خائفاً لغد
طليقِ وجه جَمّ المكارم فى الذِر وة والعِزّ من بنى أسد
نبّهتُه والصباح محتجِب والليل واهى الأطناب والعَمَد
« قم بأبى أنت قد رقدتَ عن الكا س فداوِ السَقامَ بالسُهُد »
فقام عن نَعْسة تجاذَبَه يَجُرّ ذيلا إلىّ ذا أَوَد
والليلُ يقظان والكواكب فى الـ آفاق حَيْرَى كاللؤلؤ البَدَد
أريتُه الكأس بعد بهجتها مسلوبةً فاستوى ولم يكد
وقامَ طَيّابُها فأسرجها بكفّه واستقلّها بيد
/ ثم علاها بالماء فاضطربت وطيّرت بالحباب والزَبَد س ١٦
حتى الأباريق فوق أكؤسها كما انحنَى والد على ولد
فخِلْتُ فيها ماء السحاب إذاً يا بَرْدَ تذكاره على كبدى

(٥٤) وقال أيضا :

فدعنى راغماً أشقَى بوجدى وخُذ قلبى إليك بغير حمد
سَقام لا تَرِقّ علىّ منه ووجد لا تُكافئه بوُدّ
بنفسى مَن إساءتُه اعتمادٌ ومَن إحسانه عن غير عمد
ومَن أصفيتُه فى الوُدّ جُهدى فعارَضَ فى الجفاء بمثل جهدى

---

(٥٤) معانى العسكرى ١/٢٨٣ دون الثالث والأخيران فى الراغب ٢/٣٠ .

(٥٥) وقال أيضا :

دموع دعاهنّ الهوى فأجبنه ... تحدّرن شتّى والتقين على الخدّ
تَـكِلّ جفونُ العين عن حَمْل مائها ... فتُبْدِى الّذى أُخْفِى وأخفى الذى أبدى

(٥٦) وقال أيضا :

ولستُ كباك من تِهامةَ منزلا ... فلمّا قضى نحبا أحال على نجـد
بكائى لهند حيث حلّت وفى الذى ... بقلبيَ شُغل شاغل عن سوى هند

(٥٧) وقال أيضا :

أعتقنى سـوء ما فعلتَ من الـــرِقّ ... فيا بَرْدَها على كبـدى
فصِرت عبداً للسوء فيك ما ... أحسن سـوءًا قلبى إلى أحد

ص ١٧ (٥٨) / وقال أيضا :

اشرب الراح صحيحا ... واشرب الراح وقيـذا
وأعصِ من لامك فى الرا ... ح تعش عيشا لذيذا
ليس من عمرك يوم ... لم تذق فيــه نبيذا

(٥٩) وقال أيضاً :

وناجيتُ نفسى بالفراق أروضها ... فقلتُ رُوَيْدًا لا أَغَرّكِ من صبرى
فقلتُ لهـا فالبَيْنُ والهجر واحد ... فقالت فأُمْنَى بالفراق وبالهجر

---

(٥٧) يأتى بعد الرقم ١٨٩ .
(٥٩) أدب الـكتاب لصاحب هذا الديوان ١٢٤ والحصرى ٤/١١٩ واللآلى ٥٠٨ .
وفى الأصل والبين واحد فقالت فأمى ، أمى أبلى .

(٦٠) وقال أيضا :

يا صاحبَيّ تأمّلا عـــــذرى غلب العَزاءَ وخاننى صـــبرى
من حُبّ جارية كَلِفْتُ بها كالبدر بل أبهى من البـــدر
أغريتمانى لاتمـــيْن بها وأبيتما أن تقبَـــلا عذرى
وأردتمـانى أن أُطيعكما إنى إذًا لَمُمَلَّكٌ أمرى

(٦١) وقال أيضا :

وليـلةٍ من الليـالى الزُهْر قابلتُ فيها بدرها ببـدرى
لم تك غير شفقٍ وفجر حتى تولّت وهى بِكْرُ الدهر

(٦٢) وقال أيضا :

وعابكِ أقوام وقالوا شبيهة ببدرالدجى حاشاكِ أن تشبهى البدرا
لئن شبّهوكِ البدرَ ليـلةَ تِمّـه لقدقارفوا الشنعاءواحتقبوا الوِزرا
أيشبه بدر آفلٌ نصفَ شهرِه ضياءً منيراً يطلُع الشهر والدهرا

/ (٦٣) وقال أيضًا : ص ١٨

دنت بأُناس عن تَناه زيارةٌ وشَطّ بليـلى عن دنوّ مزارها
وإنّ مُقيماتٍ بمنقَطَع اللِوَى لأقربُ من ليلى وهاتيك دارها

---

(٦١) غ ، ٩/٢٩ ، الأدباء ٢٦٨/١ ، معانى العسكرى ٣٥١/١ ، الحصرى ١٢/٢ الراغب ٥٥/٢ ، عنوان المرقصات ، ٦ النويرى ١٣٤/١ .

(٦٢) جواهر الحصرى ٨٦ .

(٦٣) الحصرى ١٥٦/٤ ، الوساطة صيدا ١٨٣ ، الوفيات ١٠/١ ، الراغب ٤١/٢ النويرى ٩/٣ ، المرتضى ١٣٣/٢ .

(٦٤) وقال أيضا :

قسمانِ من قلبي : قسيم لحُبّها جِمّى ، وقسيمٌ بعـده للخواطر
فبـاقٍ هواها ما بقيت وزائل هوى غيرها أخرى اللّيالى الغوابر

(٦٥) وقال أيضا :

لم أر نحسا مُذ غداةِ أمس أبصرتُ شمسا فى شموس خمس
تَفْضُلهنّ بكمال اللُّبس فضلَ العروس أهلَها فى العُرس

(٦٦) وقال أيضا :

كم قد تجرّعتُ من غيظ ومن حَزَن إذا تجدّد حُزن هَوّنَ الماضى
وكم غَضِبْتُ فما باليتم غضبى حتى رجعتُ بقلب ساخط راض

(٦٧) وقال أيضا :

هل كنتِ تَهْوَيْن أن أرضى سواكِ وأن أطيل عنك إذا ما اشتقت إعراضى
أم كنت تَرْضَيْن منّى بالذى رضيت نفسى به من قَذَى عين وإغماض

(٦٨) وقال أيضا :

وأنتِ هوى النفس من بينهم وأنتِ الحبيبُ وأنتِ الُمطاعْ
ص ١٩ / وما بكِ إن بَعُدوا وحشة ولا معهم إن بعـدتِ اجتماعْ

(٦٩) وقال أيضا :

ولم تدر يوم البين أنّى وأنّها أشدّ اُكتئابا بالفراق وأوجع

---

(٦٥) الأصل أهلى فى العرس . (٦٦) الأدباء ١/٦٦ ، الخطيب ٦/١١٧ رقم ٣١٤٧ . (٦٨) الراغب ٢/١٧ و ٢٧ .

جرت عَبرةٌ منها وأذريتُ عَبرة وحالت جفون بين ذلك تَدْمَع
ورمنا وداعاً فاستمرّت بنا نَوًى قَذوفٌ وبعض النأى للشَمْل أجمع

(٧٠) وقال أيضا :

ولحَيْنى قلتُ لا أر ضَى بأن يَقْضِىْ وأسمَعْ
بل كما تصنع بى فى كلّ أحوالك أصنعْ
لا ولا نُعْمَـةَ عين ! لىَ [أن] أرضى وأقنَعْ
بأبى من منك أولى بى ومن منّىَ أطوع

(٧١) وقال ورواهما أبو العباس ثعلب وابن ذكوان :

بقلبى عن هوى البيض انصراف ويعجبنى من السُمر القِضاف
وإن لم أنتفع بالوُدّ منها فليس علىّ من قلبى خلاف

(٧٢) وقال ولم يروها ثعلب :

لاموا وقالوا اصطبِرْ عنها فقلت لهم هيهات إنّ سبيل الصبر قد ضاقا
ما يرجع الطرفُ عنها حين يبصرها حتى يعود إليها الطرف مشتاقا

(٧٣) وقال أيضا :

إن لا أراك إذا ظَلمـتَ فقد يراك الله رَبُّكْ
فيراك تعلم أين قلـبى من هواك وأين قلبك
ويراك تأخذنى بذنـبك ظالمًا والذنب ذنبك

(٧١) الموشى ١٣٢٤ هـ ٩٢ ، الزهرة ٣٣٦ . والقضاف جمع القضيفة المشوقات .

/ اصنع فديتُك ما تشا ه وجدتَ إنساناً يحبّك

(٧٤) وقال أيضا :

أحسبُ النومَ حَكاكا إذ رأى مثل جفاكا
منّيَ الصبرُ ومنك الـهجر فأبلغ بي مَداكا
بَعُدت هِمّةُ عين طَمِعت في أن تراكا
أوَ ما حظٌّ لعيـني أن ترى مَن قد رآكا
ليت حظّي منك أن تعلم ما بي من هواكا

البيت الأخير زيادة ابن ذكوان وحده .

(٧٥) وقال أيضا :

قلت إن الذنب لي والـذنب فعل من فِعالك
لك دوني الذنبُ ما كا ن فؤادي في حِبالك
فإذا ردّ فـؤادي فليَ الذنب ولا لك
هل فؤادي وهو في ملـكك إلا لحـالك
كم له من زورة لي عنـك لم تخطُرْ ببالك

(٧٦) وقال أيضا :

وخليل ليَ أرضا ه لإخواني خليلا

(٧٤) الأدباء ١/٢٧٣ ، المرضى ٢/١٢٩ ، وغير الأول في الزهرة ١٠١ ، وفيه لعين ولعله الصواب ، في ب ٣ و ٤ وبعدها زيادة :
أو ترى من قد رأى من قد رأى من قد رآكا وحكى أشبه .
(٧٥) إلا لحالك كذا ، وهو لخيالك . (٧٦) يقتلها يمزجها بالماء .

لا يرى بذلَ جزيل عِوَضَ الحمد جزيلا

بل يرى كلَّ كثير عوضَ الحمد قليلا

زاوَلَ الليلَ فلمّا أن رأى الليل طويلا

فجّرَ الصبحَ بصهبا ء جلت عنه السُّدولا

لم يزل يقتلها حتى أُنجلتْ عنه قتيلا

فى ندامى باكروا القهوةَ والراح الشَّمولا

فاجتنَوْا منها سرورا واجتنت منهم عقولا

(٧٧) وقال أيضا :

رَدّ قولى وصَدّق الأقوالا وأطاع الوشاة والعُذّالا

/ أتراه يكون شهرَ صدود وعلى وجهه رأيتُ هلالا س ٢١

(٧٨) وقال أيضا :

وما لَبِس الأقوامُ ثوباً من الهوى ولا جدّدوا إلاّ الثيابَ الّتى أُبْلِى

ولا شربوا كأساً من الحب حُلوة ولا مُرَّةً إلاّ وشربهم فضلى

(٧٩) وقال أيضا :

لمن لا أرَى أعرضتُ عن كلّ من أرى وصرت على قلبى رقيباً لقاتله

(٧٧) غ ، ٩/٢٨ ، الأدباء ١/٢٦٧ ، نزهة الجليس ٢/٣٦٦ .

(٧٨) الأبيات ثلاثة رواها القالى ١/٣٠ ، ٢٩ عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن الأصمعى قال : أنشدتنى عِشْرقة المحاربية وهى عجوز حيزبون زولة وزاد البكرى اللآلى ١٣١ رابعاً وهما عند العكبرى ١/٤٢٣ ، بلا عزو ، وفى مجموعة المعانى ٢٠٩ لعشرقة ، وفى شرح مختار بشار ١٤٤ الأعرابية .

ادافعه عن سَــلْوة وأُرُدّه حيــاءً على أوصابه وبلابله

(٨٠) وقال أيضا :

وعلّمتنى كيف الهوى وجهلته وعَلّمكم صبرى على ظلمكم ظلمى
وأعلم ما لى عندكم فيميل بى هواى إلى جهل فأُقْصِر عن علم

(٨١) وقال أيضا :

لئن أصبحتُ طَوْعَ يديــــه أُرضيه ويُسخطنى
وأقرب منــــه مجتهدا فيُقصيــــنى ويُبعدنى
وأهواه وحظّى منــــه طولُ الهمّ والحَزَن
فذاك لوجهه الحسن وليس لفعله الحسن

(٨٢) وقال أيضا :

راحت به العِيس عن أرض بها شجن يؤمّ داراً به فيهـا له سَكَن
حتى إذا وطنٌ ناداه عن وطن وقلبــــه بهما صَبٌّ ومرتَهَن
أضحى من الفُرقة الأولى على ثقة وحالَ عن سَنَن الأخرى به سَنَن
س ٢٢ / فلا أقام على عين ولا أثر ولا من الوطنَيْن اُختاره وطن

(٨٣) وقال أيضا :

يا نائما أرّقــــنى وخاليا من حَزَنى
أصاب أعـداءك ما أبصرتَه فى بدنى
أبصرتُ فى بدر الدجى مَشابهًا من سَكَنى

---

(٨٠) غ ٩/٢٩ ، الأدباء ١/٢٦٨ ، الحصرى ٤/١٥٥ البديع ٥٥ .

أعرف منها شَبَهًا في كلّ شيء حسن

وقائلٍ دع حبّها فقلت لا يتركني

قلبيَ والحبُّ معًا قد جُمعا في قَرَن

(٨٤) وقال أيضا ، ورواهما ثعلب وابن ذكوان :

١ أبتـداءٌ بالتجنّي وقضاءٌ بالتظنّي

٢ واشتفاءٌ بتجنّيك لأعدائك منّي [زيادة تأتي]

(٨٥) وقال أيضا :

باتت تشوّقني برجع حنينها وأزيدها شوقا برجع حنيني

نِضْوَيْن مغتربين بين مهامهٍ طويا الضلوعَ على هَوًى مكنون

لو سُوئلتْ عنا القلاصُ لأَخبرت عن مُسْتَقَرّ صَبابةِ المحزون

(٨٤) وهذه ثلاثة أبيات تمام البيتين اللذين قبل هذه الثلاثة أبيات :

٣ بأبي قل [لي] لكي أعلَمَ لِمْ أعرضتَ عنّي؟

٤ قد تمنّى ذاك أعدا ئي فقد نالوا التمنّي

٥ لم يكن ذا بأبي أنت وأمي بك ظني

(٨٦) وقال أيضا :

لا يمنعنّك خفضَ العيش في دَعَة نزوعُ نفس إلى أهل وأوطان

---

(٨٤) الأدباء ١/٢٧٥ دون الخامس .

(٨٥) الأولان له في مجموعة المعاني ٥٩ ، والثلاثة في البصرية لسختي الثانية ٣١٠ .

(٨٦) الأدباء ١/٢٧٤ ، الوفيات ١/١٠ روض الأخيار ٢٦٣ ، وفي الحماسة =

تَلْقَ بكلّ بلاد أنت نازلُها دارًا بدار وجيرانا بجـيران

(٨٧) وقال أيضا :

ص ٢٣ / سقيًا ورعيا لأيام مضت سلفا بكيتُ منها فصرت اليوم أبكيها

كذاك أيامُنا لا شكّ نَنْدُبها إذا تقضّت ونحن اليوم نشكوها

(٨٨) وقال أيضا :

يا مَن حنينى إليـه ومن فؤادى لديه

ومن إذا غاب من بيـنهم بكيتُ عليـه

إذا حضرت فمن بيـنهم أصَبُّ إليـه

من غاب بعدك [منهم] فأُذْنه فى يديه

(٨٩) وقال أيضا :

بكى البينَ قبلى عاشقون ولا أرى ليوم فراق آخرَ الدهر باكيا

أُقيم مُقامَ الحىّ حتى إذا رمت بهم نيّةٌ أصبحتُ فى الحىّ غاديا

(٩٠) وقال أيضا :

يا ظالما أدلى عليّا وأساء معتمِداً إليّا

هَبْ [لى] جُعلتُ فداكَ نو مى لا أُريد سواه شيّا

نومى يعوذ بحسن وجـهك أن تنغّصه عليّا

= ١٣٧ ، ١/١٤٧ ، ومعانى العسكرى ١/١٩٢ ، والعيون ١/٢٣٤ بلا عزو ، والمعروف أنهما لمسلم بن الوليد كما فى الوفيات ؛ ولكن لم أجدهما فى د صنع الطبيخى .

(٨٧) مجموعة المعانى ١٠٢ ، والمروج (المتوكل) والثانى الحصرى ١/٩٠ .

(٨٨) الأدباء ١/١٦٦ ، غ ٩/٢٢ . (٩٠) أدلى كذا .

(٩١) حدثنى أحمد ابن أبى طاهر بالبصرة قال كانت ضُعف جارية موسى بن خاقان تغنّى لإبراهيم بن العباس وكان مُعْجَبا بها وبغنائها ، ثم مالت إلى بعض القُوّاد فجفتْه فعاتَبَهَا برسول ؛ فقالت له قد كنت جائعة فقد شَبِعتُ . فكتب إليها :

فإنْ تَشْبَعى منّا وتَرْوَىْ ضلالةً   فإنّا وربِّ البيت أَرْوَى وأشبع
وإن تجدى ماخلف ظهركِ واسعا   فما قِبَلى من جانب الأرض أوْسَع

شعر إبراهيم بن العباس فى الافتخار

/ (٩٢) قال :   ص ٢٤

لنا إبل كُوْمٌ يَضيق بها الفضا   وتفترّ عنها أرضها وسماؤها
فمن دونها أن تستباح دماؤنا   ومن دونها أن يُستذمّ دماؤها
حِمًى وقِرًى فالموتُ دون مَراحها   وأيسرُ خطب يوم حُقّ فناؤها

(٩٣) وقال أيضا :

سل الليل من يجلو الدجى عن متونه   بنيرانه إذ كلّ نار لها سِتر
وأين مرامى الليل بأبن سبيله   وأين انتصاب القِدر إذ يكفأ القدر

(٩٤) وقال أيضا :

إمّا تَرَيْنى أمام القوم مُتَّبَعا   فقد أُرَى فى وراء الليل أَتَّبِع

---

(٩٢) غ ٩/٢٨ ، الأدباء ١/٢٦٨ المرتضى ٢/١٦١ الحصرى ٤/١٥٥ الراغب ٢/٣٨٣ المروج (المتوكل) نزهة الجليس ٢/٣٦٨ وفى شرح نهج البلاغة ٤/٢٨٧ بلا عزو . ويروى دون مراحها .

(٩٤) معانى العسكرى ١/٩٠ ، النويرى ٣/٢٠١ وفيهما : فى وراء الخيل . والأصل والمعانى يوما أنيخ . وأصلنا على نسب .

يوماً أبيحُ فلا أُرْعِى على نَشَب   وأستبيح فلا أُبقِى ولا أدع
لا تسألى القوم عن حىّ صحبتُهم   ماذا صنعتُ وماذا أهله صنعوا

(٩٥) وقال أيضاً :

أميـل مع الذِمام على ابن أُمّى   وأقضى للصديق على الشقيق
أُفرّق بين معروفى ومَـنّى   وأجمع بين مالى والحقوق
وإمّا تُلفِـنِى حرّا مُطاعا   فإنك واجدى عبـدَ الصديق

(٩٦) وقال أيضاً :

وأجنى على قومى وأحمل عنهـم   وسيّد قوم مَن جنى وتحمّـلا
س ٢٠ / وإن أَجْنِ لا أحمِل عليهم جريرتى   ولـكنّنى إمّا جَنَوْا كنتُ مَوْئِلا

(٩٧) وقال أيضاً :

يبعّث منه الندى فى المُحول   ربيعا سحائبـــه تَهْطِل
ويبعث منــه الوغى ضيغما   براثنـه الرمحُ والمُنْصُـــل

(٩٨) وقال أيضاً :

خذى خبرى عن سائرين صَحِبْتُهم   وعن طـارق أو لائذ صَحِبانى
خذى خبرى يوم القِرى عن مناحرى   ويوم الوغى عن مُنصُلى وسنانى

---

(٩٥) غ ٩/٢٤ ، الأدباء ١/٢٦٥ ، الحصرى ٤/١٥٦ ، نقد النثر ٧٣ نزهة الجلوس ٢/٣٦٧ ، أدب الكتاب للصولى ٢٣٧ ؛ وفى العيون ١/٢٦٦ لعبد الله بن طاهر .
(٩٨) مناحرى كذا .

(٩٩) وقال أيضاً :

من أتانى فى حاجة فله الفضـــــل [. . . . .] إلىّ عليّ
وله الشكر والمزيد وأضعا   ف الّذى جاء يرتجيــه لديّا
لاعَدِمتُ السخاءَ والبذلَ للما   ل ولا الراغبين فيه إليّا

المعاتبـات

(١٠٠) قال إبراهيم بن العباس فى معاتبة الإخوان وهجا محمد بن عبد الملك الزيّات بعد أن مدحه وعاتبه :

إذا أنت لم تَمْلَكْ أخاك بقلبه   وخانتك آمال له ومطالب
غدوتَ به مُرَّ المذاق وأجلبت   عليه به فى النائبات العواقب

(١٠١) وقال أيضا :

أخ بينى وبين الدهـــــر صاحبُ أيّنا غَلبا
صديقى ما أُستقام فإن   [نبا دهرٌ علىّ نَبـا]
/ وَثبتُ على الزمان به   فعـاد به وقد وَثبا   ص ٢٦
ولو عاد الزمان [لنا]   لعاد به أخا حَـدِبا

(١٠٢) وقال يَنْسُب ابنَ الزيّات إلى جَبُّل :

حَيٌّ أجساد جبّل بدبات (؟)   فيهن دىس ركابى (؟)

---

(٩٩) لم أستطع قراءة كلمين فى ب ١ .

(١٠١) غ ٩/٢٧ ، الأدباء ١/٢٦٣ ؛ الصداقة لأبى حيان مصر ٧٦ ، ومجموعة المعانى ١٥١ .

(١٠٢) الأصل فى الموضعين جيل مصحفاً وجبل بفتح فشد مع الضم قرية على دجلة ينبز الزيات بأنه كان يبيع الزيت . و ب ١ كذا الأصـل ؟؟؟ . وبصوبه كذا . وانظر القطعتين رقم ١٢٣ و ١٢٨ .

حَيٌّ حانوتَه بناحية الكَرْ   خ وأرطالَه على كلّ باب
حَيٌّ أمواله بصَوْلة سلطا   ن وعُمرانَه بيومِ خَراب
حَيٌّ مَنْ دينُه على دين مانِيْ   بزوال من نعمة وعقاب
حَيٌّ من أصبح الغداة وزيرا   وهوبالأمس كاتبُ ابن شهاب

(١٠٣) وقال أيضا :

وإذا دعوتَ أخا يَزيــــنُك عند نائبــة تنوب
ألفيتَه إحـــدى الخطو   ب إذا تتابعت الخطوب

(١٠٤) وقال أيضا :

ولمّا علتْنى كَبْرة وتوزّعت   لِداتى منايام وأوحش جانبى
تفرّق إخوانى فريقَيْن منهم   عَتادُ عدوّ أو عَتادُ النوائب
وأنْحَى علىّ الدهرُ حتّى رأيْتُنى   مُسالِمَ أعدائى ونُهْزَةَ صاحبى

(١٠٥) وقال أيضا :

قلتُ لها حين أكثرتْ عذلى   ويحكِ أزرت بنا المُرُوْآت
قالت فأين السَراة قلت لها   لا تسألى عنهم فقــــد ماتوا
قالت ولِمْ ذاك قلتُ فاعتبِرِى   هـــذا وزير الإمام زيّات

---

(١٠٤) لعل بيت الذخائر والأعلاق ١٢٩٨ هـ ص ١٦١ ؛ هذا منه :
صفيك إن دهر حباك بنعمة   وإن خان دهر كان أول واثب
(١٠٥) الوفيات ٣/٥٦ ؛ والأولان فى كتاب الآداب لابن شمس الخلافة ١٠٣ ، الأصل وزير الأنام مصحفاً .

(١٠٦) وقال أيضا :

/ أخٌ كنتُ آوِى منه عند ادّكاره ... إلى ظلّ أفنان من العزّ باذخ ص ٢٧

سعت نُوَبُ الأيام بينى وبينه ... فأقلعن منّا عن ظَلوم وصارخ

وإنّى وإعدادى لدهرى محمدا ... كملتمِس إطفاء نار بنافخ

(١٠٧) وقال أيضا :

ولربَّ خِدْن كان إن ... عُدّ الصديق يُعَدّ وحده

رفعتْه حالٌ رُتبةً ... من بعدها فذممتُ عهده

والدهرُ كم من صاحب ... اِبْتَزّنيه ثم ردّه

(١٠٨) وقال أيضا :

نصيحةً أيها الوزير ... وأنت مُسْتَحْفَظ مُغير

ودائعٌ جَمّة عظام ... قد أُسدلت دونها الستور

تسعة آلاف ألفِ ألف ... خِلالَها جوهرٌ خطير

بجانب الكرخ عند قوم ... أنت بما عندهم خبير

والمَلِكُ اليوم فى أمور ... تَحْدُث من بعدها أُمور

قد شغلتْه محقَّرات ... وصاحب الكارة الوزير

---

(١٠٦) الأصل آناء ، الصداقة مصر ٣٥ أفنان وفيه ادخاره معانى العسكرى ٢/٢٠٠ ومجموعة المعاني ١٥١ ؛ والوفيات ٢/٥٦ آباء . والراغب ٢/١٢ بلا عزو .

(١٠٨) غ ٩/٣٢ وفيه قد أسبلت وهما سواء وكارة القصار عكم الثياب .

(١٠٩) وقال أيضا :

وكنتَ أخى بالدهر حتّى إذا نبا ... نبوتَ فلمّا عاد عُدْتَ مع الدهر

ص ٢٨ / فلا يومَ إقبال عددتُك طائلا ... ولا يومَ إدبار عددتك من وِتْرِى

وما كنتَ إلاّ مثلَ أحلام نائم ... لدى حالتيك من وفاء ومن غدر

(١١٠) وقال أيضا :

لئن صدرتْ لى زَورة عن محمد ... بنُغْع لقد فارقتُه ومعى قَذْرى

أليست يداً عندى لمثل محمد ... صيانتُه عن مثل معروفه شكرى

(١١١) وقال أيضا :

أبداً معتــــذِر لا يُعْذر ... ومُلِطّ بالّذى لا ينكر

ومَلِئ من مساو جَمّة ... هو مأواها وعنه تَصْدُر

كلّ ما من غيره مستنكَرٌ ... فهو منه وحده لا ينكر

(١١٢) وقال أيضا :

فإن تكن الدنيا أنالتك ثروة ... فأصبحتَ ذا يُسْر وقد كنتَ فى عسر

لقد كشف الإثراء عنك مساويا ... من اللُؤم كانت تحت ثوب من الفقر

---

(١٠٩) غ ٣٢/٩ ؛ الأدباء ٢٧٠/١ ؛ الراغب ١٠/٢ .

(١١٠) الوفيات ١٥٦/٢ .

(١١١) غ ٢٢/٩ ؛ وفيه : ... وسكوب للتى لا تغفر

وملق بمساو كلها ... منــه تبدو وإليه تصدر

هى من كل الورى منكرة ... وهى منه البيت . . .

(١١٢) الوفيات ٥٦/٢ .

(١١٣) وقال أيضا :

إذا سقى الله مرجوًّا لنائبة   وَبْلاً فلا سُقيت أطلالُك المطرا

كن كيف شئت عَدَتْني عنك واحدةٌ   تحيّرى فيك وصّافا ومختبِرا

(١١٤) وقال أيضا :

ألا ربّ لُؤم بين عزّ وثروة   وربّت جود بين فقر وإقتار

فلا يغُرّنك ذو طِمْرَيْن تَحْقِره   فربّ خِرْق كريم بين أطمار

ص ٢٩

/ (١١٥) وقال أيضا :

وإنى فى دُعائك عن خطوب   ألمّتْ أرتجيك لهنّ آسى

كمرسِلِ دعوة بفلاةِ أرض   متى تبلغْ مَدًى تَرْجِعْ بيأس

(١١٦) وقال أيضا :

يا أبا جعفر لكمْ من نعيم   عاد فى أهله بلاءً وبوسا

إعلمنْ عن تيقّن واختبار   « إن قارون كان من قوم موسى »

(١١٧) وقال يخاطبه حين حرّض الواثقَ على نكبة الكُتّاب :

إنها أبا جعفر وللدهر كَرّا   ت وعمّا يَرِيب مُتّسَع

بعثتَ ليثا على فرائسه   وأنت منها فانظر متى تقع

---

(١١٤) البيان كما ترى مشرّق ومغرب طويل وبسيط ، ولعل أبا بكر خلط وخبط .

(١١٦) أبو جعفر هو محمد بن عبد الملك الزيات الذى كان أولا صديقاً لإبراهيم ثم جفاه وتنكر فقال معظم هذه القطعات يعاتبه أو يهجوه .

(١١٧) لفظته فوته أدقه وأطعمته إياه . وقد صدق إبراهيم فيما تنبأ به فلله دره فقد وقع الزيات فيما حفره لغيره على ما هو معروف . منها : أى من جملة العرائس لأنك كاتب .

لمَّظتَه قوتَه وفيـــك له ... لو قد تقضّت أقواتُه شِبَع

برأى آل الجُنيد والفتح والرا ... ئض تمضى الأُمور يا لُـكَع

(١١٨) وقال أيضا :

وخِلٍّ كنتُ عينَ الرُشد منه ... ومستمِعا إذا ذكروا سميعا

أطاف بغَيّةٍ فنهيت عنها ... وقلتُ له أرى أمراً فظيعا

أردتُ رَشادَه حتّى إذا ما ... عَصى أمرى أبَيْناه جميعا

(١١٩) وقال أيضا :

أبا جعفر هلاّ أصطنعتَ مَوَدّتى ... وكنتَ مصيبا فىّ أجراً ومَصْنَعا

ص ٣٠ / فكم صاحب قد جَلّ عن قدر صاحب ... فمدّ له الأسبابَ فأرتفعا معا

(١٢٠) وقال أيضا :

أواقف أنت من صبر على ثقة ... أم مستكينٌ لريب الدهر معترف

يا مُؤذنى بنَوًى قد كنتُ آمَنُها ... منك الفراق ومنّى الشوق والأسف

أُودعتَ قلبىَ من ذكر الفراق جوًى ... باتت سوا كنُ من قلبى له تَجِف

لمّا أنطويتَ على عزم بعثتَ به ... علىّ للدهر يومًا دونه التلف

طويتَ همًّا بقلب قد أُتيح له ... حمى الهموم وعينٌ دمعها يَكِف

أحين ذلّت لىَ الأيّامُ فاحتجزت ... منّى حوادثُها وأنقادَ لى الأنِفُ

---

(١١٨) بلا عزو الصداقة للتوحيدى ١٥٠ وفيه أبيناه وأصلنا أبيناها . ولابن أبى ربيعة فى الشعراء ٣٥٠ ، وعيون الأخبار ١٥/٣ (وفيهما أتيناها) ، ومعانى العسكرى ١٢٢/١

(١٢٠) ب ٤ الأصل يوم .

وإذ رفعتَ على الأعداء بى سببا أخسُّ يَوْمَىَّ فيه يومُ أنتصِف
أشرعتَ لى مَوْرِداً أعيت مصادرُه فلستُ أدرى أأمضِى فيه أم أقِف

(١٢١) وقال أيضا :

بلوتُ الزمان وأهل الزمان فكلٌّ بذَمّ ولؤم حقيقُ
فأوحشنى من صديق الزمان وآنسنى بالعدوّ الصديق

(١٢٢) وقال أيضا :

خَلِّ النفاقَ لأهله وعليك فالْتمِسِ الطريقا
وأذهَبْ بنفسك أن تُرَى إلاّ عدوّاً أو صديقا

(١٢٣) وقال أيضا :

إذا ذَكَر الناسُ أعداءهم فأقذِرْ بذكر اللئيم السَهِكْ
/ لِمَن مُنتهاه إلى جُبُّل ومانٍ وأرطالِ عبد الملك ص ٣١
ويسعَى على كل ذى نعمة فما إنْ يُبَقِّى ولا يَترُكْ

(١٢٤) وقال أيضا :

أبا جعفر خَفْ نَبْوة بعد صولة وقصِّر قليلا عن مدى غُلُوائكا

---

(١٢١) معاني السكرى ٢/٢٠٠ .
(١٢٢) غ ٩/٢١ و ٢٧ ، الأدباء ١/٢٦٤ ، الراغب ٢/٦ ، نزهة الجليس ٢/٣٦٧ ، الآداب ١١٣ ، وفى أدب الماوردى ١٣٤٣هـ ٢١٧ بلا عزو كغرر الخصائص ٣٥ وفيه لن ترى .
(١٢٣) انظر القطعة ١٠٢ .
(١٢٤) الشعراء ٢٤ ، الصداقة ٣٥ ، غ ٩/٢١ ، الأدباء ١/٢٦٤ ، نزهة الجليس ٢/٣٦٧ ، الراغب ١/١٠٩ ، العيون ١/٢٧٣ ، الوفيات ٢/٥٦ .

فإن يك هذا اليوم يوما حويتَه　　فإنّ رجائى فى غـد كرجائـكا

(١٢٥) وقال أيضا :

عَفّت مَساوٍ تبدّت منك واضحة　　على محاسن بقّاها أبوك لـكا
لئن تقـدّمت أبنـاء الـكرام به　　لقد تقـــدّم آباء اللئام بكا

(١٢٦) وقال لرجل سأله أن يترك كلام صديق له :

دَعْنى أُواصِـلْ من قطعـــتَ تراه بى إذ لا يرا كا
إنى متى أحقِـــد لحِقـــدك لا أُضُرّ به سوا كا
وإذا أطعتُـك فى أخيـــك أطعتُ فيه غداً أخا كا
حـتّى أُرَى متقسّما　　يومى لذا وغدى لذا كا

(١٢٧) وقال أيضاً :

كان أخا ثم عاد لى أَمَلا　　فبتُّ بين الإخاء والأمل
تصبح أعداؤه على ثقـة　　منه وإخوانه على وَجَـل
تذلّلاً للعدوّ عن ضَعَة　　وصولةً بالصديق عن دَخَل

(١٢٨) وقال أيضا :

أبا جعفر سُمْتَنى خُطّـة　　تجاوزتَ فيهـا ولم تَعْدِل

---

(١٢٥) الأدباء ١/٢٧٤ ، المرتضى ٢/١٣٢ ، والوفيات ١/٢٥ والنانى الراعب ١/٢١٢
(١٢٦) غ ٩/٢٩ ، ودكرت خبره فى التصدر ، والرجل هو ابن الريات .
(١٢٧) الأخيران مجموعة المعانى ٣٠ .
(١٢٨) البيت السادس فى الأصل مقلوب المصراعين العجز مقدم والصدر مؤخر .

وخُبّرتَ عن قولة قلتُها / أحرّ وأبرى من المُنْصُل ص ٣٢

توهّمتَ فيها خلافى عليــك وماذا جزاء الأخ المُفضِل

وقلتَ يرانى بعين ازدراء وفى قيمة الأوضع الأرذل

وذلك أنّىَ من جَبُّل فلِمْ قلتَ ذاك ولم تعْجَل

هما صلعة (؟) أنا فى صدرها فبغداد تقرب من جَبُّـل

ودع عنك ما بعد ما تستريـب وعَدِّ عن المنكر المشكل

وأكّدْ شريطةَ ما بيننا بقول من الحقّ مستقبَل

(١٢٩) وقال أيضاً :

كن كيف شئتَ وقل ما تشا وأبْرِق يميناً وأرْعِدْ شِمالا

نجا بك لُؤْمُك مَنْجَى الذباب حمتْــه مقاذيرُه أن يُنالا

(١٣٠) وقال أيضاً :

من تهيّا له أخ كأخ لى كان دون الأنام أُنسى وخِلّى

رفعتْــه حال فحاول حطّى وأبى أن يَعِزّ إلا بذُلّى

لم يكن بين أن تَوَلّى وأن أقــبل إلاّ مقدارُ عَقْد وحَلّ

(١٣١) وقال أيضا :

عهـدى بعوف وهو من مازن فمَن اليوم أبو نهشـل ؟

---

(١٢٩) الحماسة البصرية سحق البابية ٣٨٧ ، المرتضى ٢/١٣٣ ، النويرى ٣/٧٧ ، معانى العسكرى ١/١٧٩ .

(١٣٠) الأدباء ١/٢٧١ ، أحسن ما سمعت ٣٨ ، خاص الخاص ٩٩ .

آنٌ لموف أن يُرَى راضيا ... قد حَلّ فى بيت ولم يرحل

(١٣٢) وقال أيضًا :

وقائـــل لى أبدا ... إن جدّ أو إن هزلا

حتى إذا اضطُرّ إلى ... قول نعمْ قال بلى !

تأنُّسًا منـــه بما ... قد ضَمِنَتْ من ذِكر لا

ص ٢٣ (١٣٣) فى كتاب الوزراء للصولى / وقال أيضا :

يا أخًا لم أر فى الناس خِلاّ ... مثلَه أعجبَ هجراً ووصلا

كنتَ فى أول يومى صديقًا ... فعلى عهدك أمسيتَ أمْ لا ؟

(١٣٤) وقال أيضا :

ما الّذى أفعـــل أم ما أقولُ ... حَدَثٌ لو تعلمين جليـــلُ

نِعْمـــة مَهْنَؤُها للأعادى ... فإذا زالت فعـــنّى تزولُ

كنتُ أرمِى الدهر عنها فأمسى ... وبها صولتُـــه إذ يصولُ

بئس ما أعتاض أخ من أخيه ... حُجّةٌ تَبقَى وعهـدٌ يزولُ

(١٣٥) وقال أيضًا :

لئن أدرك الزَيّاتُ بالزيت رُتبةً ... لَمِنْ قبلِه الخلاّلُ بالخَلّ نالها

---

(١٣٢) الأدباء ١/٢٧٥ .

(١٣٣) البديع ٦٦ ، الصداقة ١٤٥ ، الصناعتين ٢٨٦ ، خاص الخاص ١٠٠ ، الراغب ٢/١٣ . وهذان البيتان ملحقان بالديوان .

(١٣٤) الأصل أم ماذا ، إذا صول .

(١٣٥) الخلال هو أبو سلمة حفص بن سليمان أول وزير للسفاح قتله أبو مسلم بإيعاز منه.

تورّط منها نعمةً طمحتْ به فما لَبِثت أن أعقبتْه زوالَها

(١٣٦) وقال أيضاً :

أصبحتُ من رأى أبي جعفر في هَيْأة تُنْذِر بالصَيْلَم
من غير ما جرم ولكنّها عداوة الزنديق للمسلم

(١٣٧) وقال أيضًا :

دعوتُ لإحدى النائبات محمّدا فأعرض عنى جانباً وتجرّما
ورُبّ امرئٍ ناديتُ عند مُلِمّة فألفيتُه منها أجلّ وأعظما

/ (١٣٨) وقال أيضًا : ص ٣٤

إذا المرء أثرى ثم ضَنّ بِرِفده فدعه صريعَ اللُّؤم تحت القوائم
وبعض انتقام المرء يُزرى بعرضه وإن لم يقع إلاّ بأهل الجرائم

(١٣٩) وقال أيضاً :

قدرتَ فلم تَضْرُرْ عدوّاً بقدرة وسُمْتَ به إخوانك الذُلّ والرَّغْما
وكنتَ مليئاً بالذى قد يعافها من الناس من يأتى الدنيئةَ والذمّا

(١٤٠) وقال أيضاً :

من يشترى منى إخاء محمّد أم من يريد إخاءه مجّانا

---

(١٣٦) الطبرى ١٣٧٦/٣ والأصل هئة .
(١٣٧) حماسة ابن الشجرى ٧٧ والثانى النويرى ٩٢/٣ .
(١٣٩) ع ٢٧/٩ ، الأدباء ٢٦٤/١ .
(١٤٠) الصداقة ٤٥ ، والوفيات ٥٦/٢ ، وانظر القطعة ١٨٩ .

أمْ مَن يُخَلِّص من إخاء محمد وله مُناه كائناً ما كانا

(١٤١) وقال أيضاً :

مالى بحاجـــة أر (؟) دانى الزمانُ بها يدان
لمّا بلغتَ مَداى فيـــك بلغتَ فِيَّ مَدَى الزمان
ونصـــبتَنى غرضًا تُبيـــحُ دمى وتَحْمِى من رمانى
هـــذا جزاء مُقَدَّما تى إذ أكون وليس ثان

(١٤٢) وقال أيضًا :

هَبِ الزمانَ رمانى الشأنُ فى الخُلاّن
فيمن رمانىَ لمّا رأى الزمانَ رمانى
ومن ذخرتُ لنفسى فعاد ذُخْرَ الزمان
لو قيل لى خذ أمانا من أعظمِ الحَدَثان
لما أخذتُ أمانا إلاّ من الإخوان

(١٤٣) وقال أيضًا :

ص ٣٥ / وكنتَ أخى بإخاء الزمان فلمّا نبا صرتَ حربًا عَوانا
وكنتُ أذُمّ إليك الزمان فقد صرتُ فيك أذُمّ الزمانا

---

(١٤١) كذا ولعل الأصل ما لى بحاجة قد ار دانى البيت .
(١٤٢) غ ٣٢/٩ والمروج (المتوكل) والأخيران صارا مثلا . انظر الأدباء ٢٧٠/١ .
(١٤٣) الأبيات سائرة غ ٢٧/٩ ، الأدباء ٢٦٣/١ ، غرر الخصائص الأولى ٣٥٦ ، الوفيات ١٠/١ ، خاص الخاص ٩٩ ، أحسن ما سمعت ٣٨ ، نزهة الجليس ٣٦٧/٢ ، الصداقة ٣٥ ، الطبرى ١٣٧٦/٣ ، النويرى ٩٢/٣ الأخيران .

وكنتُ أُعِدّك للنائبات فها أنا أطلب منك الأمانا

(١٤٤) وقال أيضًا :

لا تَعْقِدَنْ عُقدة إن كنت ناقضَها ألفيتَها بك ممنوعا مَراقيها
وأجعلْ أُمورَك مردوداً مصادرُها إلى اختيارك تَلْويها وتُمْضيها

(١٤٥) وقال أيضًا ورواها ابن ذكوان وحده :

يا صديقي بالأمس صرتَ عَدُوّا سُؤْتَني ظالماً ولم تَرَ سُوّا
صرتَ تُغْرِى بيَ الهمومَ وقد كنـ ـتَ لقلبي من الهموم سُلُوّا
أىُّ واشٍ وَشَى وأىّ عـدوّ دَبَّ حتّى نبوتَ عنى نُبُوّا
كلّما أزددتُ صِحّةً لك فى الوُدّ تزيّدتَ نَبْـوة وعُتُوّا

(١٤٦) وقال أيضاً :

أخ لىَ أبثثُه كُرْبة فما رامَ حتّى اشتكاها إليّا
وحتّى لأقبلتُ أُبدى العَزاء لكى يتعزّى فيأبَى عليّا
إلى أن بَخِلتُ بأسبابه وكان بذلك طَبّا مَليّا

أشعار وجدناها له فى الأخبار

(١٤٧) مما قاله فى الإخوان من غير رواية من أسندتُ إليه ما مضى ، ورواه غيرهم :

قولا لعبد الله ذاك الذى غيّره السلطان فى ساعَهْ

---

(١٤٦) ما رام ما زال . ومايا كذا فى الأصل ولا يتجه مع عليا .
(١٤٧) الأخبار يريد التواريخ .

ص ٣٦ / ابتاع وُدّى وهوَ ذو فاقة   حتّى إذا نال الغنى باعه

(١٤٨) وقال أيضاً :

اسمعى [منّى] أُبثُّكِ شانى   إنّما يُبدى ضميرى لسانى

كم أخٍ لى كانَ منّى فلما   أن رأى الدهرَ جفانى جفانى

لم يَرُعنى منه إلاّ عَدُوّ   مُوتِرٌ نحوىَ قوسَ الزمان

مستعِدٌّ لى بسهم فلمّا   أن رأى الدهرَ رمانى رمانى

(١٤٩) وقال أيضاً :

لم أبكِ من صرف دهر   إلاّ بكيتُ عليه

ولا تركتُ صديقاً   إلاّ رجعتُ إليه

(١٥٠) وقال أيضًا :

مُعْجَبٌ عند نفسه   وهو لى غير مُعْجِب

ليس يُهْدَى لرُشده   ضلّ عن كل مذهب

شعره فى مراثى أبيه وغيره ، والزهد والنسيب

(١٥١) قال :

نعى الناعى إلىّ أبى   وخَبّر أين منقلَبى

---

(١٥٠) غ ٢٦/٩ وفيه الأول ثم   إن أقل لا يقل نعم   عاتب غير معتب
مولع بالخلاف لى   — عامداً — والتجنب   قلت فيه بضد ما   قيل فى أم جندب
يريد قول امرئ القيس : خليلى مرا بى على أم جندب   أى أنا لا أريد أن أمر بك .
(١٥١) لفرته : الأصل بعزته .

لموعظة رآها . فى . أبيه لها رأيتُ أبى

سُلبتُ أبى سلامتَه وأُسْلَبُ بعد مستلبى

وأين من المُطِلِّ على مذاهب مذهبى هَرَبى

وما لمسافرٍ جِدّ الـرحيل به ولِلَّعِبِ

مَضَى طَلَقًا لغرَّته وأَغفلَ ليلةَ القَرَب

(١٥٢) وقال أيضاً :

/ إنّما المرء صُورة حين تَمّت تَناهَتِ — ص ٣٧

أنا مُذ كنت فى التصرّ ف [لى] حالُ ساعتى

(١٥٣) وقال أيضاً :

لئن كنتَ مَلْهًى للعيون وقُرّة لقد صرتَ حُزنًا للقلوب الصحائح

وهَوّن وجدى أنّ يومك مُدْرِكى وأنّى غدا من أهل تلك الضرائح

(١٥٤) وقال أيضا :

كنتَ السـواد لمقلتى فبكى عليك النـاظرُ

من شاء بعدك فليمت فعليك كنت أحاذر

---

(١٥٢) غ ٩/١٢٣ ومنه تناهت والأصل تاغت . وخبر غ يدل على أن البيتين ليسا من الرثاء فى شىء .

(١٥٤) الأصل لمقلة تبكى عليك وناظر . والأبيات فى غ ٩/٢٣ ، والأدباء ١/٢٦٦ ، والوفيات ١/١١ ويرويان لأعرابية فى ابنها ويتلوها :

ليت المنازل والديا ر حفائر ومقابر إنى وغيرى لا محا له حيث صرت لصائر

النويرى ٥/١٦٤ ، والعقد ٢/١٦٥ وهما سائران ، وفى باب المراثى من الحماسة البصرية للفتح ابن خاقان .

(١٥٥) وقال وأنشدناه أبو ذكوان :

مضت على عهده الليالى وأُحدثت بعده أمور
وأعتضت باليأس منك صبراً فأعتدل الحُسن والسرور
فلستُ أرجو ولست أخشى ما أحدثت بعده الدهور
فليَبْلغِ الدهرُ فى مَساتى فما عسى جُهْدُه يَضير

(١٥٦) وقال أيضا :

عِلْق نفيس من الدنيا فُجعتُ به أفْضَى إليه الردى فى حَوْمة القَدَر
أأنزلتك المنايا أم نزلتَ بها وكان بيتك بين الشمس والقمر
ويحَ المنايا أما تنفكّ أسْهُمُها معلّقاتٍ بصدر القوس والوتر

(١٥٧) وقال أيضا :

أيّها الربع الذى قد دَثرا خلَع الدهرُ عليه الغِيَرا
س ٣٨ / أين من كنتَ بهم أنسا ومن صرتُ من بعدهم معتبَرا
عَطف الدهرُ عليهم عَطفة سَلب الأُنس وأبقى الأثَرا
وقضَى منك زمان وطرا طال ما قضيتَ منه وَطَرَا

(١٥٨) وقال أيضا :

مَررتُ يومًا حَجْرَةَ القبور ونسوةٌ يدعون بالثبور

---

(١٥٥) مساتى مرخم مساءتى والأبيات بلا عزو فى مصارع العشاق ٩١ .
(١٥٧) أنسا كذا فى الموضعين .
(١٥٨) أهون الخ مثل ، ومثله أهون هالك عجوز فى عام سنة ، الميدانى ٢/٣٠٣ ، =

فقلت قولا غير قول زُور   « أَهْوَن زَوّار على مَزُوْر »
أنتنّ تبكين على مقبور   فقلن نبكى لخراب الدُور
ولأنتشار أمرنا المنشور   وهجرةٍ طالت على مهجور
وزَورةٍ حانت على مَزور   كذاك فينا عادة الدهور

(١٥٩) وقال أيضا :

ولربّ نازلة يضيق بها الفتى   ذَرعًا وعنـد الله منها مَخْرَج
كَمَلَتْ فلما استكملت حَلَقاتُها   فُرجتْ وكان يَظُنّها لا تُفْرَج

(١٦٠) وأنشد اليزيدى محمد بن موسى لإبراهيم :

إنى اغتربتُ أُرَجّى أن أنال غنى   ولم أكن أوّلَ الفتيان مُغْتَرِبا
فإن رجعتُ ولم أرجع بفائدة   فلستُ أوّلَ من أخطاه ما طلبا
وكيف بالرزق لى أم كيف يَجْلِبه   سَعْيِي إذا اللهُ لم يجعل له سببا
لو شاء ربّى أقمنا فى مواطننا   حتى يسوق إلينا رزقَنا جَلَبا
/ وجاء بالرزق فى خفض وفى دَعَة   ولم نعالجْ له الأسفار والتعبا   س ٣٩
مهما رُزقناه من شىء سيطلبنا   ولا نُطيق لما قد فاتنا طلبا

= ٢٤٣ ، ٣٢٨ ، والعسكرى ٢ ٤٢ ، ١/١١٣ ، والقالى ١/١٥٨ الأولى . ولانتشار : الأصل ولانتشاد .

(١٥٩) فى الأدباء ١/٢٧١ أنشد إبراهيم فى مجلسه فى ديوان الضياع (رقم ١٧٣) :

ربما تجزع النفوس من الأمـ   ـر له فرجة كحل العقال

ونكت بقلمه ثم قال : ولرب البيتين وفى الوفيات ١/١٠ ، ويقال إنه ما رددهما من نزلت به نازلة إلا فرج الله تعالى عنه ؛ المرتضى ٢/١٣١ ، الفرج للتنوخى ٢/١٩٤ ، ولابن قضيب البان ١١٨ ، وللسيوطى ١٨١ ، وخ ٢/٥٤٥ ، والآداب ٨٤ ، ومجموعة المعانى ١٣٥ .

إذا سَلِمْتُ لِعرض لا أُدَنِّسه ... فما أُبالى أجاء الرزق أم ذهبا

(١٦١) ووجدت بخط أبى يحيى عُبيد الله أنشدنى أخى لعمّه إبراهيم فى بنى علىّ عليهم السلام:

أرَى لهم طارفاً مُوثِقا ... ولا يُشبه الطارفُ التالدا
يُمَنّ عليكم بأموالكم ... وتُعْطَوْنَ من مائة واحدا
فلا حمــــد الله مستبصِرا ... يكون لأعدائكم حامدا
فضلتَ قسيمَك فى قُعْدُدٍ ... كما فضل الوالدُ الوالدا

قال وأول هذه الأبيات:

[كفى بفعال امرئ عالم ... على أهله عادلا شاهدا]

قال أبو بكر الصولى فنظرت فى قوله: فضلت قسيمك فى قعدد فوجدته والمأمون متساويين فى القعدد والنسب، هاشم التاسع من آبائهما جميعاً. يعنى المأمون وعلى بن موسى.

(١٦٢) وقال أيضا:

مَلامَكِ عنّى! جَلّ خطبٌ فأوجعا ... ذرينى وما بى! قبل أن يتصدّعا
ألم تعلمى أن الملوم معــــذَّب ... وأن أخى لاقَى الحِمامَ فودّعا

---

(١٦١) الأبيات والكلام والزيادة فى المرتضى ٢/١٣١. والبيت فضلت مع معناه فى غاية الاختصار فى أخبار البيوتات العلوية لابن زهرة الحسينى ٣٨ والمستبصر المحقق ذو البصيرة فى دينه. ويقال ورثه بالقعدد إذا كان أقربهم نسبا إلى الجد الأكبر. وكان عبد الصمد بن على ابن عبد الله بن عباس أقعد بنى هاشم اجتمع هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس فى عصر وانظر اللآلى ٨٠٩ والتاج.

(١٦٢) ب ١٣ أمرّ بالنصب على الحال.

وأعددتُه للنـائبات ذخـــيرة ... فأضحى أجلَّ النائبـات وأفظعا

/ ودافعتُ عنه الموتَ بالمال جاهداً ... فأوردته منـه على الرغم مَشْرَعا س ٤٠

أبا جعفر إن كان قدّمك الردى ... أمامى وعاداك الحِمامُ فأسرعا

وخلّيتَنى للنائبات دريئـــةً ... أظلُّ بها فى كل يوم مروَّعا

فعينىَ ما تنفـكُّ عَبْرَى سخينة ... عليك ورُكنى خاضعا متضعضِعا

وبعدك لا آسَى على فقْد هالكٍ ... مَضيتَ فهوّنتَ المصائب أجمعا

سأحْمِى الكرى عينى وأفترش الثرى ... حياتىَ إذ صار الثرى لك مضجعا

وقيتُك ما أخشاه جُهدى ولم أُطِقْ ... لردّ قضاء الله إذ حَـلّ مَدْفَعا

فلو أننى خُيّرْتُ لم يَعْدُنى الردى ... وكنتَ المُعَزَّى عن أخيك المفجَّعا

وإنى لأستحيى المعاشرَ أن أُرَى ... خِلافك حيًّا بالبقـــاء ممتَّعا

وما مرَّ يوم فى البلاء كيومه ... أمرَّ وأنْأَى عن عَزاءٍ وأشنعا

وبين ضلوعى غُصّة مستكِنّة ... مُجاوِرة قلبا بذكرك مُوْجَعا

وهَوّنَ وجدى فيك أنّ أمامنا ... سوى دارنا داراً ستجمعنا معا

(١٦٣) وقال أيضا يرثى الفضل بن سهل — وهاتان القصيدتان مما طرحه من شعره ، وكان شعره نحو ثلثمائة ورقة :

إحدى المُلِمّات الجـلائلْ ... أودتْ بفضـلٍ والفضائلْ

يا ذا الرئاسة والســـيا ... سة وابنَ سادتِها الأوائل

أَنِسَتْ ببهجتــك القبو ... ر وأَوحشتْ منك المنازل

(١٦٣) ب ١٧ المقاتل العق والبطى . ب ٢١ معان منزل .

س ٤١ / أليــوم عُطِّلت الفرو ضُ وصالَ بالإسلام صائل
مَن للعــديم وللغريـــم ولليتامى والأرامـل ؟
من يحمـل الخطب الجليـــل ويُبْطِل البَطَلَ الحُلاحِل ؟
نزلتْ بآل محمـــــد والدينِ مُنْسِيَةُ النوازل
دَرست سبيـــلَ الراغبيــــن وعَطّلتْ منهـا المناهل
والأرض أصبح ظهرها قفراً وبطنُ الأرض آهِلْ
الموت بعدك نِعمـــة والعيش بعدك غيرُ طائل
إمّا يَزُل بك ذا الزما نُ فإنّ مدحك غير زائل
فى الله والمأمونِ منـــه المرتضى عِوَضٌ لعاقل
مثـــلُ الخليفة والرِضَى عَزّا عن النُوَب الجـلائل
وبَنِى الأكارم للأكا رم والعقـائل للمعاقل
ما مات مَنْ حَسَنٌ أخو ه وشِبْهُه فيما يحاول
سـائِلْ أميرَ المؤمنيـــن به الأسنّةَ والمناصل
إذ لا مَقيلَ لها من الـــأعداء إلاّ فى المقاتل
فى فتية أســـيافُهم يوم الطِعان لهم معاقل
متدرِّعين قلوبَهـم فوق الدروع لدى التنازل
حمّـال كل عظيمة ومَعانِ معـترّ وسائل

/ (١٦٤) وقال فى تقارب موت أُبنَيْه : ص ٤٢

كَلَّ لسانى عن وصف ما أجد   وذُقتُ ثُكْلا ما ذاقه أحد
ما عالَجَ الحزنَ والحرارةَ فى الـ   أحشاء من لم يمت له ولد
فُجِّعتُ بأُبنىّ ليس بينهما   إلاّ ليالٍ ما بينها عدد
وكُلّ حزن يبلَى على قِدَم الـ   دهر، وحُزنى يُجِدّه الكَمَدُ

أشعار لابراهيم فى غير هذه الفنون

(١٦٥) حدّثنا محمد بن يحيي الصولى قال : رأى إبراهيمُ الحسنَ ابن وهب مخموراً فقال له :

عيناك قد حكتا مَبيـ   ـتَك كيف كنت وكيف كانا
ولربّ عين قد أرتـ   ـك مَبيتَ صاحبها عيانا

(١٦٦) فأجابه الحسن بعشرين بيتًا وطالبه بثناها . فكتب إليه بأربعة أبيات وطالبه بأربعين بيتاً ، وهى هذه :

يا باعليٍّ خيرُ قولك ما   حَصّلتَ أَنجَعَه ومُخْتَصَرَه
ما عندنا فى البيع من غَبَن   للمستقِلّ بواحد عشَرَهْ
وأنا المقدَّم غير محتِشم   أَرْضَى القديم وأقتفى أثره

(١٦٤) غير الأول فى العيون ٣/٦٠ للعتبي .
(١٦٦) باعلى أبا على يحذفون همزة أبي كالعجم وفى كامل المبرد :
يا باحسين والجديد إلى بلى   أولاد درزة أسلموك وطاروا
ومختصره من غ ٩/٢٦ حيث الأبيات وبالأصل أخصره مصحفا . والدساكر جمع دسكرة القرية ، والأكرة كأنه جمع أكار للحراث وانظر لهما التاج . ومطرا بالأصل مطره .

ها نحن وفِّيناك أربعــة　　والأربعون لديك منتظره

فقال الحسن بن وهب :

أبلغْ أبا إسحق واحـــدة　　أن الدساكر حَشْوُها أَكَرَهْ

ص ٤٣ / إن جاء سيل سابق مطرا　　كانوا بسَـدّ بيوتِهم مَهَرَهْ

ودليـل ذلك أن بعضهم　　كما ظننتُ الأمرَ قد بهره

كانت إجابتـــه على عجل　　عن كل بيت قلتُـه عَشَرَهْ

أنشدنى هذه الأبيات أبو أحمد البربرى وفسّر لى المعنى فقال : يقول الحسن نحن حُذّاق بقول الشعر كحذق الأكرة بعملهم فنحن نجيبك عن كل بيت بعشرة .

(١٦٧) فقال إبراهيم :

حَسَنٌ حَوَى كلَّ المحاسنِ واعتلى الـــشرفَ المُنيفَ بنفسه والوالد

إنْ أجْزِه ببلائه وإخائه　　لا أَجْزِهْ ببلاء يوم واحـد

(١٦٨) أنشدنى ميمون بن هرون قال أنشدنا الكلبى قال أنشدنى إبراهيم لنفسه :

لمّا وَثِقْتُ وخنتَنى　　فاظتْ لذاك النفسُ فيظا

وإذا وفيتَ لمن يفى　　لسواك دونك مُتُّ غيظا

(١٦٩) وروى له كُشاجِمُ :

إنّ الزمان وما ترى بمفارقى　　صَرَفَ الغواية فانصرفتُ كريما

---

(١٦٧) والمصراع الرابع من قول فدكى البهرانى الحماسة ٤/٧٠ :

إن أجز علقمة بن سيف سعيه　　لا أجزه ببلاء يوم واحد

(١٦٩) فى عير أدب الندم له .

وصحوتُ إلاّ من لقاء محدِّث ... حَسَنِ الحديث يزيدنى تفهيما

(١٧٠) حدثنا ميمون بن هرون قال حدثنا الكلبي قال أنشدنى إبراهيم (كذا) حدثنا ميمون بن هرون قال حدثنا أحمد بن عبد الرحمن الكلبي / قال بلغ إبراهيم بن العباس أن الحسن بن وهب قد خلا أياماً يشرب مع بنات . فلمّا لقيه قال له فى ذلك : ص ٤٤

كيف أصبحتَ صفىَّ الـ ... ـنفس من بين الأنام

كيف ما خلّفتَ من ... أهل حلالٍ أو حرام

(١٧١) حدثنا عون بن محمد ومحمد بن موسى بن حماد البربرى . قالا وعد الحسنَ بن وهب إبراهيمُ بن العباس أن يروح فراح فوجده نائمًا سكران فدعا بدواة وقرطاس وكتب :

رُحنا إليك وقد راحت بك الراح ... وأسرعتْ فيك أوتار وأقداح

قدّمتَ وعداً فلما جئتُ أطلبه ... أجاب بالخُلف نِسْرِينٌ وتُفّاح

(١٧٢) وقال وأنشدناه عون بن محمد :

أَوْلَى البريّة طُرّا أن تواسِيَه ... عندالسرور الذى واساك فى الحَزَن

إنّ الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا ... من كان يألَفُهم فى المنزل الخَشِنِ

---

(١٧١) غ ٩/٢٥ دعا الحسن ابراهيم فقال : اركب وأجيئك عشيا فلا تنتظرنى بالغداة فأبطأ عليه وأسرع الحسن فى شربه فسكر ونام وجاء ابراهيم ورآه على تلك الحال فدعا بدواة وكتب اهـ ونصبت الحسن ورفعت إبراهيم ليصح الكلام وإن كان مثل هذا القلب غير جائز .

(١٧٢) بيتان سائران ، الأدباء ١/٢٧٤ ، الوفيات ١/١٠ ، المروج (المتوكل) ولدعبل فى عنوان المرقصات الثانى فقط ٣٥ وهما فى عيون الأخبار ٣/٢٠ ، والحماسة البصرية باب الأدب .

(١٧٣) حدثنى عون بن محمد عن المارستانى الكاتب . أنشدنى إبراهيم بن العباس :

ربّما تكره النفوس من الأمـــــر لها فَرْجَةٌ كحَلّ العِقال

(١٧٤) قال :

قطّع الموتُ كلّ حبل وثيق ليس للموت بعده من صديق
من يمت يَعْدَمِ النصيحةَ والإشـــــفاقَ من كلّ ناصح وشـفيق
ص ٤٥ / نزل الساكن الثرى عن ذوى الألـــــطاف بالمنزل البعيد السحيق

(١٧٥) وقال أيضًا :

ربّما ارتجّت الليـالى بإحدى الطوارق
كم ببُحْبوحة الثرى من حبيب مُفارق

(١٧٦) وقال أيضا :

قالت لئن خفتَ من شيب ومن كِبَر إنّ المنـايا لتغتال الفتى البطلا
فليس خائفُ يوم وهو ذو أمل كخائف دهرَه مستوفزاً وَجِلا

---

(١٧٣) عن المارستانى بالأصل إن المارستانى . وهذا البيت ليس لابراهيم ألبتة وإنما أنشده ممتثلاثم صنع بيتين على الجيم (مرا برقم ١٥٩) فوهم من وهم ، انظروا الأدباء ٢٧١/١ ، المرتضى ١٣١/٢ ، وفى أدب الماوردى ٢٥٩ ، ومجموعة المعانى ١٣٥ والبصرية النسيب معزوا لعبيد بن الأبرص ، وفى خ ٥٤٣/٢ لأمية بن أبى الصلت أو لأبى قيس اليهودى و لابن صرمة الأنصارى (أو هو أبو قيس صرمة ابن أبى أنس) أو لحنيف بن عمير اليشكرى أو لأعرابى أو لنهار بن أخت مسيلمة فانظره . ولأمية عند البحترى ٣٢٣ ، وانظر الراغب ٢٢٦/٢ ، والأبرح ١٦٣ أيضاً .

(١٧٧) وقال أيضا :

وما زلتُ مُذْ لَدُنْ أَعْطِيْتُهُ أدافع عنه حِمامَ الأجلْ

أُعوّذه دائمًا بالقُرآن وأَرْمِى بطرفى إلى حيث حَلّْ

فأضحتْ يدى قصدُها واحد إلى حيث حَلَّ فلم يرتحِلْ

ووجدت — وليس فى الروايات — بيتاً رابعا :

بنفسى حبيب ثوى فى الثَّرَى وشارقُ حُسْنٍ به قد أَفلْ

(١٧٨) وأنشدنى عبد الله بن الحسين قال أنشدنى عمّك الحسن ابن عبد الله — لعمه إبراهيم بن العباس :

كان الشباب لخضاب [قد] نصلْ وابتزّه الشيبُ محـلاً فنزل

فأزعج الشيبُ الشبابَ فاُرتحلْ إزعاجك العِيْسَ بحاه وبحَلْ

/ والشيب داء قاتل وإنْ مَطَلْ معجّل بالموت من قبل الأجل ص ٤٦

وقال يرثى أخاه أبا جعفر محمد بن العباس ، ووجدتها بخط [ابن] عمّى طَمَّاس . (؟)

(١٧٩) وقال إبراهيم فى كتاب بعد كلام يُشبه التوقيع قد ذكرناه فى أخباره :

أناة فإن لم تُغْنِ أُعقب بعدها وعيداً فإن لم يجْدِ أجدتْ عزائمُهْ

(١٧٧) غ ٩/٢٣ ، الأدباء ١/٢٦٦ له فى ابن له مات يافعاً . وفيهما مذ لد أعطيته .

(١٧٨) عمك عم من فانظر ؟ وأكثر هذه الزيادات ملحقة بيد متأخرة . وحاء بالكسر وحل بالجزم لزجر الابل . قوله طماس : هو ابن أخى إبراهيم أحمد بن عبد الله بن العباس ، غ ٩/٢٦ ، والمرتضى ٢/١٢٩ فهو إذاً ابن عم أبى بكر بل عمه .

(١٧٩) غ ٩/٢٠ ، الأدباء ١/٢٧٢ ، الوفيات ١/١٠ ، الراغب ٢/٨٧ ، وهذا =

(١٨٠) ووقع في كتاب آخر :

أساءوا وفيهم مُحسِنون فإن تَهَبْ   لمحسنهم أهلَ الإساءة يَصْلُحوا

(١٨١) حدثنا أبو بكر محمد بن يحيي قال حدثنا أبو ذكوان قال سمع إبراهيم بن العباس رجلا يقول : شبتُ وشيبي رسولُ موتى ، فقال :

آذنَتْكَ الشَعَراتُ البِيْض بالخطب الجليل

لم تَدَعْ في النفس شكّاً   لك في وَشْك الرحيل

يوشك الُمرْسِل أن   يأتىَ من بعد الرسول

(١٨٢) وقال أيضا :

لا دار للمرء بعد الموت يسكنها   إلاّ التي كان قبل الموت يَبْنِيها

فإنْ بناها بخير فاز ساكنها   وإن بناها بشرّ خاب بانيها

= الكلام مذكور في الأدباء .   (١٨٠) الراغب ١/١٤٨ .

(١٨١) قوله (يقول) بالأصل بدله (قد) فأصلحته .

صورة ختام الأصل

نَجِزَ شعر إبراهيم بن العباس مما ألّفه أبو بكر محمد بن يحيى الصولى رحمه الله . كتبه الفقير مصطفى بن أحمد الترزى عفا الله عنه ، ونجز فى نهار الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٣٨ هـ من نسخة تأريخها

يوم الخميس الحادى عشر من رمضان سنة
تسع وتسعين وثلثمائة والحمد لله وحده

وفرغ العاجز عبد العزيز الميمنى من نساختها باستنبول ١٢ محرم سنة ١٣٥٥ هـ (٤ نيسان — أبريل سنة ١٩٣٦م) المرّة الأولى ، ثم هذه المرّة لعرضها للطبع بمنزله فى عليكره الهند ١٩ جمادى الأولى سنة ١٣٥٥ هـ (٦ آب — أغسطس سنة ١٩٣٦م) وهذا الترزى هو الذى أفسد الديوان ، وإلاّ فإن الأُمّ كانت من الصحّة والإتقان بمكان .

ذيل فيه زيادات

(١٨٣) العقد ١/٣٤٠ :

يا صديقى الّذى بذلتُ له الوُ دّ وأنزلتُه على أحشائى

إنّ عينا قذّيتُها لتُراعيك على ما بها من الأقذاء

ما بها حاجة إليك ولكن هى معقودة بحبل الوفاء

(١٨٤) محاضرات الراغب ٢/٣٤ :

اختَلجتْ عينى فأبصرتُه كأنّ عينى تعلم الغَيْبا

(١٨٥) مجموعة المعانى ٣٣ النويرى ٣/١٩١ :

إذا السنة الشهباء مدّت سماءها مددتَ سماء دونها فتجلّت

وعادت بك الريح العقيمُ لدى القِرَى لِقاحاً فدرّت عن نداك وطَلّت

(١٨٦) غ ٩/٢١ ، الأدباء ١/٢٦٤ ، نزهة الجليس ٢/٣٦٨ فى موت الزيات :

لمّا أتانى خبرُ الزيّات وأنّه قد عُدّ فى الأموات

أيقنتُ أنّ موته حياتى

(١٨٧) غ ، ٩/٢١ ، الأدباء ١/٢٦٤ ، نزهة الجليس ٢/٣٦٨ . وقيل إنهما لإسحق :

تغيّر لى فيمن تغيّر حارث وكم من أخ قد غيّرته الحوادث

أحارث إن شوركتُ فيك فطالما غَنِيْنا وما بينى وبينك ثالث

---

(١٨٣) قذيتها ألقيت فيها القذى .

(١٨٤) اختلاجها دليل على رؤية المحبوب انظر سمط اللآلى ٦٥٩ .

(١٨٨) اللآلى ٢٤١ ظنّا :

إذا طمعٌ يوما غزانى منحتُه كتائبَ يأس كرّها وطِرادَها
سوى طمع يُدنى إليـــك فإنه يُبَلِّغ أسبابَ العلى من أرادها

(١٨٩) معانى العسكرى ١/١٨٣ ، النويرى ٣/٢٧٩ :

ولمّا رأيتـك لا فاســقاً تُهابُ ولا أنت بالزاهـــد
وليس عَدُوّك بالمتّـــقَى وليس صديقك بالحـــامد
أتيتُ بك السوقَ سوقَ الرقيق فناديتُ هل فيك من زائد ؟
على رجل غادر بالصديق كفور لنَعمائه جاحـــد
فما جاءنى رجل واحـــد يزيد على درهم واحـــد
سوى رجل حان منه الشّقاء وحلّتْ به دعـــوةُ الوالد
فبعتك منـــه بلا شـــاهد مَخـــافةَ رَدّك بالشـــاهد
وأُبت إلى منزلى ســـالما وحلّ البلاء على النـــاقد

(تابع ٥٧) الأدباء ١/٢٧٤ مصحّفة ، والأبيات أكثر لأبى الأســد (اللآلى ٥٤٥) فى غ ، ١٢/١٦٨ ، وآخر شرح الحماسة لأبى هلال (٥١ نسخة الدار أدب ١٨٣٦) ، والشعراء ١٢ ، وفى ج ٤ العقد لأبى زبيد وهو وهم كوهم صاحب معجم الأدباء وهى لأبى الأسد بإجماع الرواة (معانى العسكرى ٢/٢٠٣) يقول فى آخرها :

فصرت من سوء ما بُليتُ به أكنى أبا الكلب لا أبا الأسد

---

(١٨٩) قال أبو هلال أنشدنى أبو مسلم ابن بحر لابراهيم وهى أبيات مشهورة أوردتها لأنى لست أجد مثلها فى معناها وقد أحسن التصرف فيها فما قاربه فى معانيها أحد اهـ قلت وانظر القطعة ١٤٠ .

وقد مضى منهما بيتان رقم ٥٧ وهما ٤ و ٥ :

إن كان رزقى إليك فارمِ به　　فى ناظرَىْ حيّة على رَصَد
لو كنتُ حُرًّا كما زعمتَ وقد　　كَدَّدْتَنى بالمِطال لم أَعُد
لكننى عدتُ ثم عدتُ فإن　　عدتُ إلى مثلها إذًا فعُد
أعتقنى سوء ما أتيتَ من الـ　　ـرقّ فيا بَرْدَها على كبدى
فصرتُ عبداً للسوء فيك وما　　أَحْسَنَ سوءٌ قبلى على أحد

(١٩٠) غ ٢٤/٩ ، المرتضى ١٣٠/٢ ، نزهة الجليس ٣٦٥/٢ :

أزالت عَزاء القلب بعد التجلّد　　مَصارعُ أولاد النبيّ محمدِ

(١٩١) معانى العسكرى ٣٥٣/١ قال والناس يروونه لغيره :

ليلة كاد يلتقى طرفاها　　قِصَرًا وهى ليلة الميلاد

(١٩٢) غ ٣٠/٩ ، وبلا عزو ثلاثة فى العيون ١٦١/٣ :

فلو كان للشكر شخص يَبِين　　إذا ما تأمّله الناظرُ
لمثّلتُه لك حتى تراه　　فتعلَمَ أنى أمرؤ شاكر

(١٩٣) غ ٢٥/٩ ، الأدباء ٢٦٧/١ :

وأفضل ما يأتيه ذو الدين والحِجَى　　إصابةُ شكر لم يَضِع معه أجر

(١٩٤) غ ٢١/٩ ، الأدباء ٢٦٤/١ ، الوفيات ٥٦/٢ ، مجموعة المعانى ١٥١ الثانى فى الراغب ١٧٢/١ :

دعوتك فى بلوى ألمّتْ صروفها　　فأوقدتَ من ضِغْن علىّ سعيرَها
فإنى إذا أدعوك عند مُلِمّة　　كداعية عند القبور نصيرَها

(١٩٥) الراغب ٢/١٤٧ :

وكنتُ أُرَجِّى أنه حين يلتحِىْ يفرِّج أحزانى ويُعقبنى صبرا
فلمّا التحى وأسودّ عارضُ خدّه تزايدت البلوى لواحدة عشرا

(١٩٦) غ ٩/٢١ ، الأدباء ١/٢٦٢ ، الآداب ١١٩ نزهة الجليس ٢/٣٦٧ :

إنّ امرأً ضَنّ بمعروفه عنّى لمبذول له عُذرى
ما أنا بالراغب فى عُرفه إن كان لا يرغب فى شكرى

(١٩٧) الراغب ٢/٦٨ فى المعانقة :

ساعَدَنا الدهرُ فبتنا معا نحمل ما نجنى على السُّكر
فكنتُ كالماء له قارعا وكان فى الرِّقّة كالخمر

(١٩٨) الراغب ١/١٩٠ :

إذا ما بَدَوْا والقوم فوق سروجهم تناثرت الأشراف منهم على الأرض

(١٩٩) الوفيات ١/١١ ، عن الحماسة ولكن فيه ٥٤٠ ، ٣/١١٥ بلا نسبة ولكن هما له فى البصرية النسيب :

ونُبّئتُ ليلى أرسلتْ بشفاعة إلىّ فهلاّ نفسُ ليلى شفيعها
أأكرمُ من ليلى علىّ فتبتغِى به الجاهَ أم كنتُ امرأً لا أطيعها

(٢٠٠) كتاب بغداد لابن طيفور ٦/٣٠٢ ، غ ٩/٢٣ نزهة الجليس ٢/٣٦٦
خرج إبراهيم ودعبل ورزين رجّالة فى خلافة المأمون إلى بعض البساتين فلقوْا قوماً من أهل السواد من أصحاب الشوك فأعطوهم شيئاً وركبوا حميرهم . فأنشأ إبراهيم يقول :

---

(١٩٥) فى موت ولده اليافع .
(١٩٧) قارعا وقادعا : شاربا .

اعيضتْ بعدَ حَمْل الشَوْ ... كَ أوقاراً من الحرف
نَشَاوَى لا من الصهبا ... ء بل من شِدّة الضَعْف

فقال رزين: فلو كنتم على ذاك ... تؤولون إلى قَصْف
تساوت حالكم فيه ... ولم تَبْقَوْا على الخَسْف

فقال دعبل: وإذ فات الّذى فات ... فكونوا من ذوى الظرف
ومُرّوا نقصِف اليوم ... فإنّى بائع خُفّى

فانصرفوا معه فباع خُفّه وأنفقه عليهم .

(٢٠١) المروج (المتوكل) :

تزيده الأيام إن أقبلت ... حزما وعلماً بتصاريفها
كأنّها فى وقت إسعافها ... تُسمعه صوت تخاريفها

(٢٠٢) المروج أيام المتوكل :

لا تلمنى فإنّ همّك أن تُثْرِى وهمّى مكارمُ الأخلاق
كيف يسطيع حفظَ ماجمعت كفّاه مَن ذاق لذة الإنفاق

(٢٠٣) مجموعة المعانى ٥٠ :

وكنّا متى ما نلتمس بسيوفنا ... طوائلَ ترجعنا وفينا الطوائل
ويأمن فينا جارنا وعيوننا ... وترقد عنا فى المُحول العواذل
نهمّ فتعطينا المنايا قِيادَها ... وتُلْقِى إلينا ما تُكِنّ المعاقل

(٢٠٤) الأدباء ٢٧١/١ ، كتب إلى ابن الزيات يستعطفه :

فهَبْنى مسيئاً مثلَ ما قلتُ ظالما ... فعفواً جميلا كى يكون لك الفضلُ

---

(٢٠١) التخاريف من الحرف من السيب .

فإن لم أكن بالعفو منك لسوء ما جَنيتُ به أهلا فأنت لها أهل

(٢٠٥) غ ٩/٢٢ قال إبراهيم كنت أنا ودعبل نطلب جميعاً بالشعر فابتدأت أقول فى المطلب بن عبد الله بن مالك :

أمطّلبُ أنت مستعذِبٌ فقال دعبل : لسمّ الأفاعى ومستقتِل

فقلت :

فإنْ أُشْفَ منك تكن سُبّةً فقال دعبل : وإن أعفُ عنك فما تفعل

(٢٠٦) الراغب ١٧٢ :

تَخِذتكم دِرعا وتُرسا لتدفعوا نِبالَ العِدَى عنّى فكنتم نصالَها

(٠٠٠) ونسب البكرى اللآلى ٦١٦ له ضلةً وهما لأبى بكر الخوارزمىّ انظر أسرار البلاغة ١٠٨ اليتيمة ٤/١٥٢ الحصرى ٢/٩٩ الوفيات ١/٥٢٣ :

أراك إذا أيسرت خيّمتَ عندنا مُقيما وإن أعسرتَ زُرْتَ لِماما

فما أنت إلاّ البدرُ إن قلّ ضوءه أغبّ وإن كان الضياء أقاما

(٢٠٧) غرر الخصائص ١٢٩٩ هـ ص ٣٠٣ ، وانظر فى ذيل اللآلى ٢٢ أنهما لأبى (؟) عبيد الله بن زياد الحارثى :

لن يُدْرِكَ المجدَ أقوامٌ وإن كَرُموا حتّى يَذِلّوا وإنْ عَزّوا لأقوام

ويُشتَموا فترى الألوان مُسْفِرةً لاصَفحَ ذُلّ ولكنْ صفحَ إكرام

(٢٠٨) نفحات الأزهار ٢٤٧ وعليه العُهدة :

أراك فلا أَرُدّ الطرفَ كيلا يكون حجابَ رؤيتِك الجفون

ولو أنى نظرتُ بكلّ عين لما استقصتْ محاسنَك العيون

(٢٠٩) الأدباء ١/٢٧٦ الجهشيارى رأيت دفتراً بخط إبراهيم فيه شعره قال فى حبس موسى بن عبد الملك إيّاه وكناه أبا عمران ، وكان يكنى أبا الحسن من قصيدة طويلة :

كم ترى يبقى على ذا بدنى   قد بَلِيْ من طول همّى وفَنِيْ

أنا فى أسْر وأسباب رَدًى   وحديدٍ فادح يَكْلِمُنِى

وأبو عمران موسى حَنِقٌ   حاقدٌ يَطْلُبنى بالإحَن

ليس يَشفيه سوى سَفْكِ دمى   أو يرانى مُدْرَجًا فى كفنى

وقد كتب أحمد بن مدبّر بخطّه فى ظهر هذا الدفتر :

أبا إسحق إن تكن الليالى   عطفن عليك بالخطب الجسيم

فلم أر صرفَ هذا الدهر يجرى   بمكروه على غير الكريم

(٢١٠) أبو بكر الصولى فى أدب الكُتّاب له ١٠٢ (و غ ٩/٢٩ ، والأدباء ١/٢٦٩ ، وهدية الأمم ١٧٠) حدثنى يعقوب بن بيان كتب إبراهيم يوماً كتاباً فأراد محو حرف منه فلم يجد غير كُمه . فقيل له فى ذلك . فقال : المال فرع والقلم أصل فهو أحقّ بالصون منه الخ . ثم قال : وعجيب من أبى بكر أن يُغفل عنها هنا !

إذا ما الفكرُ ولّدَ حُسْنَ لفظ   وأدّاه الضميرُ إلى العيان

ووشّاه فَنَمْنَمَه مُسَدّ   فصيحٌ فى المقال بلا لسان

رأيتَ حُلى البيان مُنَشّرَاتٍ   تَجَلّى بينها صُوَرُ المعانى

---

(٢١٢) مسد من السدى خلاف اللحمة .

فهرس

قوافي الديوان والذيل مرتّبة على الأرقام

وقد راعيتُ ترتيب أبي بكر نفسه في الكاف والهاء

المختـــــار

من

دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمـام

للإمام

أبي بَكْرٍ عَبْدِ ٱلْقَاهِرِ بْنِ عَبْدِ ٱلرَّحْمٰنِ ٱلْجُرْجَانِيِّ ٱلنَّحْوِيِّ

اعتنى بنسخه وتصحيحه ومعارضته بالأصول وشرحه

عبد العزيز الميمني

بعليگره — الهنـــد

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه الحول والقُوّة

سِرتُ فى جمادى الأخرى سنة ١٣٥٣ هـ (سبتمبر ١٩٣٤م) إلى قرية حبيب گنج من أعمال عليكره الهند الموسومة باسم صاحبها صاحب الفضيلة الأستاذ حبيب الرحمن خان الشِرْوانىّ صدر الصدور بمملكة حيدرآباد الإسلاميّة سابقاً ، لزيارة خزانة كتبه الخطيرة ، فوجدتُ فيها نسخة عتيقة قد أكل عليها الدهر وشَرِب ، من شرح المعلّقات للزوزنىّ كانت تنقص ثمانية أوراق من أوّلها تحتوى على شرح ١٩ بيتاً من قصيدة امرئ القيس فأُكملت بخط فارسىّ حديث يتلوها شرح داليّة النابغة الذبيانىّ وتنتهى بكلمة الناسخ هكذا :

تمّ هـذا الكتاب بيد العبد الراجى رحمة ربه أبى العلاء ابن أبى الفوارس بن مهدى (؟؟؟) المطروىّ تاب الله عليه ومتّعه به فى عشر ليال بقين من شهر ذى الحجة حجة ثمان وأربعين وستّمائة والحمد لله والصلاة على من لا نبىّ بعده .

اختيار الشيخ الإمام أبى بكر عبد القاهر بن عبدالرحمن الجرجانى النحوىّ رحمة الله عليه من دواوين المتنبىّ والبحترى وأبى تمام اهـ

ثم يتلوها من الصفحة الآتية هذا الاختيار فى ٦٣ صفحة (أو ٣٣ ورقة كما قد رقم عليها) تنتهى بمثل خاتمة شرح الزوزنى كما تراه ، غير أن الكلمتين (مهدى القطروى) غير واضحتين فى الموضعين . القطروى غير منقوط ومهدى أجزم بأن الأصل ليس به ألبتّة .

وذكر[١] ياقوت فى ترجمة أسامة ولده عضد الدين أبا الفوارس مرهف بن أسامة لقيه ياقوت بالقاهرة سنة ٦١٢ ﻫ ، وكان عنـده من الكتب ما لا يعلم هو مقداره إلى آخر ما وصفه به . فهـل أبو العلاء ناسخنا ابنٌ له على أن يكون الأصل (أبو العلاء ابن أبى الفوارس مرهف) هـذا افتئات وغلو فى الظنّ لأن العبارة وهى عتيقة لا تحتمل مثل هذا التصحيف . ويوجد بخزانة حيدر آباد نسخة عتيقـة من جوامع[٢] كتاب إصلاح المنطق تأريخ أبى الحسين زيد بن رفاعة بن مسعود الكاتب يرويه عن أبى بكر ابن الأنبارى من كتب أبى بكر ابن أبى الفوارس مرهف بن أسامة كُتبت سنة ٥٩٩ ﻫ ، فهو كأنّه أخو صاحبنا إن صحّ ما صرنا إليه ولكن دونه خَرْط القتاد .

ويوجد على طرّة الصفحة الأولى من المجموعة عبارة فارسيّة سطا عليها المجلد فحواها أن الأوراق الجديدة المذكورة كتبها مير سيّد محمد يوسف بن العلاّمة مير عبد الجليل البلكرامىّ والحواشى المثبتة على شرح الزوزنى بخط العلاّمة الوالد وقد انتقلت المجموعة إلى الولد سنة ١١٤٥ ﻫ ، وتوفى الوالد سنة ١١١٧ ﻫ ، وكان كبير علماء الهند ومفخرتهم فى زمن اورنك زيب عالمكير ونقل غلام على آزاد فى الخزانة[٣] العامرة وهو كتاب فى شعراء الفرس أن عبد الجليل لقى باورنك آباد السيد على معصوم المدنى صاحب سلافة العصر فى محاسن الشعراء بكلّ مصر فقال السيد : لم أر فيما عشت رجلا جامعاً للعلوم مثله .

وبعدُ فهذا مبلغ نسبة النسخة ، وكان حصل عليها صدر الصدور بحيدر آباد قبل نحو ستّ سنوات . وهى بخط النسخ على قطع صغير فى كل صفحة ١٨ سطراً بخط وسط ، وقد أكلها الدود وعاث فيها العُثّ ، وقد تمكّنت وله الحمد والمنّة من تقويم أَوَدِه ورأبِ ثَآه غير ثَلْمة فى أوّل الورقة ٢٩ بقدر الثلُث أى سبعة أسطر من الصفحة الأولى وستّة من تاليتها ، فسددتُها بما يوافق مَنْحَى الشيخ

---

(١) الأدباء ٢/١٩٦ . (٢) ولكن العبارة لم يثبتوها فى هذه الطبعة منه .

(٣) طبعة لكنو ص ٣٥٣ .

من اختيار شعر أبي تمـام وقد نبهت على ذلك فى محلّه .

وقد قلب المجلد فى الترتيب فأدرج الورقة ٣١ بعد الورقة ٢٠ فى جملة شعر البحتريّ بعد قوله (وما للعلى ...... يُلْحَقُ) كما قد أدمج الورقة ٢١ بدل ٣١ فى شعر أبى تمـام بعد قوله (ولن تنظم .... الشمائلُ) فأصلحتهما وأحللتُهما محلّهما من شعر الطائيّيْن .

وهذا الاختيار لا أعرف أحداً يكون يعرفه أو يذكره فى عِداد تآليف الشيخ .

وكان الشـيخ قد أثبت كلمة « قال » فى عنوان كل اختيار من كلمة إلاّ أن الناسخ ربّما أهملها وربّما أثبتها على بعض الأبيات المتوسّطة فاستمضتُ عنها بخطّ عريض للفصل على عادة أهل العصر وبخطّين علامة على تَجاز القافية .

وزدت نجمة (*) فى أول الأبيات التى لم أجدها فى طبعات الدواوين وهى فى شعر البحترى ٣٧ بيتاً وفى شعر أبى تمـام بيتٌ .

وكان الشيخ عبد القاهر تلميذ القاضى أبى الحسن علىّ بن عبد العزيز الجرجانى صاحب الوساطة وبلديّه وخِصّيصه . قال ياقوت[١] فى ترجمة القاضى أن الشيخ قد قرأ عليه واغترف من بحره ، وكان إذا ذكره فى كتبه[٢] تبخبخ به وشمخ بأنفه بالانتماء إليه . وترى مثله بطرّة بيت لأبى تمّام (جديرٌ . . . . . وهو صادِ) فى اختيارنا هذا . وأرى أن هذا الاختيار بعثه عليه مطالعة الوساطة فإنه على مذهب شيخه فى تقديم أبى الطيّب على الطائيّيْن ثم تقديم البحترى على أبى تمّام وهو تحيّز وافتآتٌ لا أرتضيه إلا أن المرء لا يلام على هواه كما جاء فى المثل « خَلِّ امرأً وما اختار » .

وحواشى الشيخ بعضها على الطُرّة وبعضها فى الصُلب ، وقد أثبتُّها كلُّها بحيث أثبتها .

ولم يوفّق لترتيبه على ما يجب ولا لتنقيحه وتهذيبه مرّة ثانية فتراه[٣]

---

(١) الأدباء ٥/٢٩٤ (٢) أسرار البلاغة المنار ١٦٤ والوساطة الصيدا ١٨٤ .

(٣) انظر للمتنبي أعز . . . . كتاب ثم ولكنك . . . . . إياب .

ينتقى من شعر أبياتاً ثم يعود له مرّة أخرى فيختار منه غيرها .

وقد أمعنتُ النظر فى اختياره هذا ؛ فرأيته يُغفل تارة ما هو أمثل بكثير ممّا اختاره وأثبته ، و بحسبك أنه ذهب عليه من شعر المتنبّئ مقطّعة حكيمة لا يعادِلها شىء من حِكم المتنبّئ فى سائر شعره وهى :

صحب الناسُ قبلنا ذا الزمانا

إلى غيرها من أفذاذ الأبيات وأنصافها وقلائدِ شعره ، وهى فى شعره أكثر من أشعار صاحبَيْه . غير أن مختاره لا يُضْرَب عنه صفحاً ولا يُنْبَذ ظِهريّا ؛ فإنّ فيه معنى بديّا أو وصفاً طريّا . وقد أتى الشيخ بما هو أدهى وأمرّ ، وذلك أنه يختار بيتاً من أبيات فى معنى واحد تكتنِفه فيُفْزِزه منها كَرْهاً ويَقْرِنُه بقرين لا يَليط به ولا يلائمه فيَبْتُر العبارة و يُجْحِف بالبيان ، فلم أر بُدّا من إثبات الأبيات المكتنفة المتطرّفة لإتمام غرض الشاعر فشعبتُ صدعه ورقعتُ خَرْقَه .

ومعلّقاتى على شعر المتنبئ فيها بعض مَقْنَع ، وأنا أعترف بأنّها لا تَرْوِى الغليل ؛ بل تغادر فى النفس حاجة لم تقضِها ، وعذرى أن شروح شعره سهلة المتناول قد طبّقت الخافقَيْن ، وجاست كلّ دار ، ووَلجت فى كل وِجار ، ولم أكن لأضرب فى حديد بارد أو أنفّق الكاسد . وأشبعت الكلام فى شعر البحترى واستوفيت علماً منّى أن شعره غير مشكول ومشروح[1] لاسيما فى هذه الأعصار بهذه الديار ، وقد قال الأوّل : « أمرعتَ فانزِلْ » . زد إلى ذلك أن طبعة الجوائب رديئة لم تنقّحْ ولم تُعارَضْ بالأصول على يَدَىْ خبير بصير ، وابتُليت بدعوى فارغة ، وقد أحلتُ على صفحاتها ليمكّن الباحث من مراجعة سائر الشعر ، وكابدت له عناء معنّيا لأنّها غير مرتّبة على الحروف . فجاءت ولله

(١) الأدباء ٤١١/٦ ، ولم أر من تصانيف البحاثى شيئاً إلا شرح ديوان البحترى ولعمرى إن هذا شىء ابتكره فانى ما رأيت هذا الديوان مشروحا ولا تعرض له أحد من أهل العلم ولا سمعت أحداً قال إنى رأيت ديوان البحترى مشروحا الخ . وقد طبع آنفا عبث الوليد . وأصل الجوائب بخزانة كويرولو فى غاية الصحة والعناية والاتقان وهو مشكول .

الحمد نسختنا من اختيار شعر البحتريّ خالية من تصحيفات الورّاقين ، وأصلح من الديوان وأصحّ ، وأحقّ بأن يُرْكَنَ إليه ويعوّل عليه فى فهم غرض الشاعر على أنها تحوى بين دَفّتيها جملة لا يستهان بها من زيادات[1] شعره على ما فى الديوان . وطبعات ديوان حبيب مرتّبة . إلا أنّى لم أَقْرُ قرىّ أحد ولا اقتفيتُ أثره فى فهم شعر أحد منهم ؛ بل اجتهدت أخطأت أو أصبت ، وأتعبتُ جوادى فُزتُ بالخَصْل أو أخفقتُ .

فدونكمو أيها الشُداة والنَشَأ اختياراً كلّه أمثال سائرة ، وآداب نافقة عامرة ، خلا مما تستنكفه الخَفِرات من البنات عما يشين من الخنى والمُقْذِعات حَرّى بأن يكتب بماء اللُجين والعَسْجَد على خدود الخُرّد ، وأن يُكِبَّ عليه رُوّاد الآداب من كل ساحة وباب ، قراءة ودراسة ، فيُحِلّوه لأشعار المحدثين محلّ الحماسة ، فإنى أرى المتأخرين ولا سيّما العصريّين منهم لم ينصفوا الطائيّيْن فهان عليهم خطَرهما وقَدْرُهما وكسد فيهم شعرهما ، وهما هما لا يُشَقّ غبارهما ولا يُبْلَغ شأوهما ويؤمَن عثارهما . وفى هذا المقدار من الاختيار كفاية ، إذ لا فسحة للمجال ، ولا وسعة فى الأعمار والآجال للرجال ، أن يأتوا على النهاية والكمال ، وعن البحر اجتزاء بالأوشال .

وخاتمة مقالى أن أقدّم خالص شكرى وشكر العلم وذويه للأستاذ أحمد أمين رئيس لجنة التأليف حرسه الله على عنايته بمثل هذه الأمور ، من التراث التالف الخالف ، من العصر السالف ، واللَقَى البائر ، من الزمن الغابر ، حتى تجلّى كالهَدِىّ ، فى الروع البَهِىّ .

خادم العلم

عبد العزيز الميمنى

بجامعة عليكره — الهند

ذو القعدة الحرام سنة ١٣٥٣ هـ

---

(١) وقد أخلت طبعة الجوائب بنحو ثلث شعره أو الربع كما تحققه بمراجعة عبث الوليد

بسم الله الرحمن الرحيم

عَوْنَكَ ! يا لطيفُ !

الحمد لله ربّ العالمين ، وصلواته على رسوله محمد وآله أجمعين .

هذا اختيار من دواوين المتنبّى والبُحتُرِىّ وأبى تمّام عَمَدْنا فيه لأشرف أجناس الشعر ، وأحقّها بأن يُحفظَ ويُرْوَى ويُوَكَّلَ به الهِمَمُ ، ويُفَرَّغَ له البالُ ، وتُصْرَفَ إليه العنايةُ ، ويُقَدَّمَ فى الدراية ، وتُعْمَرَ[1] به الصدورُ ، ويُستودعَ القلوب ، ويُعَدَّ للمذاكرة ، ويُحصَّلَ للمحاضرة . وذلك ما كان مَثَلاً سائرا ، ومعنى نادرا ، وحِكمةً وأدبا ، وقولاً فَصْلا ، ومَنْطِقًا جَزْلا . وقد أخرجنا من ذلك من هذه الدواوين خِيارَ الخيار ، وما هو كوسائط العقود ، وأناسِىّ العيون ، وكسبيكة الذهب ، وكالطِراز المُذْهَب . وبدأنا بشعر المتنبّى ، لأن أمثاله أسْيَرُ ، ومعانيه فيها أغزرُ ، ومعارفَه فى الحِكَم والآداب أكثر ، والله تعالى يَقْرِن به الخير والبركة ، بمَنّه وفضله .

قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبىء :

(١) إنما[2] التهنئات للأكفاء ... ولِمَنْ يدْنِى من البُعَداء

---

(١) الأصل وتغمر بالغين .

(٢) كان كافور بنى داراً وأمره بذكرها فقال .

وأنا منك لا يُهَنَّأُ عُضْوٌ   بالمَسَرَّات سائرَ الأعضاء

* * *

أنا صخرة[1] الوادى إذا ما زُوحِمتْ   وإذا نطقتُ فإنَّنِى الجَوْزاء

وإذا خَفِيتُ على الغبىّ فعاذِرٌ   أن لا ترانى مُقلةٌ عَمْياء

ونَذِيمُهُم وبهم عرفنا فضلَه   وبضِدِّها تَتَبيَّنُ الأشياء

ولَجُدْتَ حتى كدتَ تَبْخَل حائلاً   للمنتهَى ومن السرور بكاء

* * *

وهَبْنِى[2] قلتُ هذا الصبح ليلٌ   أيَعْمَى العالَمون عن الضياء

* * *

(ب) يجشّمك[3] الزمان هَوًى وحُبّا   وقد يُؤْذَى من المِقَةِ الحبيبُ

وللحُسّاد عُذرٌ أن يَشِحّوا   على نظرى إليه وأن يذوبوا

فإنّى قد وصلتُ إلى مكان   عليه تَحْسُد الحَدَقَ القلوب

* * *

وما[4] جَهِلَتْ أياديَك البوادى   ولكن ربّما خَفِيَ الصوابُ

وكم ذنبٍ مُوَلِّدُه دَلالٌ   وكم بُعدٍ مُوَلِّده اقتراب

(١) مثل فى الثبات . وكالجوزاء آت بمعنيين فى لفظ . نذيمهم نذم اللؤماء البخلاء ، حائلا راجعاً إلى الانتهاء ، وغاية السرور البكاء .

(٢) فى ابن إسحق وكان بلغه أنه هجاه فينفى عن نفسه هذه التهمة . يقول : كيف أقول ضد ما هو فيك فان ذلك يجعلنى ضحكة للناس .

(٣) يعود سيف الدولة من دمل كان به . يشحوا يبخلوا .

(٤) من كلمة يقولها فى سيف الدولة لما ظفر ببنى كلاب يستعطفه عليهم : البوادى التى بدأت بها عليهم من غير حق . والبيت الرابع يتقدم فى دعلى السائر ، أى إنهم انهزموا لما طلبتهم خوفاً منك لا عصياناً .

وجُرْمٍ جَرَّه سفهاءُ قوم ... وحَلَّ بغير جارِمِه العِقابُ

وما تَرَكوكَ معصيةً ولكن ... يُعافُ الوِرْدُ والموتُ الشَّرابُ

* * *

وقال فى مرثية أخت سيف الدولة [١] :

وإن تكن خُلقتْ أنثى فقد خُلقتْ ... كريمةً غيرَ أنثى العقل والحَسَبِ

وإن تكن تَغْلِبُ الغَلْباءُ عُنْصُرَها ... فإنّ فى الخمر معنًى ليس فى العِنَب

وعاد فى طلب المتروكِ تاركه ... إنّا لنَغْفُل والأيام فى الطلب

فلا تَنَلْكَ الليالى إنّ أيديَها ... إذا ضَربن كَسرنَ النَّبْعَ بالغَرَب

ولا يُعِنَّ عَدُوًّا أنت قاهِرُه ... فإنّهن يصِدْن الصَّقْرَ بالخَرَب

وما قَضَى أحدٌ منها لُبانَتَه ... ولا انتَهَى أَرَبٌ إلاّ إلى أَرَب

* * *

وما لاقَنِى [٢] بلدٌ بعدكم ... ولا اعْتَضْتُ من ربِّ نُعْماىَ رَبّْ

ومن رَكِبَ الثَّوْرَ بعد الجَوا ... د أنكَرَ أظلافَه والغَبَبْ

سَبقتَ إليهم مَناياهُمُ ... ومنفعة الغوث قبل العَطَبْ

وإن فارقَتْنِىَ أمطارُه ... فأكثرُ غُدرانها ما نَضَبْ

* * *

---

(١) عنصرها أصلها . وعاد الخ كان الدهر استأثر بالأخت الكبرى وترك الصغرى هذه ثم عاد فى طلبها أيضاً . النبع شجر تعمل منه القسى والغرب نبت ضعيف . الخرب ذكر الحبارى ، منها من الليل . لبانته حاجته .

(٢) كتب إليه السيف يستدعيه فقال : ما أمسكنى بلد . ولا استبدلت من ولى نعمتى منعماً آخر . الغبب والغبغب ما تدلى تحت حنك الديك والبقر ، مثل ضربه لمن يلتى بعده من الملوك . كان الدمستق قد أغار على ثغر الشام وحاصر أهله فاستنجدهم السيف . والبيت ٤ قبل ٣ فى د .

ليس[١] بالمنكر إنْ بَرّزْتَ سَبْقًا غيرُ مدفوعٍ عن السبْق العِرابُ

* * *

إذا[٢] لم تكن نفس النسيب كأصله فماذا الّذى يُغنِى كِرامُ المناصِبِ

* * *

ليت[٣] الحوادث باعتنى الّذى أخذتْ منّى بحِلْمى الّذى أعطت وتجريبى

فما الحَداثةُ عن حِلْمٍ بمانعة قديُوْجَد الحِلْمُ فى الشُبّان والشِيْب

كأنَّ كل سؤال فى مسامعه قميصُ يوسف فى أجفان يعقوب

أنت الحبيب ولكنّى أعوذ به من أن أكون مُحِبًّا غيرَ محبوب

* * *

أما[٤] تَغْلَط الأيّام فىّ بأن أرى بغيضاً تُنَاِئىْ أو حبيباً تقرّبُ

لحى الله ذى الدنيا مُناخًا لراكب فكلٌّ بعيدِ الهمّ فيها معذَّب

ألا ليتَ شعرى هل أقول قصيدةً فلا أشتكى فيها ولا أتعتَّب

وأخلاق كافورٍ إذا شئتُ مدحَه — وإن لم أشأ — تُمْلِى علىّ وأكتبُ

إذا تركَ الإنسانُ أهلاً وراءه ويَمَّمَ كافوراً فما يتغرَّب

---

(١) فى بدر بن عمار ، غير مدفوع ذكره ضرورة وحقه غير مدفوعة .

(٢) من مدبح أبى القاسم طاهر بن الحسين العلوى . النسيب الشريف الأصل . المناصب جمع منصب الأصول .

(٣) من مديح كافور . الذى والأصل الى مصحفاً يريد غرارة الحداثة . كل سؤال يورثه السرور وبتهف أذنيه من أن أكون الخ هال : ومن الشقاوة أن تحب ولا يحبك من تحبه

(٤) من مدبح كافور : بقول عادة الدهر خلاف هواى فلم لا يخل بهذه العادة غلطا . وتنأى من التنئية والرواية المعروفة تنائى تفاعل — ذى هذه — وأين من الخ أهلى فى بعدى عنهم كمماء مغرب (بالصفة والاضافة) من المستاق إليه . وكل مكان الخ يؤثره الانسان على أهله ووطنه .

أَحِنُّ إلى أهلى وأهوَى لقاءهم ... وأين من المشتاقِ عنقاءُ مُغرِبُ
وكلُّ امرئٍ يُوْلِى الجميلَ محبَّبٌ ... وكلُّ مكان يُنبِتُ العِزَّ طَيِّبُ

* * *

أعزُّ[1] مكان فى الدُّنَى سَرْجُ سابحٍ ... وخير جليس فى الزمان كتابُ
إذا نِلتُ منك الوُدَّ فالمالُ هَيِّنٌ ... وكلُّ الذى فوق التراب ترابُ

* * *

أرَى[2] كُلَّنا يَبْغِى الحياةَ لنفسه ... حريصاً عليها مستهاماً بها صَبَّا
فحُبُّ الجبانِ النفسَ أورده التُّقَى ... وحُبُّ الشجاع النفسَ أورده الحَرْبا
ويختلف الرِزقانِ والفعلُ واحدٌ ... إلى أن تَرَى إحسانَ هذا لِذا ذَنْبا

* * *

يموت[3] راعى الضأن فى جهله ... مَوْتَةَ جالينوسَ فى طِبِّهْ
ولم أقلْ « مثلُك » أعنى به ... سِواكَ يا فردًا بلا مُشْبِهْ

* * *

وإنّى[4] وإن كان الدفينُ حَبِيبَه ... حبيبٌ إلى قلبى حبيبُ حبيبى

---

(١) من مديح كافور ولم يلقه بعده . الدنا جمع دنيا . السابح الفرس الشديد الجرى .

(٢) من مدائح السيف (سيف الدولة) . وفى د الحياة سعيه . التقى الحذر وترك القتال . ويختلف الخ يردان الحرب كلاهما ونصيبهما فيها مختلف ، فلذى يستحسنه هذا يستهجنه صاحبه والأبيات من غرر شعره .

(٣) يعزى عضد الدولة عن عمته . راعى الضأن مثل فى الجهل يقال أحمق من راعى ضأن ثمانين (الميدانى ١/١٩٧ ، ١٥١ ، ٢٠٥) . وقبل الثانى يخاطب السيف :

مثلك يثنى الحزن عن صوبه ... ويسترد الدمع من غربه

(٤) يعزى السيف عن يماك التركى عبده . سبقنا نقدمنا الناس إلى هذه الدنيا فلو عاشوا لضاقت علينا الأرض بما رحبت مثل قوله تعالى : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض الآية » . الغابرون الباقون ، ولولا الخ كأنه يعذر الدهر يقول : لولا إحسانه إلينا ما عرفنا إساءته . الربيب التام الباقى . الواجد من الوجد . المحزون كالمكروب . واللغوب الإعياء . والنمس هو شبيه السيف من جهة خيبة حسادهما والضرب المثل .

وقد فارَقَ الناسُ الأحبّةَ قبلنا　　وأعيا دَواءُ الموتِ كلُّ طبيب

سُبِقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلُها　　مُنعنا بها من جَيْئة وذهوب

تَمَلَّكَها الآتى تَمَلُّكَ سالب　　وفارَقَها الماضى فراقَ سليب

وأوْفَى حياةِ الغابرين لصاحب　　حياةُ أمرئٍ خانَته بعد مشيب

ولولا أيادى الدهر فى الجمع بيننا　　غفلنا فلم نَشْعُرْ له بذنوب

وللتّركُ للإحسان خيرٌ لمُحْسِنٍ　　إذا تَرَكَ الإحسانَ غيرَ ربيب

وللواجدِ المكروب من زَفَراته　　سُكونُ عزاءٍ أو سُكونُ لُغوب

وفى تعَبٍ مَن يَحْسُد الشمسَ ضَوْءها　　ويَجْهَد أن يأتى لها بضريب

* * *

هذا[1] الذى أبصرتَ منه شاهدا　　مثل الذى أبصرتَ منه غائبا

كالبدر من حيث الْتَفَتَّ رأيتَه　　يُهْدِى إلى عينيك نوراً ثاقبا

تدبيرِ ذى حُنَكٍ يفكّر فى غد　　وهُجوم غِرٍّ لا يخاف عواقبا

* * *

ولكنّك[2] الدنيا إلىّ حبيبةٌ　　فما عنك لى إلاّ إليك ذهاب

* * *

(ت) تلك[3] النفوس الغالباتُ على العُلَى　　والمجد يغلبها على شَهَواتها

كرمٌ تَبَيَّنَ فى كلامك ماثلا　　ويَبِينُ عِتْق الخيل فى أصواتها

---

(١) يمدح على بن منصور الحاجب مثل الخ فى كثرة العطاء وإن اختلف الحالان فى القرب والبعد . الحنكة والحنك كنكتة ونكت التجربة ،

(٢) آخر كلمة مضى منها البيتان أعز مكان الخ . السلطان الدنيا بحذافيرها وهى محبوبة إلى .

(٣) يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران وسائر بنى عمران المجد الخ فيحول دون ما لا بد للانسان منها . ماثلا من المثول ظاهراً .

أعيا زوالُك عن محلٍّ نِلْتَه   لا تخرُجُ الأقمارُ عن هالاتها

* * *

د) سالمُ[١] أهلِ الوِداد بعدَهُمُ   يَسْلَمُ للهمّ لا لتخليدِ

فما ترجّي النفوسُ من زمن   أحمدُ حالَيْه غيرُ محمود

إنّ نُيوبَ الزمان تَعْرِفني   أنا الّذى طالَ عَجْمُها عُودى

* * *

أهُمُّ[٢] بشىء والليالى كأنّها   تُطاردنى عن كونه وأُطارِدُ

وحيدٌ من الخُلاّن فى كلّ بلدة   إذا عَظُمَ المطلوبُ قَلّ المُساعِدُ

فلم يَبْقَ إلاّ مَن حَماها من الظُبَى   لَمَى شَفَتَيْها والثُّدِىُّ النواهد

يُبَكِّى عليهنّ البطاريق فى الدُجَى   وهنّ لدينا مُلْقَياتٌ كواسد

بذا قضَت الأيّام ما بين أهلِها   مصائب قوم عند قوم فوائد

وكلٌّ يرى طُرْقَ الشجاعة والنَدى   ولكنّ طبع النفس للنفس قائد

أُحِبّك يا شمس الزمان وبدره   وإنْ لامَنى فيك السُهَى والفراقد

وذلك أن الفضل عندك باهرٌ   وليس لأنّ العيش عندك بارد

* * *

(١) يرثى إلى السيف أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان . الذى يسلم مما بين أوده إنما يسلم إلى أن يحزن عليهم . الحالان الحياة والموت ، عجم العود عضه ليعرف هل هو رخو أو صلب .

(٢) من السيفيات . وأطاردها عن منعها إياى عن طلب ذلك الأمر . وبعد الأولين أبيات فى غزوات السيف ونكايته فى الروم . فلم ينج إلا نسوتهن للتسرى . الظبا السيوف واللمى سمرة فى الشفة والنواهد المرتفعة . البطاريق جمع بطريق خواص الملك . ملقيات كالشىء الملقى ذليلات . ولكن طبع الخ أنت شجاع وجواد بالطبع .

وربَّ[1] مُريدٍ ضَرَّه ضَرَّ نفسَه　　وهادٍ إليه الجيش أَهْدَى وماهَدَى

وَصولٌ إلى المستصعَبات بخَيْلِه　　فلو كانَ قرنُ الشمس ماءً لأَوْردا

هو الجَدّ حتّى تَفْضُلَ العينُ أُخْتَها　　وحتّى يكون اليوم لليوم سيّدا

وما قتلَ الأحرارَ كالعفو عنهم　　ومَن لك بالحُرّ الذى يحفظ اليدا

إذا أنت أكرمتَ الكريمَ ملكتَه　　وإنْ أنت أكرمتَ اللئيمَ تمرّدا

ووضعُ الندى فى موضع السيف بالعُلَى　　مُضِرٌّ كوضع السيف فى موضع النَدَى

وقيّدتُ نفسى فى ذَراك محبّـةً　　ومَن وَجد الإحسانَ قَيداً تقَيّدا

* * *

وما[2] ماضى الشباب بمُسْتَرَدٍّ　　ولا يوم يَمُرّ بمسـتعاد

وما الغضب الطريف وإن تقَوّى　　بمنتصِف من الكرم التِلاد

فلا تَغْرُرْك ألسـنةٌ موالٍ　　تُقَلّبهنّ أفئـدةٌ أعاد

فإنّ الجُرْحَ ينْفِر بعد حين　　إذا كان البناء على الفساد

* * *

(١) يمدح السيف ويهنئه بالأضحى . ضره مصدر . وهاد الخ قادة الجيوش أسلموا إليه جيوشهم وجعلوها له غنما . هو الجد حكم الحظ سار به تفضل العين اليمنى على اليسرى ويوم العيد على سائر الأيام ويتقدمه :

فذا اليوم فى الأيام مثلك فى الورى　　كما كنت فيهم أوحداً كان أوحدا

وما قتل الخ يذكر حلمه فى قدرته والكاف اسم . ذراك فنائك وفى دهواك . تقيد بطيب خاطر منه وهذه الأبيات حكيمة .

(٢) من مديح على بن إبراهيم التنوخى . وما الغضب البيت يتقدمه :

تمدت صوارما لو لم يتوبوا　　محوتهم بها محو المراد

كرمك وعفوك فى الغريزة والعرق والغضب حادث . هم أصدقاء فى الظاهر أعداء فى الباطن . فان الخ ينطوون على عداوتك إلى أن تمكنهم الفرصة فيثوروا . ينفر يرمُ بعد الجبر إذا نبت اللحم على الظاهر وله غور فاسد .

أقلّ (١) فَعَالى بَلْهَ أكثرَه مجدُ ... وذا الجدُّ فيه نِلْتُ أم لم أنَلْ جَدّ
ومن نكَدِ الدنيا على الحُرِّ أن يَرَى ... عدوًّا له ما من صداقته بُدّ
وأُكْبِرُ نفسى عن جزاء بغَيْبة ... وكلّ اغتياب جُهْدُ مَن لا له جُهْد
ويحتقِرِ الحُسّادَ عن ذكره لهم ... كأنّهم فى الخَلق ما خُلقوا بَعْدُ
ويأمَنُه الأعداء من غير ذِلّة ... ولكنْ على قدر الذى يُذْنِبُ الحِقْد
فإنْ يكُ سَيّارُ بن مُكْرَمٍ انقضَى ... فإنّك ماء الورد إنْ ذهب الوردُ
فما فى سجاياكم منازعةُ العُلَى ... ولا فى طِباع التُّربة المسكُ والنَّدُّ

***

سُهادٌ (٢) أتانا منكِ فى العين عندنا ... رُقادٌ وقُلّامٌ رَعَى سَرْبُكُم وَرْد
إذا غَدرتْ حسناءُ أوفتْ بعهدها ... ومن عهدها أن لا يدوم لها عهدُ
ورُمحى لأنت الرمحُ لاما تَبُلّه ... نجيعًا ولولا القَدْحُ لم يُثْقِبِ الزَّنْد
ومنّى استفاد الناس كلَّ غريبةٍ ... فجازُوا بترك الذّمّ إن لم يكن حمد
وجدتُ عليًّا وابنَه خيرَ قومِه ... وهم خيرُ قوم واستوى الحُرُّ والعبدُ

---

(١) من مديح سيار بن مُكرم التيمى . كل أعمالى للمجد صغيرها وكبيرها . بله دَع . والاجتهاد للمطالب فيه الحظ والفوز سواء نلت ما طلبته أم لم أنل . أكبر نفسى أربأ بها أن أنتصف من عدوى باغتيابه . الممدوح لا يذكر الحساد احتقاراً كأنهم لم يخلقوا بعد . يأمنونه على الذنوب الصغار فانه لا يؤاخذهم بها كرما واحتقارا . سجاياكم يريد اللؤماء الذين يريدون مباراة على الممدوح ومجاراته مع أن أصلهم كأصل التربة ليس فيها طيب .

(٢) من مديح الحسين بن على الهمذانى ، القلام نبت من الحمض ردىء والسرب الراعية . ويقرب من معنى الثانى قول حبيب :

فلا تحسبا هندا لها الغدر وحدها ... سجية نفس كل غانية هند

ورمحى قسما به . فجازوا أيها الآخذون عنى . شعرى فى محله من هذين هما أهل له . ويستوى الأحرار والعبيد بعدهم . مكانه محله اللائق .

وأُصبح شِعرى منهما فى مكانِهِ ... وفى عُنُقِ الحسناء يُستَحسَنُ العِقد

***

وأسرعُ[1] مفعولٍ فعلتَ تَغَيُّرًا ... تكلُّفُ شىءٍ فى طِباعك ضِدُّه

وأتعبُ خَلْقِ الله مَن زاد هَمُّه ... وقَصَّر عمّا تشتهى النفسُ وُجدُه

فلا يَنْحَلِلْ فى المجد مالُكَ كُلُّه ... فيَنْحَلَّ مجدٌ كان بالمال عَقْدُه

***

إنّما[2] تُنْجِحُ المقالةُ فى المر ... ءِ إذا وافقتْ هوًى فى الفؤاد

وإذا الحِلْمُ لم يكن فى طِباعٍ ... لم يُحَلِّمْ تَقَدُّمُ الميلاد

فبِهذا ومثلِهِ سُدْتَ يا كا ... فورُ واقتدتَ كلَّ صَعْبِ القِياد

وأطاع الذى أطاعك والطا ... عةُ ليست خلائقَ الآساد

ما دَرَوْا إذْ رَأَوْا فُؤادَكَ فيهم ... ساكناً أنَّ رأيَه فى الطِراد

أنتما ما اتَّفَقْتُما الجسمُ والرو ... حُ فلا احتجتُما إلى العُوّاد !

فغَدا الملكُ باهراً مَن رآه ... شاكراً ما أتيتُما من سَداد

فيه أيديكما على الظفَرِ الحُلْـ ... ـوِ وأيدى قومٍ على الأكباد

هذه دولةُ المكارم والرأ ... فةِ والمجد والنَدَى والأيادى

---

(١) من الكافوريات . مثل الأول له : وتأبى الطباع على الناقل . الوجد السعة . كان المجد بالمال فان لم يبق عندك منه شىء فارقك المجد .

(٢) اتصل قوم من الغلمان بابن الاخشيد مولى كافور وأرادوا أن يفسدوا الأمر عليه فطالبه بتسليمهم فسلمهم واصطلحا فقال : إنما الخ ينفى عن ابن الاخشيد أن يكون هواه مع هؤلاء الساعين بهذا الرأى . الذى أطاعك من الآساد الشجعان . ما دروا البيت يتقدم فى د على وإذا الخ رأيك كان مطارد السعاة وإن كان فؤادك رابط الجأش . إلى العواد إلى مصلحى ذات البين . باهرا عالياً . على الأكباد يتحسرون على فوت الفرصة لإيقاد نار الفتنة .

كَسفتْ ساعةً كما تكسِف الشمــــسُ وعادت ونورُها فى أُزدياد

***

ماذا[١] لقيتُ من الدنيا وأعجَبُها أنّى بما أنا باكٍ منـــه محسود

أمسيتُ أَرْوَحَ مُثْرٍ خازنًا ويَدًا أنا الغَنِىُّ وأموالى المواعيـــد

إنّى نزلتُ بكَذّابِيْنَ ضَيْفُهم عن القِرَى وعن التَّرْحَال محدود

جُودُ الرجال من الأيدى وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود

لا تشترِ العبدَ إلاّ والعَصَى معه إنّ العبيد لأنجـــاسٌ مَنا كيد

أَوْلَى اللئـــام كُوَيفيرٌ بمَعْذِرة فى كلّ لوم وبعض العُذر تفنيدُ

وذاك أنّ الفحول البِيْضَ عاجزةٌ عن الجميل فكيف الخِصْيَة السُود

***

إنّ[٢] فى المَوْج للغريق لعُــذرا واضحًا أن يفوتَه تَعـــدادُهْ

***

ومَنْ[٣] لى بيوم مثلِ يوم كَرِهْتُه قَرُبْتُ به عند الوداع من البُعد

---

(١) يهجو كافورا قبل فراره من مصر بيوم واحد سنة ٣٤٦ هـ . هو يبكى على حظوته الطفيفة عند كافور والشعراء يحسدونه عليها . خازنى ويدى فارغان عن الشغل لأنى غنى بالمواعيد لا بالأموال . محدود ممنوع لا يسمح له كافور بالسير من مصر . لا تشتر الخ مثل قول بشار :

الحر يلحى والعصا للعبد وكقول ابن مفرغ :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الملامة

ويتقدمه : صار الخصى إمام الآبقين بها (بمصر) فالحر مستعبد والعبد معبود

أولى الخ لدقة أصله وخساسة سنخه . تفنيد لوم وهجو .

(٢) من كلمة فى أبى الفضل ابن العميد ويتقدم البيت :

ما كفانى تقصير ما قلت فيه عن علاه حتى ثناه انتقاده

إن الخ أنا معذور فى قصورى عن تعديد فضائلك فقد أدهشنى كثرتها .

(٣) من كلمة فى ابن العميد . عن البعد بعده وقرب الإنسان من حبيبه عند الوداع وتحظى بالنظر والتسليم . ومن الخ كقول الحماسى : =

تَمَنٍّ يَلَذُّ المستهامُ بمثـــله ... وإنْ كان لا يُغني فتيلاً ولا يُجْدِي

وغَيظٌ على الأيّام كالنار فى الحَشَى ... ولكنّه غيظ الأسير على القِدِّ

فإمّا تَرَيْنِي لا أُقيم ببلدة ... فآفةُ غِمْدِي فى دُلُوقي من حَدّى

وليس حياء الوجه فى الذئب شيمةٌ ... ولكنّه من شيمة الأسد الوَرْد

إذا لم تُجِزْهم دارَ قوم مَودَّةٌ ... أجازَ القنا والخوف خير من الوُدّ

تفضّلت الأيّامُ فى الجمع بيننا ... فلمّا حَمِدنا لم تُدِمْنا على الحمد

* * *

أعاذكِ[1] اللهُ من سهامهم ... ومخطئٌ مَن رَمِيُّه القمر

* * *

ر) كفتْكَ[2] المروءةُ ما تتّقِي ... وآمنَكَ الوُدُّ ما تَحْذَرُ

وإفشاء ما أنا مستودَعٌ ... من الغَدْر والحُرُّ لا يَغْدِر

إذا ما قَدَرْتُ على نَطْقَةٍ ... فإنّى على تركها أقدَرُ

* * *

تركتَنِي[3] اليومَ فى خَجْلة ... أموت مِراراً وأحْيَى مِرارا

= منى إن تكن حقا تكن أحسن المنى ... وإلا فقد عشنا بها زمناً رغدا
غيظ الخ غيظ على من لا يعبأ به . حدة حد السيف تجعله يدلق من الغمد ، وكذلك أنا تزعجنى همتى عن المواطن . ولكنه من عادة الأسد فانه لا يفرس من واجهه وأحد إليه نظره كما يقال : لم تجزهم غلمانه الذين يصحبونه فى الأسفار أى يجوسون خلال الديار إما طوعا وإما كرها . لم تدمنا الخ فرقتنا .

(١) من قطعة فى السيف . سهامهم الأعداء .

(٢) جاءه رسول السيف ببيتين للعباس بن الأحنف يسأله إجازتهما وهما :

أمنى تخاف انتشار الحديث ... وحظى فى ستره أوفر

فان لم أصنه لبقيا عليك ... نظرت لنفسى كما تنظر فقال .

(٣) قالها لما استبطأ سيف الدولة مدحه وتنكر له . واعلم أنى الخ لأن هذا الاعتذار =

أُسارِقُكَ اللحظَ مستحيياً　　　وأزجُرُ فى الخيل مُهرى سِرارا

وأَعْلَمُ أنّى إذا ما اعتَـــــذرْ　　　تُ إليك أراد اعتذارى اعتذارا

كفرتُ مكارمَك الباهرا　　　تِ إن كان ذلك منّى اختيارا

ولكنْ حَمَى الشعْرَ إلاّ اليسيـــرَ هَمٌّ حَمَى النومَ إلاّ غِرارا

وما أنا أسقمتُ جسـمى به　　　ولا أنا أضرمتُ فى القلب نارا

فلا تُلزِمَنّى ذنوبَ الزّمانْ　　　إلىَّ أســاءَ وإيّاىَ ضارا

وعندى لكَ الشُّرَّدُ الســائرا　　　تُ لا يختصصن من الأرض دارا

قوافٍ إذا سِرْنَ من مِقْوَلى　　　وَثبن الجِبـالَ وخُضْنَ البِحارا

ولى فيك ما لم يقـل قائل　　　وما لم يَسِرْ قَمَرٌ حيث سـارا

* * *

طِوالُ(١) قَنًى تُطاعَنُها قِصارُ　　　وقَطْرُكَ فى نَدًى ووغًى بِحارُ

وفيك إذا جَنَى الجانى أَناةٌ　　　تُظَنّ كرامةً وهْى احتقارُ

فَلَزَّهم الطِراد إلى قِتــال　　　أَحَدُّ سِلاحِهم فيــه الفِرارُ

وليس بغيرِ تَدْمُرَ مُسْتَغاثٌ　　　وتَدْمُرُ كاسْمِها لهمُ دَمارُ

= فى غير موضعه فينبغى أن أعتذر منه . ذلك ترك المديح اختيارا بل لهمّ منع النوم . ضار ضر . الشرد القصائد الأوابد لا تستقر بمكان . المقول اللسان .

(١) قالها لما أوقع السيف ببنى عقيل وقشير وبلعجلان وكلاب ، إذ عاثوا فى عمله ، يذكر إجفالهم من بين يديه وظفره بهم . تطاعنها مجهولا تطاعن بها . أى لا يؤثر فيك أو لا يصلك اقصره . قليلك فى الحرب والجود كثير . أناة حلم . فلزهم الخ ألجأ الطراد بنى كعب الخ . تدمر بلدة قديمة أثرية . فهم غير . حزق جمع حزقة جماعة . بهم الخ قصد السيف غيرهم ففروا خوفا . تفرقهم البيت يتقدم سابقه فى د . النجار الأصل لأنهما من نزار . بنو كعب الخ يفسره البيت التالى . بها باليد من قطع السوار .

فهم حِزَقٌ على الخابور صَرْعى ... بهم من شُرب غيرِهم خُمَار
تُفَرِّقهم وإيّاه السَّجايا ... ويَجْمَعهم وإيّاه النِجار
بنو كعب وما أثّرتَ فيهم ... يدٌ لم يُدْمِها إلاّ السِوار
بها من قَطْعِهِ ألمٌ ونَقْصٌ ... وفيها من جلالته افتخارُ

* * *

وقَنِعْتُ(١) باللُّقيا وأوّلِ نَظْرةٍ ... إن القليل من المُحَبِّ كثير

* * *

فلو(٢) كنتَ امرأً يُهْجَى هَجونا ... ولكنْ ضاق فِتْرٌ عن مَسير

* * *

وأستكبِرُ(٣) الأخبار قبل لقائه ... فلمّا التقينا صَغَّرَ الخَبَرَ الخُبْرُ
أزالتْ بك الأيّام عَتْبِي كأنّما ... بنوها لها ذنْب وأنت لها عُذر

* * *

ولَقِيتُ(٤) كلّ الفاضلين كأنّما ... رَدَّ الإلهُ نفوسَهم والأعصُرا
يتكسّبُ القَصَبُ الضعيفُ بكفّه ... شَرَفًا على صُمّ الرماح ومَفْخَرا
نُسقوا لنا نَسْقَ الحساب مقدَّمًا ... وأتَى « فذلك » إذْ أتيتَ مؤخَّرا

* * *

(١) من رثاء محمد ابن إسحق التنوخى . المحب المحبوب .
(٢) يخاطب ابن كروّس الأعور . الفتر ما بين السبابة والابهام إذا فتحا .
(٣) من مدح على بن أحمد بن عامر الانطاكى .
(٤) أبا الفضل ابن العميد . يتكسب البيت يتقدم على سابقه فى د والقصب يريد القلم . ونسقوا البيت يلى وامسب فى د . « فذلك » يجمعون فى آخر الحساب بقولهم فذلك كذا وكذا وهو الفذلكة .

ورأيت[1] كُلاًّ ما يعلِّل نفسَه ... بتَعِلَّةٍ وإلى الفنــــاء يَصِيْرُ

كَفَلَ الثناءُ له بردِّ حيـــاته ... لمّا انطوَى فكأنَّه منشورُ

* * *

(ز) مَلِكٌ[2] مُنْشِـــدُ القريضِ لديه ... يَضَعُ الثوبَ فى يدَىْ بَزّازِ

* * *

(س) العبدُ[3] لا يَفْضُـــلُ أخلاقُه ... عن فَرْجِــه المُنْتِنِ أو ضِرْسِهِ

فلا تُرَجَّ الخيرَ عنـــد امرئٍ ... مَرَّتْ يدُ النَخّاسِ فى رأســـه

فقَـــلَّ ما يَلْؤُم فى ثوبه ... إلّا الذى يَلْؤُم فى غِرْســـه

* * *

(ع) غيرى[4] بأكثرِ هذا الناسِ ينخدِع ... إنْ قاتلوا جَبُنوا أو حَدَّثوا شَجُعوا

أهلُ الحفيظة إلاّ أنْ تجرِّبَهم ... وفى التجارب بعد الغَيّ ما يَزَعُ

وما الحياة ونفسى بعدما عَلِمتْ ... أن الحياة كما لا تُشْـتَهَى طَبَعُ

ليس الجمالُ لوجه صَحَّ مارِنُهُ ... أنفُ العزيز بقطع العِزِّ يُجْتَدَعُ

---

(١) من الكلمة المتقدم منها وقنعت البيت . ما زائدة .

(٢) يمدح أبا بكر على بن صالح الكاتب بدمشق . ملك عظيم عارف بالشعر .

(٣) من أهاجى كافور . العبد لا يعدو همه الفرج والبطن . ثوبه ظاهره فى زمان كبره . الغرس جليدة تخرج على رأس المولود .

(٤) فى السيف وكان استنفر الناس فى بعض غزواته على الروم فتخاذلوا وتناذروا . فقال يصف ذلك : الحفيظة الحمية والأنفة . يزع يكف عنهم وبردع . مالى ولحب الحياة وهى لا تأتى كما توافقنى ، وطبع دنس وشين . المارن مالان من الأنف وهو مقدمه . الوجع إن قتل بها المرء دون مراده . منفلت منهزم من الروم . من أسرتم من المسلمين أيها الروم فكانوا كالأموات لا غناء بهم . يمشى الخ أفعالك أبكار . كنت فارسه وفى د أنت . أى كررت على الروم وإن نكل أصحابك والضرع الضعيف . من كنت الخ هؤلاء المنهزمون الجبناء فى الحرب الشجعان فى التحدث . الحرق كفرس وقفل الطيش والخفة ، والزمع رعدة الشجاع عند الغضب . يقصرون عن السيف فى الشجاعة وإن كان كلهم يحملون السلاح .

والمَشْرَفيّةُ لا زالت مشرّفةً　　دواءُ كلّ كريم أو هى الوَجَعُ

بالجيش يمتنع الساداتُ كلُّهم　　والجيش بأبن أبى الهيجاء يَمتنع

وما نجا من شِفار البيض منفلتٌ　　نجا ومنهنّ فى أحشائه فَزَع

لا تحسَبوا مَن أسرتم كان ذا رمَق　　فليس يأكل إلاّ الميّتَ الضبُع

يمشى الكرامُ على آثارِ غيرِهم　　وأنت تخلُق ما تأتى وتبتدِع

وهل يَشِينُك وقتٌ كنتَ فارسَه　　وكان غيرَكَ فيه العاجزُ الضَرَع

مَن كان فوق محلّ الشمس موضعُه　　فليس يَرفعه شىء ولا يَضَع

لقد أباحَكَ غِشًّا فى مُعاملة　　مَن كنتَ منه بغير الصدق تنتفِع

وقد يُظَنّ شجاعًا مَن به خَرَقٌ　　وقد يُظَنّ جبانًا مَن به زَمَع

إنّ السلاح جميعُ الناس يحمِله　　وليس كلُّ ذوات المِخلَب السبُع

* * *

إذا[1] عرضَتْ حاجٌ إليه فنفسُه　　إلى نفسه فيها شفيع مشفّع

* * *

إنّى[2] لَأجْبُنُ من فراق أحبّتى　　وتُحِسُّ نفسى بالحِمام فأشجُع

ويزيدنى غضَبُ الأعادى قَسْوَةً　　ويُلِمُّ بى عَتْبُ الصديق فأجْزَع

تصفو الحياةُ لجاهل أو غافل　　عمّا مضى منها وما يُتَوَقّع

---

(١) من مديح على بن أحمد الطائى قاله فى صباه .

(٢) من رثاء أبى شجاع فاتك . الفراق عندى أدهى وأمر من الموت . ويزيدنى الخ
من ذى الإصبع :　　لا يخرج القسر منى غير مأبية　　ولا ألين لمن لا يبتغى لينى
مضى منها الأصل فيها . طاب المحال كالبقاء سالما غانما موفورا . إليك يا فاتك يد المنية التى تصيد الجوارح والخشاش . الأبقع فى صدره بياض .

ولِمَنْ يغالط فى الحقائق نفسَه ... ويسومُها طلب المُحالِ فتَطْمَع
أين الذى الهَرَمانِ من بُنيانه ... ما قومهُ ما يومُــه ما المَصْرَع
تتخلّف الآثارُ عن أصحــابها ... حيناً ويدركها الفنـــاء فتَتْبَعُ
وصَلتْ إليك يدٌ سواءٌ عندها ... ألبازى الأشهبُ والغراب الأبقع

* * *

(ف) غيرَ[1] أختيار قَبِلْتُ بِرَّكَ بى ... والجوع يُرْضِى الأُسودَ بالجِيَف
كُن أيُّها السِجن كيف شئتَ فقد ... وَطّنتُ للموت نفسَ معترف
لو كان سُكناىَ فيك مَنْقَصةً ... لم يكن الدُرُّ ساكنَ الصدَف

* * *

وكلٌ[2] وِدادٍ لا يدوم على الأذَى ... دَوامَ وِدادى للحسين ضعيفُ
فإنْ يكن الفعل الذى ساء واحداً ... فأفعالُه اللائى سَررن أُلوف

* * *

مالنا[3] فى النَدَى عليك أختيارٌ ... كلُّ ما يَمْنَحُ الشريفُ شريفُ

* * *

قصدتُك[4] والراجون قصدى إليهم ... كثير ولكن ليس كالذَنَبِ الأنفُ

* * *

---

(١) أهدى إليه أبو دلف ابن كنداج وهو محبوس بحمص وكان بلغ أبا الطيب أنه ثلبه عند الوالى الذى حبسه . وطنت الخ ذللت نفسى الصابرة .

(٢) رماه أحد غلمان أبى العشائر بسهم ليلا وانتسب إلى مولاه فقال .

(٣) سأله السيف عن وصف فرس يهديه إليه فقال .

(٤) يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضى . الراجون كان الذين يتوقعون أن أقصد بابهم كثيرين .

(ق) لنا[1] ولأهله أبداً قُلُوبٌ تَلاَقَى فى جسوم ما تَلاَقَى

فليتَ هوى الأحبّة كان عَدْلا فحمّلَ كلَّ قلب ما أطاقا

إذا ما الناس جرَّبَهم لبيبٌ فإنّى قد أكلتُهم وذاقا

فلم أر ودَّهم إلا خِداعًا ولم أر دينَهم إلاّ نِفاقا

* * *

نبكى[2] على الدنيا وما من مَعْشر جمعتْهم الدنيا فلم يتفرّقوا

أين الأكاسرة الجبابرة الأُلَى كَنَزوا الكنوز فما بَقِين ولا بَقُوْا

والموت آتٍ والنفوس نفائسٌ والمستَغِرُّ بما لديه الأحمق

* * *

على[3] ذا مضى الناس اجتماع وفُرقةٌ ومَيْت ومولودٌ وقالٍ ووامقُ

* * *

إذا[4] ما لَبِسْتَ الدهرَ مستمتِعًا به تخرّقتَ والملبوس لم يتخرّقِ

وما كَمَدُ الحُسّاد شيئًا قصدتُه ولكنّه مَن يَزْحَمِ البحرَ يَغْرَقِ

وما ينصُرُ الفضلُ المُبينُ على العِدَى إذا لم يكن فَضْلَ السعيد الموفّقِ

---

(١) من السيفيات . والأول :

أيدرى الربع أى دم أراقا وأى قلوب هذا الركب شاقا لنا الخ .

القلوب تتلاقى فيما بينها ولكنها فى جسوم لا تتلاقى . ذاقا ذاقهم هو أى معرفته بهم دون معرفتى

(٢) من مديح أبى شجاع محمد بن أوس . الموت يأتى على النفوس النفيسة . المستغر المغرور .

(٣) من مديح الحسين بن إسحق التنوخى . قالٍ مبغض .

(٤) من السيفيات . لبس الدهر تمتع به وعاش فيه وصحبه جربه . إذا لم يكن الخ الفضل لا يجدى ما لم يصحبه سعادة .

وما[1] الحُسْنُ في وجه الفتى شَرَفًا له ... إذا لم يكن في فعله والخلائق
وما بلد الإنسان غيرُ الموافِقِ ... ولا أهلُه الأدنَوْن غيرُ الأصادق
وجائزةٌ دعوى المحبّة والهوى ... وإن كان لا يَخْفَى كلامُ المُنافقِ

* * *

لامَ[2] أُناسٌ أبا العشائر في ... جُود يديه بالتِبْر والوَرِقِ
وإنّما قيل لِمْ خُلقتَ كذا ... وخالق الخَلْق خالق الخُلُق

* * *

ليس[3] إلاّ أبا العشائر خَلْقٌ ... ساد هذا الأنامَ باستحقاق
والغِنَى في يد اللئيم قبيحٌ ... قدرَ قُبح الكريم في الإملاق

قال الشيخ عبد القاهر كان الواجب أن يقول قدر قبح الإملاق في الكريم:

شاعرُ المجد خِدْنُه شاعر اللفـ ... ـظ كِلانا ربُّ المعاني الدقاق
لم تزلْ تسمع المديحَ ولكـ ... ـنَّ صُهال الجياد غير النُهاق
ليت لي مثلَ جَدّ ذا الدهر في الأد ... هُر أو رِزْقِه من الأرزاق
أنت فيه وكان كلُّ زمانٍ ... يشتهي بعضَ ذا على الخلاّق

* * *

---

(١) من السيفيات. وما بلد الخ كل بلد وافقك هو بلدك. وجائزة يعرض بمشائخ من كلاب طرحوا أنفسهم على السيف لما قصدهم خداعاً.

(٢) ضرب أبو العشائر خيمة على الطريق فكثر قصاده وغاشيته فقال له إنسان جعلت مضربك على الطريق، فقال: أحب أن يذكره أبو الطيب. التبر والورق الذهب والفضة.

(٣) ومثل ما صار إليه الشيخ من القلب للواحدي والعكبري. أنت شاعر المجد تعرف دقائقه. خدنه صاحبه. الصهال كالصهيل للفرس والنهاق كالنهيق للحمار. أتمنى أن يكون نصيبي منك نصيب هذا الدهر الذي أنت فيه من سائر الدهور.

(ك) أحييتَ(١) للشعراء الشعر فامتدحوا جميعَ مَن مَدحوه بالّذى فيكا

***

تحاسدت(٢) البلدانُ حتّى لو أنّها نفوسٌ لسار الشرق والغرْبُ نحوكا
وأصبح مصرٌ لا تكون أميرَه ولو أنّه ذو مُقــلة وفم بَكى

***

لعلّ(٣) الله يجعله رحيلاً يُعين على الإقامة فى ذَراكا
إذا اشتبهتْ دموع فى خدود تَبَـيّنَ مَن بكى ممن تباكَى
ومَن أعتاضُ منك إذا افترقنا وكلُّ النـاس زُورٌ ما خلاكا

***

(ل) ولو(٤) جاز الخلودُ خلدتَ فرداً ولــكن ليس للدنيـا خليل

***

ومن(٥) لم يَعْشَقِ الدنيـا قديمًا ولــكنْ لا سبيلَ إلى وِصال
نَصيبُك فى حياتك من حبيب نَصيبُك فى منامك من خَيال
ولو كانــ النساء كمن فَقدنا لفُضّلتِ النساءُ على الرِجال
وما التأنيث لأسم الشمس عَيْبًا ولا التذكـيرُ فخراً للهلال

(١) يمدح عبيد الله بن يحيى البحترى . أحييت لهم الشعر إذ رأيتهم من دقائق الـكرم ما استغنوا به عن استخراجها بالفكر .
(٢) ورد كتاب من ابن رائق بإضافة الساحل إلى بدر بن عمار فقال .
(٣) آخر مدائح عضد الدولة فى شعبان ٣٥٤ هـ وفيه قتل . يجعل هــذه الرحلة سبباً لإقامتى ببابك فانى أصلح أمورى وأعود إليك ويتقدم ثانى الأبيات :
وفى الأحباب مختص بوجد وآخر يدعى معه اشتراكا
(٤) من السيفيات .
(٥) توفيت والدة السيف بميا فارقين وجاءه نعيها إلى حلب . نصيب الانسان من وصال محبوبه نصيبه فى المنام من الطيف الزائر ، كحيل بالجنادل إذ صارت تحت القبر . مغض للموت .

وكم عَينٍ مقبَّــــلة النواحى كحيلٍ بالجنــادل والرمال
ومُغْضٍ كان لا يُغضِى لخَطْب وبالٍ كان يُفْكِرُ فى الهُزال
فإنْ تَفُقِ الأنامَ وأنت منهم فإنَّ المسك بعضُ دمِ الغَزال

* * *

إلامَ[1] طَماعِيةُ العــاذل ولا رأى فى الحبّ للعاقل
يُرادُ من القلب نِسيانُكم وتأبَى الطِباعُ على النــاقل
وليس بأوّل ذى هِمّــــةٍ دعتْه لمـــا ليس بالنائل
يشمِّر لِلُّجِّ عن ساقه ويَغمُرُه الموجُ فى الساحل
فذى الدارُ أخونُ من مُومِسٍ وأخدعُ من كِفّة الحابل
تَفانَى الرجالُ على حبهـــا وما يَحْصُلون على طائل

* * *

إذا[2] ما تأمّلتَ الزمانَ وصَرْفَه تبيّنتَ أنّ الموتَ ضَربٌ من القتل

* * *

والهجْرُ[3] أقتلُ لى ممّـا أُراقبُه أنا الغريقُ فما خوفى من البَلَل

---

(١) يمدح السيف ويذكر استنقاذه أبا وائل تغلب بن داود من أسر الخارجى . طماعية مصدر طمع . إلى متى يطمع العاذل فى استماعى كلامه والحب لا يقع عن رأى أو مشورة . والعادلة هى التى تذكرها العرب وإنما ذكرها أبو الطيب كشاعر الكامل :

أعاذل صه لست من شيمتى وإن كنت لى ناصحا مشفقا

الطباع الطبع . وليس أى الخارجى . يشمر يستعد لمقاومة الأمور الجسام ولا يطيق صغارها . هذه الدار الدنيا . تفانى تنفانى .

(٢) من رثاء ولد السيف .

(٣) من السيفيات . ممـا أراقبه من سلاح أقاربه . ما تراه من فضل السيف . كان الوشاة سعوا به إلى السيف فأوجب ذلك منه عتابا يعتذر إليــه بقوله : لعل البيت . الكحل يكون خلقة فى العين . ثناك صرفك .

خُذ ما تراه ودعْ شيئًا سمعتَ به ... فى طلعة الشمس ما يُغنيك عن زُحَل
لعلَّ عَتْبَكَ محمودٌ عواقبُه ... فربَّما صحّت الأجسامُ بالعِلَل
لأنّ حلمك حِلْم لا تَكلَّفُهُ ... ليس التكحُّلُ فى العينين كالكَحَل
وما ثناك كلام الناس عن كَرَم ... ومَن يَسُدُّ طريقَ العارض الهَطِلِ

***

وليس[1] يصح فى الأفهام شىء ... إذا احتاج النهارُ إلى دليل

***

ليالىّ[2] بعد الظاعنين شُكول ... طوالٌ وليل العاشقين طويل
وما شَرَقى بالماء إلاّ تذكُّراً ... لماء به أهلُ الحبيب نُزول
يحرِّمُه لَمْعُ الأسنّة فوقه ... فليس لظمآن إليه وُصول
سوى وَجَعِ الحسّاد داوِ فإنه ... إذا حَلَّ فى قلب فليس يحول
ولا تَطْمَعَنْ من حاسد فى مودّة ... وإنْ كنتَ تُبديها له وتُنيل

***

ولذيذُ[3] الحياة أنفسُ فى النفس وأشهى من أن يُمَلَّ وأحلى
وإذا الشيخُ قال أُفٍّ فما ملَّ حياةً وإنما الضُّعْفَ مَلاّ
آلة العيش صحّةٌ وشبابٌ ... فإذا وَلّيا عن المرء وَلّى

---

(١) فى خبر جرى بحضرة السيف إذ أخذ عليه ابن خالويه استعماله كلمة ترنج فى بعض أبياته فاستشهد المتنبى على صحتها بنقل أبى زيد حكاه عنه ابن قتيبة فى أدب الكاتب وقال .

(٢) من السيفيات . شكولى متشابهة فى تعذيبى . يحرمه يصف منعة الماء كقول الآخر :

كهجر الحائمات الورد لما ... رأت أن المنية فى الورود

كل الأوجاع تزول بالدواء غير وجع الحساد، يحول يزول .

(٣) يعزى السيف بأخته الصغرى ويسليه بالكبرى . آلة العيش ذريعته ما تهبه الدنيا نستردة أبداً . فكفنا حدوث فرحة بزول فورث ترحة .

أبداً تستردُّ ما تَهَبُ الدُّنيـــا فياليت جودها كان بُخْلا

فـكفَتْ كَوْنَ فَرحة تورث الغـــمّ وخِلٍّ يغادر الوجدَ خِلاّ

* * *

إنما[1] أنفُسُ الأنيس سباعٌ يتفارسن جَهْرةً وأغتيالا

مَن أطاقَ التماسَ شيء غِلاباً وأغتصاباً لم يلتمسْه سؤالا

كلّ غادٍ لحاجةٍ يتمنَّى أن يكون الغضنفرَ الرِيبالا

* * *

أبلغُ[2] ما يُطْلب النجاحُ به الطبْـــعُ وعنـــد التعمُّق الزَلَل

* * *

تَلَفُ[3] الّذى اتّخذَ الجَراءةَ خُلّةً وَعَظَ الّذى اتّخذ الفِرارَ سبيلا

ما كلُّ مَن طلب المعالىَ نافذاً فيها ولا كلُّ الرجال فُحولا

* * *

ويكذبُ[4] ما أذللتُـه بهجائه لقد كان من قبـل الهجاء ذليلا

* * *

انْعَمْ[5] ولَذَّ فللأمور أواخرٌ أبداً إذا كانت لهنّ أوائل

---

(١) يمدح السيف إذ نهض لدفع الروم عن ثغر الحدث . سباع فيما تبتغيه من الغلبة . من أطاق وكل عاد من الأنيس . والغضنفر والرئبال من أسماء الأسد .

(٢) من مديح بدر بن عمار وقد فصد لعلة . ويذكر فى البيت خطأ الفصاد .

(٣) من مديح بدر وقد أعجله الأسد فضربه بسوطه . كان أسدان قتل أحدهما ولما رأى الآخر مصرعه نجا برأسه وفر . خلة بالفتح العادة وفى د الفرار خليلا نخلة إذن بالضم .

(٤) بلغه أن إسحق بن كيغلغ توعده من بلاد الروم والمتنبى بدمشق .

(٥) من نسيب مديح القاضى أبى الفضل أحمد ابن عبد الله الانطاكى . لذ وتمتع بالشباب فانه ظل رائل . ما دام للنساء فيك حاجة ، وروق الشباب أوله وعنفوانه .

مادُمْتَ من أَرَبِ الحسانِ فإنما ... رَوْقُ الشبابِ عليكَ ظِلٌّ زائلُ

* * *

ويُظْهِرُ(١) الجهلَ بِي وأعرِفُهُ ... والدُّرُّ دُرٌّ برغمِ من جهِلَهْ

* * *

لا يدركُ(٢) المجدَ إلا سيّدٌ فطِنٌ ... لما يَشُقُّ على الساداتِ فعّالُ
يُرِيكَ مَخْبَرُهُ أضعافَ مَنْظَرِهِ ... بين الرجالِ وفيها الماءُ والآلُ
وإنما يبلُغُ الإنسانُ طاقتَهُ ... ما كلُّ ماشيةٍ بالرحْلِ شِمْلالُ
لولا المشقّةُ سادَ الناسُ كُلُّهُمُ ... الجودُ يُفْقِرُ والإقدامُ قتّالُ
إنّا لفي زَمَنٍ تَرْكُ القبيحِ به ... من أكثرِ الناسِ إحسانٌ وإجمالُ

* * *

كدعواكِ(٣) كلٌّ يدّعي صحّةَ العقلِ ... ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهلِ؟
تُريدين لُقيانَ المعالي رخيصةً ... ولا بُدَّ دونَ الشُّهْدِ من إبَرِ النحلِ

* * *

كذا(٤) الدنيا على من كان قبلي ... صُروفٌ لم يُدِمْنَ عليه حالا

---

(١) من مديح أبي العشائر وقبله :
وربما يشهد الطعام معي ... من لا يساوى الخبز الذى أكله

(٢) من مديح أبي شجاع فاتك . منظره من البهاء والرواء دون خبرته من الكرم والبأس . والآل السراب يريد الرعاع الغثر . والبيتان ٣ و ٤ فى د ٤ و ٣ مقدماً ومؤخراً وهو الصواب والشملال الناقة القوية السريعة .

(٣) نسيب مديح دلير بن لشكروز يخاطب العاذلة . تريدين أن ألاقى المعالى رخيصة دون أن أخاطر بنفسى .

(٤) من مديح بدر . المتشاعرون المتكلفون من الشعراء أولعوا بذمى وأنا لهم داء عياء لأنهم لا يروجون ما دمت فيهم حيا وأصل العيب فيهم لا فى .

أشدُّ الهمّ عندى فى سرور　　تيَقّنَ عنــــه صاحبُه انتقالا
أرى المتشاعِرِينَ غَرُوْا بذمّى　　ومَن ذا يَحْمَدُ الداء العُضالا
ومَن يك ذا فم مُرٍّ مَريضٍ　　يَجِدْ مُرّاً به الماءَ الزُلالا

* * *

لا تَلْقَ(١) أفرسَ منك تَعْرِفه　　إلاّ إذا ما ضاقت الحِيَـــلُ
لا يَشْهَرون على مُخالفهـــم　　سيفًا يقوم مَقامَه العَـــذَلُ

* * *

(م) وقد(٢) يَتزَيّا بالهوى غيرُ أهله　　ويستصحِبُ الإنسانُ مَن لايلائمُهْ
مُشيبُ الّذى يبكى الشبابَ مُشيبُهُ　　فكيف توَقّيْه وبانِيْه هادمُهْ
وما خَضَبَ الناسُ البياضَ لأنّه　　قبيحٌ ولكن أحسنُ الشَعْرِفاحِمُهْ

* * *

وإذا(٣) كانت النفوسُ كِباراً　　تَعِبَتْ فى مُرادها الأجسامُ
كُلّما قيل قد تناهَى أرانا　　كَرَمًا ما اهتدت إليه الكِرام

* * *

---

(١) يمدح عضد الدولة وكان والده ركن الدولة أنفذ إلى وهسوذان بالطرم جيشاً أخذ بلده . يخاطب وهسوذان وفى د إذا ضاقت بك . لا يشهر آل بويه سيفاً على مخالف ما كان فى اللوم مطمع .

(٢) أول كلة له فى مدح سيف الدولة . يشير إلى صاحبين له أنهما تكلفا زى العشاق وليسا منهم فصحبت من لا يوافقنى فى الإسعاد بالبكاء على الدار . الذى يتلهف على فقد الشباب مشبه هو الذى شيبه الآن فكيف يحترز منه.

(٣) من السيفيات . فى مرادها فى الحصول عليه . مااهتدى أى كرماً مستأنفاً لا عهد لهم به .

يُقِرُّ[١] له بالفضل مَن لا يَوَدُّه ويقضِي له بالسعد مَن لا يُنَجِّمُ

* * *

قد نابَ عنكَ شديدُ الخوف واصْطنعتْ لك المَهابةُ ما لا تَصْنَع البُهَمُ[٢]

أُعيذُها نَظَراتٍ منك صادقةً أن تَحْسَبَ الشحمَ فيمن شحمُه وَرَمُ

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظُلَمُ

إذا رأيتَ نيوبَ الليث بارزةً فلا تَظُنَّنَّ أنّ الليث مبتسِم

يا مَن يَعِزّ علينا أن نُفارقَهم وِجدانُنا كلَّ شيء بعدكم عَدَم

إذا ترحّلتَ عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقَهم فالراحلون هُمُ

وشرُّ ما قنصتْه راحتى قَنَصٌ شُهْبُ البُزاة سواءٌ فيه والرَخَمُ

* * *

ألمجدُ[٣] عُوفِيَ إذ عُوفيتَ والكرم وزالَ عنك إلى أعدائك الألَمُ

وما أَخُصّك فى بُرء بتهنِئة إذا سلِمتَ فكلّ الناس قد سَلِموا

* * *

على[٤] قدْرِ أهل العزم تأْتى العزائم وتأْتى على قدْرِ الكرام المكارم

---

(١) من السيفيات . سعده ظاهر من أسرة وجهه لا يحتاج فى الحكم به عليه إلى منجم .

(٢) يعاتب السيف فى حفل من وجوه العرب وكان إذا تأخر عنه مدحه قدم فى المجلس بعض من لا خير فيه فيتعرض له بالأذى فيتمادى أبو الطيب فى الإبطاء فيزيد ذلك فى غضبه إلى أن كثر عليه الأمر وتفاقم فقال . البهم جمع بهمة الأبطال . ها يعود على النظرات معنى فى من بريد المتشاعر . إذا الخ ضربه مثلا لنفسه ويتقدم البيت :

وجاهل مده فى جهله ضحكى حتى أتته يد فراسة وفم

ترحلت يا مخاطب . مواهب السيف كان يشركه فيها الأغبياء . والرخم طائر يشبه النسر .

(٣) يهنئ السيف بالعافية من المرض .

(٤) من السيفيات .

وَيَعْظُمُ فى عين الصغير صِغارُها ... وَيَصْغُر فى عين العظيم العظائم

***

وما[1] ينفع الخيل الكرامُ ولا القنا ... إذا لم يكن فوق الكرام كِرام

جَرَى معك الجارُون حتى إذا انتَهَوْا ... إلى الغاية القُصوى جَرَيْتَ وقاموا

فليس لشمس مذ أنرتَ إنارةٌ ... وليس لبدر مذ تَمَمْتَ تِمام

***

أرى[2] أناساً ومحصولى على غَنَم ... وذِكرَ جُود ومحصولى على الكَلِم

***

وما[3] أنا منهمُ بالعيش فيهم ... ولكنْ مَعْدِنُ الذهب الرَّغام

ولو حِيزَ الحِفاظُ بغير عقل ... تَجنَّبَ عُنُقَ صيقلِه الحُسامُ

خليلُك أنت لا مَن قلتَ خِلِّى ... وإنْ كَثُرَ التجمُّل والكلام

***

ذلّ[4] مَن يَغْبِط الذليلَ بعيش ... ربّ عيشٍ أخفُّ منه الحِمامُ

***

وما[5] الجمع بين الماء والنار فى يدى ... بأصعبَ من أن أجمع الجَدَّ والفَهْما

***

(١) من السيفيات . قاموا عجزاً عن إدراك شأوك .

(٢) من شعر صباه .

(٣) من مديح المغيث بن على العجلى . لست وإن عشت بين ظهرانى هؤلاء الطغام من جملتهم بل فوقهم . الرغام التراب . لا يحافظ على الحقوق إلا العقلاء وإلا كان السيف لا يقطع عنق صيقله . والثالث يتقدم على الثانى فى د .

(٤) من مديح أبى الحسين على بن أحمد المرّى .

(٥) من قصيدة فى جدته لأمه ماتت فرحا بكتابه إليها . الحظ والحجى لا يجتمعان .

وكم من عائب قولا صحيحاً وآفتُــــه من الفهم السقيم

***

وما [١] مَنْزِلُ اللّذّات عندى بمَنزِل إذا لم أُبَجَّلْ عنـــده وأُكَرَّمِ
رَمَى واتّقى سهمى ومن دون ما اتّقَى هوًى كاسرٌ كَفّى وقوسى وأسهُمى
إذا ساء فعلُ المرء ساءت ظنونُه وصَدّق ما يعتاده من توهُّمِ
وعادَى مُحِبّيـــه بقولِ عُداته وأصبح فى ليل من الشكّ مُظْلِمِ
وما كلّ هاوٍ للجميل بفاعلٍ ولا كلّ فَعّال له بمُتَمِّمِ
فأحسنُ وجهٍ فى الورى وجهُ مُحْسِنٍ وأيمنُ كفّ فيهم كفُّ مُنْعِمِ

***

ولمّا [٢] صار وُدُّ الناس خِبًّا جَزَيتُ على ابتسام بابتسام
وصرتُ أَشُكُّ فيمن أصطفيه لعلمى أنه بعضُ الأنام
وآنَفُ من أخى لأبى وأمّى إذا ما لم أجِدْه من الكِرام
ولستُ بقانع من كل فضلٍ بأنْ أُعْزَى إلى جَــدّ هُمام
ولم أر فى عيوب الناس شيئاً كنَقْصِ القادرين على التَمام

***

تَوَهَّمَ [٣] القوم أنّ العجز قَرّبَنا وفى التقرّب ما يدعو إلى التُّهَمِ

---

(١) قاد كافور إليه فرساً فقال يمدحه بل يقرعه ويجمجم ببعض ما فى ضميره من الشكوى . سهمى وفى د رمي ما اتقاه من رمي له دونه هوًى يمنعى من الرمى . عادى المرء .

(٢) قالته بمصر حمى فوصفها وعرّض بمسيره من مصر . الخب الخداع آنف أستنكف من أخى الشقيق .

(٣) من رثاء كافور قالها بالكوفة فى طريقه إلى عضد الدولة . توهم الذين مدحناهم أن العجز عن طلب الرزق أتى بنا إليهم . النقطة أيضاً لا تتو كالمنام فلا تحز ع لسك ٥٥ تصه ٥ =

ولم تزلْ قلّةُ الإنصاف قاطعةً … بينَ الرجال وإن كانوا ذوى رَحِمِ
هَوِّنْ على بصر ما شَقّ مَنْظَرُه … فإنّما يَقَظات العينِ كالحُلُمِ
ولا تَشَكَّ إلى خَلْقٍ فتُشْمِتَه … شكوى الجريحِ إلى الغِرْبان والرَخَمِ
وقتٌ يَضيعُ وعُمْرٌ ليت مُدّتَه … فى غير أُمّتِه من سالف الأُمَمِ
أتى الزمانَ بنوه فى شبيبتِه … فسَرَّهم وأتيناه على الهَرَمِ

* * *

ن) أفاضلُ(١) الناس أغراض لذا الزمن … يخلو من الهمّ أخلاهم من الفِطَنِ
لا يُعْجِبَنّ مَضيماً حُسْنُ بِزّتِه … وهل يروق دفيناً جَوْدَةُ الكَفَنِ
أفعالُه نَسَب لو لم يقل معها … جَدّى الخصيبُ عرفنا العِرْقَ بالغُصُنِ

* * *

قد كنتُ أُشْفِقُ من دمعى على بصرى … فاليوم كلُّ عزيز بعدكم هانا(٢)
وهكذا كنتُ فى أهلى وفى وطنى … إنّ النفيس غريبٌ حيثما كانا

* * *

وما(٣) الخوف إلاّ ما تخوّفَه الفتى … ولا الأمْنُ إلاّ ما رآه الفتى أمْنا

* * *

= فيها . فتشمته بشكواك شكوى المظلوم إلى ظالمه . من سابق الأمم الذين كانوا يقدرون الرجال . بنوه السالفون .

(١) أغراض أهداف . البزة اللباس الحسن . أفعاله يمدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب الخصيبي ولعله من أحفاد الخصيب الذى قصده أبو نواس بمصر .

(٢) من مديح أبى سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الانطاكى . كنت أخاف على عينى من الدموع ولما افترقنا هان على كل عزيز لبعدكم . ويتقدم الثانى :

أبدو فيسجد من بالسوء يذكرنى … ولا أعاتبه صفحا وإهوانا

(٣) آخر قصيدة فى السيف وكان قد توقف عن الغزو لما سمع بكثرة جيش الروم . أى إن الأمن والخوف أمران لا حقيقة معلومة لهما وهو من قول دِعبل :

الرأىُ (١) قبل شجاعة الشُجعان هو أوّلٌ وهى المحلُّ الثانى

وإذا هما اُجتمعا لنفس مرّةً بلغتْ من العلياء كلّ مكان

لولا العقول لكان أدنى ضَيْغم أدنَى إلى شرف من الإنسان

* * *

بِمَ (٢) التَعلُّل لا أهلٌ ولا وطن ولا نديمٌ ولا كأسٌ ولا سَكَنُ

أريدُ من زمنى ذا أن يُبَلِّغَنى ما ليس يَبْلُغه فى نفسه الزمن

لا تلقَ دهرَك إلاّ غيرَ مكترث ما دام يَصْحَب فيه رُوحَك البدنُ

فما يُديم سروراً ما سُررتَ به ولا يَرُدّ عليك الفائتَ الحَزَنُ

ما كلّ ما يتمنَّى المرء يدركه تجرى الرياحُ بما لا تشتهى السُفُن

* * *

لو كفر (٣) العالَمون نِعْمَتَه لَمَا عَدَتْ نفسُه سجاياها

كالشمس لا تبتغى بما صنعتْ منفعةً عندهم ولا جاها

* * *

إذا كنتَ (٤) تَرْضَى أن تَعيشَ بذلّةٍ فلا تستعِدَّنَ الحُسامَ اليمانيا

---

(١) أول مديح فى السيف ، العقل أقدم من الشجاعة فلو لم تكن بالرأى أنت على صاحبها . مرة تارة ومُرة صفة بالضم أبية للضيم ويروى حرة . لولا الخ الشجاعة دون العقل لا تفيد .

(٢) بلغه وهو بمصر أنه نعى فى حلب بحضرة السيف فقال : السكن الصاحب والأهل يسكن إليهما الإنسان . همى على أقل منتهى مبلغ الزمان . الا كتراث المبالاة .

(٣) من مديح عضد الدولة . لما جاوزت نفسه سجاياها الكريمة إلى اللئيمة لأن الكرم فيه غريزة .

(٤) من الكافوريات . لا تستطيلن لا تختر طوال الرماح . العتاق الكرام من الأفراس والمذاكى جمع مذك القرح من الخيل وهى التامة الأسنان . الطوى الجوع الانزواء والحياء لا يأتى إليك بالرزق . ضوارى معتادة على الافتراس . الساخى تكاف السخاء ، ألوفا وفيا للأصدقاء وإن كان فيهم مكروه كالشيب . قواصد يريد الجرد ، والسواقى الأنهار الصغار . المآقى جمع مأقى العين وهو والموق طرفها الذى يلى الأنف . العون جمع العوان خلاف البكر يريد =

ولا تستطيلن الرماحَ لغارة ... ولا تستجيدنَّ العِتاقَ المذاكيا

فما ينفع الأُسْدَ الحياءُ من الطَوَى ... ولا تُتَّقَى حتَّى يَكُنَّ ضواريا

وللنفس أخلاقٌ تَدُلّ على الفتى ... أكان سخاءً ما أتى أم تَساخيا

خُلقتُ أَلوفًا لو رحلتُ إلى الصِبَى ... لفارقتُ شيبي مُوْجَعَ القلب باكيا

قواصدَ كافور توارِكَ غيرِه ... ومن قَصَدَ البَحْرَ استقلّ السواقيا

فجاءت بنا إنسانَ عينِ زمانِه ... وخَلّت بياضًا خلفها ومآقيا

تَرَفَّعَ عن عُوْنِ المكارم قدرُه ... فما يفعل الفَعْلاتِ إلاّ عَذاريا

يُبيدُ عَداوات البُغاة بلُطْفِه ... فإن لم تَبِدْ منهم أباد الأعاديا

يُدِلُّ بمعنًى واحدٍ كلُّ فاخرٍ ... وقد جمع الرحمٰنُ فيك المعانيا

هذا آخر الاختيار من ديوان المتنبي

= المكارم التى سبق إليها . لم تبد لم تهلك ولم تزل . يدِل الخ قال ابن جنى لما وصلت إلى هذا البيت (وقت قراءتى عليه ديوانه) ضحكت وضحك وعرف غرضى قلت ولا يقل عنه قوله قبل الأخير :

أبا المسك ذا الوجه الذى كنت تائقاً ... إليه وذا الوقت الذى كنت راجيا

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

عَوْنَكَ يا لطيفُ !

قال أبو عبادة الوليد بن عُبيد البُحْتُرىّ :

(أ) قد[1] تبدّأتَ مُنعِماً وكريمُ الـــقوم مَن يَسْبِق السؤالَ ابتداؤُهْ
فامضِ قُدْمًا فما يرادُ من السيــف غداةَ الهيجاء إلاّ مَضاؤه

***

كأنّ[2] الليالى أُغْرِيتْ حادثاتُها بحُبِّ الذى تأبَى وكُره الذى نَهْوَى
ومن يعرفِ الأيامَ لا يَرَ خَفْضَها نعيما ولا يَعْدُدْ تصرّفَها بَلْوَى
لعمرك إنّا والزمان كما جَنَتْ على الأضعف الموهونِ عاديةُ الأقوى
متى وعـــدتْنا الحادثات إقالةً فأَخْلِقْ بذاك الوعد منهنّ أن يُلْوَى
ويكفيك من فضل الدنانير أنّها إذا جُعلتْ فى الزاد ثانيةُ التقوى

***

(ب) والشيبُ مَهْرَبُ من جارَى منيّتَه ولا نَجاءَ له من ذلك الهَرَبِ[3]
والمرء لو كانت الشِعْرَى له وطناً صُبّتْ عليه صروفُ الدهر من صَبَبِ

***

(د) الديوان طبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ

(١) ٨٢/٢ يمدح أحمد بن سليمان .

(٢) ١٩٩/١ يمدح أبا عيسى ابن صاعد . وفى د أجدّك إنا والزمان . أى لا طاقة لنا بدفع عوادى الزمان لأنه أقوى منا . إقالة وفى د إدالة ولا أستغرب إن كان ما هنا تصحيفاً . يلوى يمطل .

(٣) ٦٣/٢ يمدح إسمعيل بن بلبل وفى د حطت عليه .

بذلتُ الرِضَى حتى تَصَرَّمَ سُخْطُها ... وللمُتَجَنِّىْ بعد إرضائه عَتْبُ[1]

لقد قطع الواشى بتلفيق ما وَشَى ... من القول ما لا يقطع الصارم العَضْبُ

وما كان لى ذنبٌ فأخشى جزاءه ... وعفوُكَ مَرْجُوٌّ وإن كان لى ذنب

* * *

لستَ[2] العليلَ الذى عُدناه تكرمةً ... بل العليلُ الذى أصبحتَ تُكْنَى بِهْ

* * *

إنِ اقتصرت[3] على حُكمِ الزمان فقد ... أراكَ شاهدُ أمرٍ كيف غائبُهُ

كلّفتَنِى قَدَرًا فلّتْ ضَرورتُه ... عزيمتى وقضاءٍ ما أُغالبـه

وظَلْتَ تَحْسَبُ رَبَّ المالِ مالِكَه ... على الحقوق وربُّ المال واهبُه

الأرض أوسعُ من دارٍ أُلِظُّ بها ... والناس أكثر من خِلٍّ أُحاربه

أُعاتب المرءَ فيما جاء واحدةً ... ثمّ السلامُ عليه لا أُعاتِبُه

ولو أخفتُ لئيمَ القوم جنّبَنى ... أذاتَهُ وصديقُ الكلب ضاربُهُ

ولن تُعينَ امرأً يوماً وسائلُه ... إن لم تُعِنْه على حُرٍّ ضرائبُهُ

* * *

وللبُرْءِ[4] عُقْبَى سوف يُحمَدُ غِبُّها ... وخير الأمور ما تَسُرُّ عواقبُهْ

* * *

(١) ٢/٧٧ من نسيب مديح ابن طولون .

(٢) ١/١٢٤ من مديح أبى الفضل بن نوبخت .

(٣) ٢/٢٥٣ يمدح محمد بن بدر . فى د إذا اقتصرت . وفلت بالفاء أوهنت من د والأصل قلت مصحفا . أى تكلفنى باقتناء مقدار من المال يفى بحاجتى ولكن تحصيله والقدر الذى أغالبه ويغالبنى يتعبان عزيمتى ويفتان فى عضدها . صاحب المال من ينفقه فى الحقوق وصاحب مال لا ينفقه الإنسان وارثه لا كاسبه : وفى د ألط بالطاء المهملة وهما بمعنى ألازمها . وضرائبه طبائعه وأخلاقه .

(٤) ١/٣٦ فى علة الفتح بن خاقان وكاتبه . وفى د تحمد فيهما أى تحمد العاقبة =

مع الدهر[(١)] ظُلْمٌ ليس يُقْلِعُ راتبُهْ   وحُكْمٌ أبتْ إلاّ اعوجاجًا جوانبُهْ

إذا المرء لم يَبْدَهْكَ بالحزم كُلِّه   قريحتُه لم تُغْنِ عنه تَجاربُهْ

* * *

ولا بُدّ[(٢)] من واشٍ يُتاح على النَوَى   وقد يَجْلُب الشيءَ البعيدَ جوالبُهْ

قال الشيخ ، المصراع الثانى منقول من شعر وهو :

وقد يَجْلُب الشيءَ البعيدَ الجوالبُ

نضا السيفَ حتّى انقادَ من كان آبيًا   فلمّا استقرَّ الحقُّ شِيمت مَضاربُهْ

* * *

أبا جعفر[(٣)] ليس فضل الفتى   إذا راحَ فى فَرْط إعجابهِ

ولا فى فَراهـةِ بِرْذَوْنِه   ولا فى نَظـافة أثوابهِ

ولـكنّه فى الفَعال الكريـم   والخَطَرِ الأشرف النابهِ

* * *

ظَلّ[(٤)] إدمانُه التطوُّلَ يُعْلِيـه   وقومٌ يَحُطّهم إغبابُهْ

= فى الرجلين ولـكن الشيخ غيره على ما ترى لما لم يذكر البيت السابق وهو أول القطعة :

تخطى الليالى معشراً لا نُعلهم   بشكوى ويعتل الأمير وكاتبه

وفى الأصل والبر مصحفا .

(١) ١٢٦/٢ من قصيدة فى مديح الموفق ويذكر العلوى الخارج بالبصرة راتبه مقيمه ومعتاده . وفى د لم تبدهك بالحزم والحجى ... عنك . بدهك بكذا استقبلك به وبدأك وفاجأك .

(٢) ٨٦/١ من قصيدة يمدح فيها المعتز ويهجو المستعين أولها :

يجانبنا فى الحب من لا نجانبه   ويبعد منا بالهوى من نقاربه   ولا بد البيت .

وشيمت أغمدت مضاربه ، جمع مضرب الحدّ . وقوله : وقد يجلب المصراع عجز بالإقواء من خمسة أبيات لبعض حمير مكسورة القوافى سردتها فى سمط اللآلى ٣٧٨ .

(٣) ٩٨/٢ من أبيات قالها لمحمد بن نصر بن منصور بن بسام . فراهة برذونه حذقه فى المشى والبرذون الفرس . والنابه الرفيع وجمعه مع هاء الوصل وهو جائز انظر عبث الوليد ٣٨ .

(٤) ٦١/٢ يمدح إسمعيل بن بلبل . إغبابه إغباب التطول .

ليس يَحْلُو وجودُك الشيء تَبغيـــه ٱلتماساً حتّى يَعِزّ طِلابُهْ

* * *

وَجدنا [1] المعلّى كالمُعَلَّى وفَوْزِه بغُنْم القِـــداح واْحتيازِ رِغابِها
وما حَظَرَ المعروفَ إيصادُ ضَيْقة من الدهر إلاّ كنتَ فاتحَ بابِها

* * *

تَــكَرّهَ [2] للتسليم حتّى حَسِبْتُه يَلُوكُ ٱسمَه من حنظل وهو هائبُهْ

* * *

(ج) أأطلُبُ [3] أنصاراً على الدهر بعدما ثوى منهما في التُرب أوْسى وخَزْرَجي
مَضَوْا أَمَماً قَصْدًا وخُلِّفتُ بعدهم أُخاطب بالتأمير والىَ مَنْبِجِ

* * *

والبيتُ [4] لولا أنّ فيه فضـيلةً يعلو البيوتَ بفضلها لم يُحْجَجِ

* * *

هل [5] الدهرُ إلاّ غَمْرةٌ وٱنجلاؤها وشيكاً وإلاّ ضِيــقةٌ وٱنفراجُها
فلا آمِلٌ إلاّ عليك طريقُـــه ولا رُفقـــةٌ إلاّ إليك مَعاجُها

---

(١) ١/٢٠٣ يمدح صاعد بن مخلد والمعلى الأول علم والثانى القدح السابع من قداح الميسر وهو أكثرها حظا . والإيصاد إغلاق الباب وضيقة يريد أزمة السنين .

(٢) ٢/١٧٣ يهجو مر بن على بن مر فقد حفت به المرارة من كل جانبيه فلا غرو أن يلوك الحنظل .

(٣) ٢/١٦١ يمدح إسمعيل بن بابل وكتب بها إلى المبرد وكان صديقه ومعلم ابنه وكان يرجحه على أبى تمام . ويريد بالأوس والخزرج وهما جميع الأنصار جعفر المتوكل والفتح بن خاقان وزيره وكانا قتلا معاً وكان للبحترى معهما خصيصى . وأخاطب الخ أخاطبه بالأمير لما قبل أمير المؤمنين .

(٤) ٢/١٩ من مديح محمد بن حميد الطوسى .

(٥) ١/١٤٠ من مديح إبراهيم بن المدبر . وفى د إذا مارست مصححاً .

فإنْ تُلْحِقِ النُّعمَى بنُعمَى فإنما يَزِينُ اللآلى فى النظام أزدواجُها
وكنتُ إذا مارُمْتُ عندك حاجةً عَلَى نَكَدِ الأيّام هانَ عِلاجُها

* * *

(ح) أغرُّ[1] يَحْسُنُ منه الفعلُ مبتدِئًا نُعمًا ويَحْسُن فيه القولُ مُمْتَدَحَا

* * *

وما[2] أُقفلتْ عنّا جوانبُ مَطْلَبٍ نُحاوِلُه إلاّ أفتتحناه بالفَتْح

* * *

إذا[3] طَلبنا بِلِيْن القول غِرّتَه ظَلْنا نُعالج قُفلا ليس ينفتِح

* * *

خِلَقٌ[4] مُخيَّلَةٌ بغير خلائق تُرْضَى وأبدانٌ بلا أرواح

* * *

ذخائرُ[5] ذِيدَ الحقُّ عنها وأُرْتِجَتْ عليها مغاليقُ الصدور الشحائح
بدفعٍ عن الحاجات حتّى كأنّما سُئلتم أناسىَّ الحِداق اللوامح
إذا أنت لم تُضْرِبْ عن الحِقْدِ لم تَفُزْ بذِكر ولم تَسْعَدْ بتقريظ مادح
ولنْ يُرْتجَى فى مالكٍ غيرِ مُسْجِحٍ فَلاحٌ ولا فى قادر غيرِ صافح

* * *

---

(١) ١/٣٥ من مديح الفتح .
(٢) ١/٣٩ من مديح الفتح .
(٣) ٢/١١٩ من مديح الحسن بن مخلد .
(٤) ليس فى د . الخلق جمع خلقة الفطرة .
(٥) ١/٢٥٥ من كلمة يعنف فيها الكتاب على تعرضهم لصالح الذى صادر أموالهم . ذيد الحق عنها لم تنفق فى وجوه الحقوق من البر والصلة . الأناسى جمع إنسان العين . المسجح الرفيق الرحيم .

) سلامٌ[1] عليكم لا وفاءٌ ولا عَهْدُ ... أما لَكُمُ عنْ هَجْرِ أحبابكمْ بُدُّ

كلانا بها ذِئْبٌ يحدِّث نفسَه ... بصاحبه والجَدُّ يُتْعِسُه الجَدُّ

ذريني َمن ْضَربِ القِداحِ عَلَى السُّرَى ... فعزمىَ لاَ يثْنِيه نَحْسٌ ولا سَعْد

* * *

محسَّدٌ[2] بِخِلاَلٍ فيه فاضلةٍ ... وليس يفترِق النَّعْماءُ والحَسَدُ

* * *

أَيذْهَبُ[3] هذا الدهرُ لم يُرَ مَوْضِعِى ... ولم يُدْرَ ما مقدارُ حَلِّى ولا عَقْدى

ويَكْسُدُ مثلى وهو تاجرُ سُؤْدَدٍ ... يَبِيع ثَمِيناتِ المكارم والحمد

خليلىَّ لو فى المَرْخِ أقْدَحُ إذ أَبَى ... رجالٌ مُواتاتى إذاً لَكبا زَنْدِى

أأَضْرِبُ أكبادَ المطايا إليهم ... مُطالبةً منِّى وحاجاتُهم عندى

أَبَى ذاكَ أنِّى زاهدٌ فى نوالِ مَنْ ... أراه لنَقْصِ الرأى يَزْهَدُ فى حَمْدى

جديرٌ إذا ما زُرتُه عن جَنابةٍ ... وإنْ طالَ عَهْدِى أنْ يكونَ على العهد

وللسَّيْفُ ذوالحَدَّيْنِ أَجنَى على العِدى ... وآنَسُ فى الجُلَّى من السيف ذى الحَدّ

وقد دَفعوا بُخْلَ الزمان بجُوده ... ولا طِبٌّ حتَّى يُدْفَعَ الضِدُّ بالضِدّ

---

(١) ١/١١٠ يصف الذئب حين لقيه ويتقدم البيت كلانا الخ :

سمالى وبى من شدة الجوع ما به ... ببيداء لم تعرف بها عيشة رغد

ويتسعه من د والأصل والجد ينعشه الجد .

(٢) ٢/١٢٨ من مديح أبى نوح .

(٣) ١/١١٧ والأصل : ولم يرما مقدار والاصلاح من د والكلمة فى مدح ابن ثوابة . يشير إلى المثل « فى كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار » أى عظم شأن هاتين الشجرتين فى سرعة الورى . كبا صلد . وفى د خبا . أأضرب الخ أى هم يحتاجون إلى مدحى أكثر من احتياجى إلى نوالهم . عن جنابة بعد بعد وغربة . أجنى من د والأصل أخنى ولا أعرف المجرد من أخنى عليه فلان . أكثر الطب على أن العلاج بالضد : سجية يريد عادة البخل .

وواجدِ مالٍ أعوزتْه سَجيّةٌ ... تُسَلِّطه يومًا على ذلك الوُجْدِ

* * *

إنّ السياسةَ(١) قد آلتْ إلى قُطُبٍ ... من رأيه الثَّبْت واُستذْرت إلى سَنَد

لم يَرْجُها بأكاذيب الظنون ولم ... يَعْتُتْ إلى نَيْلها إذ مَتّ من بَعَدِ

* * *

فإنْ(٢) أُخذ الإيغارُ أخذ عزيمة ... ودارتْ على الإقطاع دائرةُ الرّدّ

فرُدُّوا القوافي السائرات التي خَلَتْ ... وما أكسبتْكم من ثناء ومن مجد

* * *

أبا الفضل(٣) في تسع وتسعين نَعجةً ... غنًى لك عن ظَبْي بساحتنا فَرْدِ

* * *

وما(٤) الكلب محمومًا وإن طال عُمْرُه ... ألا إنّما الحُمّى على الأسد الوَرْد

ولستَ تَرَى عُودَ القَتادة خائفًا ... رياحَ السَموم الآخذات من الرَنْد

* * *

سكونُ(٥) الرعيّةِ في ظلّه ... وعيش البريّة في رِفْده

---

(١) ١/٧٢ من مديح أبي صالح وفي د تلك الخلافة قد دارت على قطب . استذرت استندت والتجأت من الذرى الكنف . والبيتان مقلوبان في د أو هنا . مت توسل .

(٢) ٢/٨٣ من قطعة قالها حين طولب بمال التقسيط . الإيغار كالإقطاع . عزيمة في د صريمة : وفي د السائرات بعد حكم .

(٣) ١/١٧٩ من قطعة في غلامه الذي شهر به نسيم وكان أبو الفضل إبراهيم بن الحسن ابن سهل اشتراه منه فلما خرج عن يده ندم . وتسع وتسعون نعجة يشير إلى ما قصه الله في كتابه عن داود .

(٤) ١/١٣٩ من سبعة أبيات يمدح بها إبراهيم بن المدبر ويذكر علة نالته . الأسد لا يزال محموماً . الآخذات من الرند المضرة به .

(٥) ٢/٨٥ من كلة في مدح المعتز .

وألسنةُ الناس مجموعةٌ على شكره وعلى حَمْدِه

* * *

إن[1] أطلُبِ الأمَلَ البعيدَ لديه يَدْنُ علىَّ بُعْدُهْ

* * *

مانسأل[2] اللهَ إلا أن يدوم لك النعماء فينا وأن تبقَى لنا أبدا

* * *

ومن[3] الناس من يُنا كِدُ حتَّى إنَّ فنًّا من النسيئة نَقْدُهْ
حادَ عنه المُساجِلون وخافوا حَفْلةَ البحر والبِحارُ تَمُدُّهْ

* * *

ومامَضَى[4] أمسِ من عيش أُسَرُّ به في حُبّها فأُرجِّى أن يعودَ غدا
ومَن يَبِتْ منك مطويًّا على أَمَل فلن يُلامَ على إعطاء ما وَجدا
لِمْ لا أُمُدُّ يدى حتّى أنالَ بها مَدَى النجوم إذا ما كنتَ لى عَضُدا

---

(١) ٢/١٥٥ من كلمة فى المعتز .

(٢) ١/١٢ من مديح المتوكل .

(٣) ٢/٤٨ من مديح عبد الله بن الحسين بن سعيد (كذا فى د وفى القصيدة سعد) يقول بعضهم يقلل ويضيق فى العطاء حتى إن نقده نسيئة . ونواله وبال وإن كان عاجلا بالمن والأذى . عنه عن عبد الله ، المساجلون المبارون المعارضون . الحفلة الامتلاء .

(٤) ١/٢٩ من نسيب مديح الفتح . فى حبها حب ليلى . منك يخاطب الفتح أى الذى يأملك وإن لم يفز بعطائك بعد فانه لا يلام إن وهب ما يملكه لثقته بتحقق رجائه منك . يبذل من وجه الكريم أى قبض العطاء يخلق من ديباجة وجه الكريم حتى إنه يعده موتا والبذل هنا التبذل ولم أجده فى المعاجم . وكعب هو ابن مامة الإيادى المضروب به المثل فى إيثاره رفيقه النمرى بالماء إلى أن أشرف على الهلاك فوردوا على ماء أو كادوا وقالوا لكعب رد كعب الخ إلا أنه قضى نحبه . فقال أبوه مامة فيه (الألفاظ ٢٢٨ وأمثال الضبي طبعتاه ٦١ ، ٧٨ ، والأزمنة ٢/٢٢١ والميدانى طبعاته ١/١٦٢، ١٢٤، ١٦٧ والعسكرى طبعتاه ٢٤، ١/٦٢) أوأبو دؤاد الإيادى (الكامل ١٣٢ واللآلى نسخة مكة ١٩٩) وفى القالى ٢/٢٢٤ ، ٢٢١ لطبعتيه واللسان (وقد) بلاعزو . أو فى على الماء كعب ثم قيل له : رد كعب إنك وراد فما وردا فى ثلاثة أبيات .

البَذْلُ يَبْذُلُ من وجه الكريم وقد ... يُضْحِي النَدَى وهو للحُرِّ الكريم رَدَى
من ذاك قيل لكعب يوم سُؤْدده ... « رِدْ كعبُ إنَّك وَرَّادٌ فما وَرَدَا »

* * *

إذا أعجبتْك[1] اليوم منه خليقةٌ ... مهذَّبةٌ أعطاك أمثالَها غَدا
أبِنْ فضلَه واشهَرْ نَباهةَ قدره ... وأبْقِ له فى الناس ذكراً مُمدَّدا
فَللسّيفُ مسلولاً أشدُّ مَهابةً ... وأظهرُ إفرِنْداً من السيف مُغْمَدا

* * *

لا أحْفِلُ[2] الأشباحَ حتى أرَى ... بيانَ ما تأتى به الأفئدَهْ
والمجد قد يَأْبِق من أهله ... لولا عُرَى الشعر الّذى قيّدَه
إذا تأمّلتَ فتى مَخْلَدٍ ... ملأتَ عينًا رَمقتْ سَؤْدَدَهْ

* * *

سألتنى[3] عن الشباب كأنْ لم ... تدرِ أنّ الشباب قرضٌ يُؤدّى
لم يَبِنْ عن زَهادةٍ فيه لكنْ ... آنَ للمستعار أن يُستَرَدّا
كَرَمٌ أعجَلَ المواعيدَ حتّى ... رَدَّ فينا نسيئةَ النَيْل نَقْدا

* * *

وكيف[4] أخاف الحادثاتِ وصَرْفَها ... علىّ ودونى أحمد بن محمّدِ

---

(١) ١/٨٥ من مديح المعتز ويستشفعه إلى ابنه عبد الله . منه من عبد الله أبن فضله ذكر فى الأبيات السابقة أن المعتز ضرب الدنانير باسم عبد الله وأمره وولاه عهد المسلمين . الإفرند والفرند جوهر السيف فارسيته پرند .

(٢) ١/٢٠٤ من مديح عبدون بن مخلد . وكالثانى قول أبى تمام :

ولولا خلال سنها الشعر ما درى ... بغاة الندى من أين تؤتى المكارم

وفى د فتى مذحج مصحفاً .

(٣) ٢/٢٢٣ من نسيب مديح ابن الفرات والثالث فى المديح .

(٤) ١/١٤٩ من مديح أحمد بن المدبر .

ملومٌ على بَذْل التِلاد مفنَّدٌ ولا مجدَ إلاّ للملوم المفنَّد

***

وشبيبةٌ(١) فيها النُهى فإذا بدتْ لذوى التوسُّم فهى شَيْبٌ أسودُ
تركوا العُلَى وهُمْ يرَوْنَ مكانها ودعا اللُجينُ قلوبَهم والعَسْجَدُ

***

قد عَلِمَ الباحثُ الشنْآنَ ماحَسَبي وبانَ للعاجِم(٢) المُجْتَسِّ ما عُودى
لا أمدحُ المرءَ أقصَى ما يجود به نَيْلٌ تَكَسَّرَ من حافاتِ جُلْمود
إذا جَحَدْتُ سِجالَ الغيث رَيِّقَه فإنّ نَيْلك عندى غيرُ مجحود
ولو طلبتُ سوى نُعماكَ لى لَجَأً لظَلْتُ أطلب شيئاً غيرَ موجود

***

عَجِّلْ(٣) بالذى يُنيلُ يَداهُ إنّ بُطْءَ النوال من تنكيده

***

لا تَحْقِرَنَّ(٤) صغيرَ الخيرِ تفعله فقد يُرَوِّىْ غليلَ الهائم الثَمَدُ
ويرخُصُ الحمدُ حتى إنّ عارفةً بَذْلُ السلام فكيف الرِفْدُ والصَفَدُ

---

(١) ٢/١٩٣ يمدح أبا أيوب ابن أخت أبى الوزير يريد هو مقتبل السن شاب ولكنه شيخ مجرب للمتوسمين والمتفرسين . تركوا يذكر غير الممدوح من الباخلين المقصودين .

(٢) ١/٢٢٤ من مديح أحمد بن عبد الوهاب . عجم العود مضغه ليعرف هل هو صلب أو رخو . اجتسه مسه . تكسر وفى د يكسر ، يصف صعوبة الحصول على نزاله . جحدت ظاهر المعنى ولو كان إذا جحدت سجال (بالرفع من باب أكلونى البراغيث) الغيث ريقه لكان فى موضعه ، ولا أستبعد أن يكون ما هنا وفى د مصحفا .

(٣) ٢/١١٨ من مديح الخضر بن أحمد . وفى د تنيل . تنكيده تقليله وتكديره وتضييعه .

(٤) ٢/٢٤٦ الثمد والثماد القليل من الماء . الصفد العطية كالرفد . غير ما زدت ما لتصحيح الوزن وفى غير بذل للذى وهو صحيح الوزن . من مديح أبى ليلى بن عبد العزيز .

ما استغربَ الناسُ إفضالاً ولا اشتهروا من حاتمٍ غيرَ [ما] جُودِ الذى يَجدُ

* * *

لا أرى[١] العيشَ والمَفارقُ بِيضٌ إنما العيشُ والمفارقُ سُودُ

* * *

* وما تَرْكى[٢] لِمَنْبِجَ واختيارى لرأس العين فعلٌ من مُريد

* * *

* جَدٌّ[٣] يبيت الجِدُّ مقتضِيًا له أبداً ولا جَدٌّ لمن لم يَجْـدُدِ

* * *

وقد[٤] قلتُ ما قوَّى الرجاءِ سماعُه وآمَنَ باغى النُّجْح من خَيْبة المُكْدِى

ولو لم تَعِد لم تَنْسَ حَظَّكَ فى العُلَى فكيف وقد أوجبتَ جَدْواكَ بالوعد

* * *

جَوٌّ[٥] إذا رُكِزَ القَنا فى أرضه أيقنتَ أن الغاب غابُ أُسود

واليأسُ إحدى الراحتين ولن ترى تَعَبًا كظنِّ الخائب المكدود

* * *

أخذتْ[٦] أَمْنَها من البؤس أرضٌ فوقَها ظِلُّ سَيْبِكَ الممدودُ

---

(١) ٢٤١/٢ من مديح أحمد بن عبد العزيز بن دلف (كعمر) ابن أبى دلف العجلى المتوفى سنة ٢٨٠هـ وهو من بيت فيهم إمارة كرج . والأصل إسوة العيش والمارق سود مصحفا .

(٢) لا يوجد البيت فى د وهو فى عبث الوليد ١٠٢ من كلمة مطلعها :
ألما يكف فى طللى زرود قال المعرى دخول اللام مع المصدر أحسن من دخولها مع الفعل الخ .

(٣) لا يوجد أيضاً . أى لا بد للحظ والبخت من اجتهاد وسعى .

(٤) ١٤١/٢ يستنجز أحمد بن محمد الطائى . لم تنس بالتاء وكذا فى د وأرى الصواب لم تنس بالنون . (٥) ٥/١ يمدح المتوكل . والبيتان غير متصلين .

(٦) ٤٠/١ من مديح الفتح . من للتعويض . أمت للعيد عيد بسروره برؤيا محياك .

وَدَنا العيـدُ وهو للناس حَتَّى   يتقضَّى وأنت للعِيد عيـدُ

* * *

وإذا[١] استَصْعبتْ مَقادةُ أمرٍ   سَهَّلتْها أيدى المَهـارى القُوْدِ
مستريحُ الأحشاء من كلِّ ضِغن   باردُ الصدر من غليل الحُقود
عَرَفَ العالَمون فضلَك بالعلـم   وقال الجُهَّالُ بالتقليـد

* * *

* يا رُبوعَ[٢] الديار إنّى على ما   قد أراه منكنّ غـيرُ جليد
* أخلَقَ الدهرُ عهدَ كنّ وللدهـرِ   صُروفٌ يُخْلِقن كلَّ جديد

* * *

سائلِ[٣] الدهرَ مذ عرفناه هل يعـرِف منّا إلاّ الفَعالَ الحميـدا

* * *

جَحَدْنا[٤] سُهْمَةَ الحدثان فينا   لَوَ انّ الحقّ يَبْطُل بالجُحود
ونُنْكِر أن تُطرِّقَنا المنايا   كأنّا قد خُلقنا للخُـلود
ولمّا لم أجدْ للسيف حَـدًّا   أصول به نصرتُك بالقصيد

* * *

وفى[٥] عينيك ترجمـةٌ أراها   تَدُلّ على الضغائن والحُقود

---

(١) ١٩٤/٢ من مديح محمد بن عبد الملك الزيات . المهارى النوق تنسب إلى مهرة بن حيدان قبيلة باليمن ، القود جمع قوداء للطويلة الظهر والعنق .

(٢) البيتان ليسا فى د .

(٣) ٣٤/٢ من كلمة فى الفخر .

(٤) ٢٥٨/٢ يرثى أخا الصابونى القاصى وكان قبله سيا الطويل . سهمته حظه من نفوسنا وأرواحنا . تطرقنا من التطريق بجعل نحونا طريقاً .

(٥) ١٨٤/١ يعاتب إبراهيم بن الحسن بن سهل على عربدة كانت منه عليه .

ظلمتَ أخًا لو ٱلتمسَ ٱنتصاراً   غزاكَ من القوافى فى جُنود

* * *

تقاذفُ[١] بى بِلادٌ عن بلادٍ   كأنّى بينها خَبَرٌ شَرود

لهم حُلَلٌ حَسُنَّ فهنّ بِيضٌ   وأخلاقٌ سَمُجْن فهنّ سُود

* * *

ينامون[٢] عن أكفائهم ولديهم   من الله نُعْمى ما ينام حَسودُها

* * *

بجَوّى[٣] مُقيم لو بلوتِ غليلَه   لوجدتِه غيرَ الجَوَى الْمعتاد

وأرى الشَّبابَ على غضارة حُسْنِه   وجَماله عَدداً من الأعداد

* * *

ولمّا[٤] دبّرَ الدنيا ٱستعاضتْ   جوانبُها الصلاحَ من الفساد

تُحَلُّ بذكره عُقَدُ النواحى   ويُفْتَحُ بٱسمه أقصى البلاد

إذا أمضَى عزيمتَه لخَطْب   كفاه العفوُ دون الٱجتهاد

* * *

وما تُنْبِتُ[٥] البطحاءُ من غير وابل   ولا يستديم الشُّكْرَ غيرُ جَواد

* * *

---

(١) ٢/٩ من كلمة قالها يخاطب رجلا من هل نصيبين يسمى سعيداً يشكو إليه ما هو فيه من الغربة التى لا نهاية لها . عن بلاد بعدها خبر وفى د جل .

(٢) ٢/٤٣ من مديح على بن مر يخاطب بنى الديان ليعترفوا بفضل قرابتهم ولا يظلموهم .

(٣) ١/١٠٥ من تشبيب مديح المعتمد ويتقدمها المطلع وهو :

حقا أقول لقد تبلت فؤادى   وأطلت مدة غى المنادى

(٤) ٢/١٥١ من مديح عبيد الله بن يحيى بن خاقان . العفو ما يحصلك بسهولة دون كد .

(٥) ١/٢٤٧ من كلمة فى أبى مسلم البصرى يمدحه .

وأنت[١] خليفةٌ منه تسود الـــبنين الأكرمين ولا تُسادُ

وبعضُهم يكون أبوه منـه مَكانَ النـار يَخْلُفها الرَّمادُ

***

هو واحدٌ[٢] في المكرُمات وإنّما يكفيك عادِيةَ الزمان الواحدُ

إن غارَ فهو من النَباهة مُنْجِدٌ أو غابَ فهو من المَهابة شاهدُ

قد قلتُ للساعى عليك بكَيْدِه سَفَهًا لرأيك من أراكَ تُكايدُ

أَوْفَى فأعشاكَ الصَباحُ بضَوْئه وجَرَى فغَرَّقك الفُراتُ الزائد

***

وما الناس[٣] إلاّ واجدٌ غيرُ مالكٍ لِما يبتغى أو مالكٌ غيرُ واجد

قال الشيخ كلاهما من الوُجْد لا من الوِجدان .

ولم أر أمثالَ الرجال تفـاوتتْ إلى الفضل حتى عُدَّ ألفٌ بواحد

ولن تَسْتَبِيْنَ الدهرَ موضعَ نِعمة إذا أنت لم تُدْلَلْ عليها بحاسد

***

وكأنما[٤] كان الشبابُ وديعـةً كنزاً غَنِيْتُ به فأصبحَ نافدا

ما خطبُ مَنْ حُرِمَ الإرادةَ وادعًا خطبُ الذى حُرِمَ الإرادةَ جاهدا

لا تُلْحِقَنّ إلى الإساءة أُخْتَها شرُّ الإساءة أن تُسِيءَ مُعاوِدا

---

(١) ٢٢٦/٢ فى علة الحسين بن إسماعيل القاضى . منه من إسماعيل القاضى .

(٢) ١٢٠/٢ من مديح الحسين بن مخلد . أعشاك أعماك .

(٣) ٣٤/١ يمدح الفتح بن خاقان وابنه أبا الفتح . والبيتان الأخيران من حكيم شعره .

(٤) ١٦٣/٢ من تشبيب مديح إسماعيل بن بلبل وفى د ذريعة كنزاً . ما خطب الخ لأن الذى حرم بعد عناء آسف . وادعاً ساكناً لم يتحرك . رعائبها وفى د غرائبها . القصائد سائرات ولا تزول أو تزول الجبال فهى دائمة باقية . ثم وصفها بقوله :

علل لإتواء الذخائر كلما جلبت على ملك أباح التالدا والبحر البيت . الإتواء الإفناء .

هــذى نوافلُك التى خوّلتَهــا رَجعتْ رغائبُهــا إليك قصائدا
تعطيك شُهرتُهـا النجومَ طوالعًا وتُريك أنفُسُها الجبـالَ خوالدا
والبحرُ لولا أنْ تُسَيِّرَ سُفْنَه بالريح ما بَرِحتْ عليـه رواكدا

* * *

إنّ[1] الأمير وإن تدَفَّقَ جُودُه فجَنابُ جاهك كيف شاء الرائد
إن كان فى كرم السَماحة واحداً فلأنت فى كرم العناية واحد

* * *

أمَرَ[2] العطاء ففاضَ من جَمّاته ونَهَى الصفيحَ فقَرَّ فى أغمـاده
تمّتْ لك النَعْماء فيــــه ممتَّعًا بعُـــلوّ همّتِه ووَرْىِ زناده
وبقِيتَ حتى تستضىء برأيه وترَى الكهولَ الشِيْبَ من أولاده

* * *

كانت[3] أثانينَ أيامُ الفِراق فقد صارتْ سُبوتًا نُخَشّاها وآحادا
لا تَنْظُرنّ إلى الفَيّاض من صِغَر فى السِنّ وانظرْ إلى المجد الذى شادا
إنَّ النجوم نجومَ الليـل أصغرُها فى العين أذهبُها فى الجوّ إصعادا

* * *

(د) أرى وُكْدَ دهرى أن أُقِلَّ ولا أرَى[4] لدهرى جمالا ظاهراً مثل أن أُثْرِى
لأكديتُ حتى خلتُ دِجلةَ شُبِّهتْ وقلتُ السَرابُ فى مَناقعها يجرِى

* * *

(١) ٢/١٥ من مديح محمد بن راشد الخاقانى وفى د أو كان فى كرم السماحة .
(٢) ١/٢٧ يمدح المتوكل ويهنئه بادراك المعتز . الصفيح السيف العريض .
(٣) ٢/١٤٣ من نسيب مديح ابن الفياض . الأثانين جمع يوم الاثنين .
(٤) ١/١٢٠ من مدح إسماعيل بن بلبل . الوكد الهم والقصد .

وقد[1] غـدتْ ضَيْعَتى منوَّطةً   بحيث تِيطتْ للنـاظر الزُّهَرَهْ
أروم بالشعر أن تعود فمـا   أَقْطَعُ فيما أرومه شَـعَرَهْ

* * *

عُذْرًا[2] وحسبُ الكريم ذنبًا   إتيانُه الأمرَ فيــــه عُذْر

* * *

ومالىَ[3] عذرٌ فى جحودكِ نِعْمَةً   ولو كان لى عذر لما حَسُنَ العُذْر

* * *

تَطاوَحَنى[4] العصران فى رَجَوَيْهما   يسيِّئُنى عصرٌ ويُعْلِقُنى عَصْرُ
متاعٌ من الدهر استبَدَّ بجِدَّتى   وأعظمُ جُرْمِ الدهرِ أن يُمْتِعَ الدهر
إذا ما الفتى استَغْنَى فلم يُعْطِ نفسَه   تَعَلَّلَ نفس بالغِـنَى فالغنى فقر
عريقون فى الإفضال يؤتنَفُ النَّدَى   لناشئهم من حيث يؤتنَفُ العُمْر

---

(١) ١٥٢/٢ يخاطب أبا صالح الوزير فى أمر ضـيعته . والزهرة ضربها مثلا فى البعد كمناط العيوق وسهيل والثريا وقطع الشعرة مثلا فى قلة المسافة والخيبة .

(٢) ٤٥/١ من آخر مدح الفتح بن خاقان ويتقدمه بيت لابد منه وهو :

وكيف شكريك عن سواء   وما يدانى نداك شكر

عذراً أى فاعذرنى عذراً .

(٣) ٥٥/١ آخر كلمة فى مديح الفتح .

(٤) ١٥٧/١ من نسيب مديح أبي عامر الخضر بن أحمد . « فلان يرمى به الرَّجوان » يستهان به وأصل الرجا الناحية ورحويْهما بالحاء المهملة فى د تصحيف فان تثنية الرحى رحيان . يعلقى من الأفعال يأتبى بالعلق محرّكا الداهية وهذه الأبيات فى وصف المشيب . استبد بجدتى أفناها بالمشيب إذ أمتعت به وفى د استجد مصحفاً . وأعظم الخ أى أن يبلغ بالإنسان المشيب . عريقون الخ يمدح المصقليين الذين منهم الممدوح . فتى يمدح الخضر . مغرم يريد الحالة أو نحوها أكثرهم آ كثر الناس غير الخضر يضيق على نفسه لئلا يلام فى البخل على الطارقين . بمنقوشة يريد قصيدة كافأ بها صنيعته . تبيت الخ يشير إلى وصية أبى تمام له أن يختار لقول الشعر وقت السحر فى خلاء من الأرض . فغـدوتها الخ يريد أنه أنشأها فى شهر ونقحها فى آخر كما كان زهير يسمى طوال قصائده الحوليات .

فتىً لا يريد الوَفْرَ إلاّ ذخيرةً ... لمأثُرةٍ تُرْتاد أو مَغْرَمٍ يَعْرُوْ
وأكثرُهم يَهْوَى الإضاقةَ كي يُرَى ... له في الذي يأتيه من طَبَعٍ عُذْر
بمنقوشة نقشَ الدنانير يُنْتَقَى ... بها اللفظ مختاراً كما ينتقَى التِبْر
تبيتُ أمامَ الريح منها طليعةٌ ... فغَدْوتُها شهرٌ ورَوْحتُها شهر

* * *

عَدِمْتُ رِضاكَ من عَدَمِي وخُسْرِي ... وكنتُ أُعِدُّه لصُروف دهري[1]
أردِّد ليت شعري ما دهاني ... لديك لو انتفعتُ بليت شعري
إذا بَعُدَتْ ديارك عن دياري ... دَجَت شمسي وغابَ ضياء بدري

* * *

لم يَبْقَ[2] معروفٌ يَعُمّ الوَرَى ... إلاّ أبو إسحقَ والقَطْرُ

* * *

وخليلي[3] الذي إذا ناب دهرٌ ... حَملتْ كفُّه نوائب دهري
كابن بدر وأين ثانٍ فتَثْنِي ... إصبعاً باعتقاده لابن بدر
تلك أخلاقُه خُلقن خصومًا ... للغوادي تَجْنِي عليها وتُزْرِي
طَأْطِ من شخص ما تُنيل فما من ... حاجتي أن يطول جودُك شعري

* * *

(١) ٢/٢٤٤ من كلمة فى أبى الصقر إسمعيل بن بلبل الوزير . وفى د حرمت رضاك . عده أعد رضاك . إذا بعدت الخ أى إن قطعتنى .

(٢) ١/٢٢٨ من مديح إبراهيم بن إسحق بن إبراهيم .

(٣) ١/٢٣٩ من مديح محمد بن بدر . فتثنى الخ تثنى عليه الأنامل . طأط أصله طأطئ كدحرج (على زنة الأمر) قلب الهمزة الثانية ياء ثم حذفها . شعرى وفى د شكرى ويتقدم هذا البيت . ما كرهت الغنى لشىء ولكن ... ساورتنى نعماك من فوق قدرى

* لاتَسْخَطِ الَمصْمَدَ المَهُولَ إذا كا ... ن إلى ما ترضاه منحَدِرُهْ[1]
* إذا عــلا فى بَهاء مَنْظَرِه ... أربَى عليــه فى الحُسْنِ مختبَرُهْ
* كالغيث ما عَيْنُه بيالغــة ... بعضَ الذى راحَ بالغَنا أَثَرُهْ

* * *

فى الشيب[2] ناهٍ له لو كان ينزجرُ ... وواعظٌ منــه لولا أنّه حَجَر
إبيَضّ ما اسودّ من فَوْدَيْه وارتجَعَتْ ... جَليّةُ الصُبح ما قد أغفلَ السَحَر
وللفتى مُهلةٌ فى الحُبّ واسعةٌ ... ما لم يَمُتْ فى نواحى رأسه الشَعَر
لم يَبْقَ من جُلّ هذا الناس باقيةٌ ... ينالُها الوهمُ إلاّ هــذه الصُوَر
إذاً مَحاسنىَ اللائى أُدِلُّ بهـا ... كانت ذنوباً فقل لى كيف أعتذِر
أَهُزّ بالشعر قوماً من ذوى وَسَنٍ ... فى الجهل لو ضُربوا بالسيف ما شَعَروا
علىّ نَحْتُ القوافى من مَعادنها ... وما علىّ إذا لم يَفْهَمِ البَقَرُ
مَواهبٌ ما تجشّمنا السُؤالَ لها ... إنّ السحاب قليبٌ ليس يُحْتَفَرُ
مجرَّبٌ طالما أَشْجَتْ عزائمُه ... ذوى الحِجَى وهو غِرٌّ بينهم غُمُرُ
آراؤه اليوم أسـيافٌ مهنّدةٌ ... وكان كالسيف إذ آراؤه زُبَرُ
ما زال يَسْبِق حتى قال حاسدُه ... له طريق إلى العلياء مختَصَرُ

* * *

---

(١) ليست فى د . أثر الغيث السيل . ولعلها من كلة تكلم عليها فى عبث الوليد ١١٦ .

(٢) ٢/١٨٢ من مديح على بن مر الإرمى وفى د وبالغ منــه لولا . الوهم وفى د الفهم يريد أنهم أشباه رجال لا عقول لهم . وفى د كانت ذنوبى . وفى د أقواماً ذوى وسن . مواهب أى للأرمنى . الزبرة القطعة من الحديد يجمع كصرد وكتب .

وما[1] المجد فى أبناء خُردان إذْ سَمَا ... بعاريّةٍ ينوى ارتجاعًا مُعيرُها

أُحِبُّ انتظاراتِ المواعد والّتى ... تجيءُ اختلاسًا لا يدوم سرورُها

وإنّ جِمامَ الماء يزداد نَقْعُها ... إذا صَكّ أفواهَ العِطاش خَريرُها

* * *

أبا سعيد[2] وفى الأيّام معتَبَرُ ... والدهر فى حالتيْه الصفْو والكَدَرُ

تعَزّ بالصبر واستبدِلْ أُسًى بأَسًى ... فالشمس طالعةٌ إن غُيّب القَمَرُ

فلم يَمُتْ مَنْ أميرُ المؤمنين له ... بقيّةٌ وإنِ استولَى به القَدَر

* * *

تَأَتّ[3] لموتور بَدَا لكَ ضِغْنُه ... فإنّ الحِجابَ عند ذى خَطَرٍ وِتْرُ

وقد زعموا أنْ ليس يغتصِب الفتى ... على عَزْمه إلاّ الهديّةُ والسِحْرُ

* * *

كان[4] الكَرَى حَظّ العيون ولم أخَلْ ... أنّ القلوب لهنّ حَظٌّ فى الكَرَى

قَلّ الكِرامُ فصار يَكْثُرُ فَذُّهم ... ولقد يَقِلُّ الشيء حتّى يكثُرا

---

(١) ٢/١٣٧ من مديح ابن بسطام وهو من بنى بنت ساسان عجمى وخردان وفى د جرذان ولعله اسم أعجمى لبعض أسلاف الممدوح . أحب الخ يستعطفه ويستنجحه بحيلة غريبة أى إن العطاء دون الانتظار لا يورث السرور وضرب لذلك مثلا فى البيت الآتى .

(٢) ١/١٦٩ مطلع مديح محمد بن يوسف ويعزيه عن المعتصم . استبدل الخ لا تأس على الهالك وتعز بمن مات من كبار الرجال الأسى جمع أسوة . يريد بالقمر المعتصم وبالشمس الواثق .

(٣) ١/١٤١ يعاتب إبراهيم بن المدبر ويستوهبه غلاما . تأت ترفق ولن . إلا الخ أى هذان يصرفانه عن عزيمته .

(٤) ١/٢٤٢ من نسيب مديح إسحق بن كنداج عندما توج وقلد السيفين وقبل الأبيات :

عاب الوشاة فبات يسهل مطلب ... لو يشهدون طريفه اتوعرا

كان البيت ، ما قات فى مدحه إلا ما أعلمه . ابن الفور أعرف بحاله وبمائه وكلئه وفى د عول الأرض وهو تصحيف وفى د والشكر ... حتى تمطرا . البيضاء بفارس وبلنجر بلدة وراء باب الأبواب من أرض الخزر وفى معجم البلدان — عهدوه فى خايبخ أو بيلنجرا — خايبخ مدينة بالخزر

ما قلتُ إلا ما عَـلِمْتُ وإنَّما   كنتُ ابنَ غَوْرِ الأرض سيْلَ فَخُبِّرا
والشِعْر من بعد العطاء ولم يكن   لِيَتِمَّ نَبَتُ الأرض حتى يُمْطَرا
طَلْقٌ يضيءُ البِشْرُ دون نوالِه   والبِشْرُ أحسنُ ما تَأَمَّلُ أو تَرَى
شَرَفٌ تَزَيَّدَ بالعِراق إلى الّذى   عَهِـدوه بالبَيْضاء أو بيَلَنْجَرا
مثـل الهلال بَدا فلم يَبْرَحْ به   صَوْغُ الليـالى فيـه حتى أقْمَرَا
متقبَّلٌ من حيث جاء حَسِبْتَه   لَقَبوله فى النفس جاء مبشَّرا

* * *

ولو[1] أنَّ مشتاقاً تَـكَلَّفَ غيرَ ما   فى وُسْـعِه لمشَى إليكَ المِنْبَرُ

* * *

عالٍ[2] على لَحْظ العيون كأنَّما   يَنْظُرْنَ منه إلى بياض المشترى
ملأَتْ جوانبُهُ الفضاءَ وعانقتْ   شُرُفاتُه قِطَعَ السحاب المُمْطِرِ

* * *

وعِشْ[3] أبداً للمكرُمات وللعُلَى   فأنت ضياء المـكرُمات ونورُها

* * *

هو[4] اسم فراق طالَ أو قصُرَ المَدَى   فللصَّدر منـه ما يَحُزُّ له الصدر
ملأَتَ يدى فاشتقتُ والشوق عادةٌ   لـكلّ غريب زلّ عن يده الفقر

---

(١) ١/١١ يمدح المتوكل ويذكر خروجه يوم الفطر .

(٢) ١/٢٠ يمدح المتوكل ويذكر بناءه قصره الجعفرى :

أررى على همم الملوك وغض من   بنيان كسرى فى الزمان وقيصر   عال الخ

(٣) ليس فى د .

(٤) ٢/٤١ من سبب مديح محمد بن يوسف . يحز يحك من الحزازة وفى د يجر مصحفاً . زل بريد زال وفى د ذل مصحفا بأخرى بنعمة أخرى .

سأشكُر لا أنّى أُجازيك نِعْمَةً   بأُخرَى ولكن كى يقال له شُكر

وأذكُر أيّامى لديك وحُسْنَها   وآخِرُ ما يَبْقَى من الذهب الذِكر

***

هو[1] يومٌ وفيه من كلّ شهرٍ   خُلُقٌ فهو جامعٌ للشُهور

***

عِتابٌ[2] بأطراف القوافى كأنّه   طِعانٌ بأطراف القنا المتكسّر

أبا الفضل إن يصبِحْ فَعالُكَ أزهراً   فمِنْ حُسن وجه فى السماحة أزهر

وهبتَ الذى لو لم تَهَبْه لَما ألتوَى   بكَ اللَوْمُ إنّ العُذْرَ عند التعذُّر

وأعطيتَ ما أعطيتَ والبِشْرُ شاهدٌ   على فَرَح بالبذل منك مبشّر

وكان العطاء الجَزْلُ ما لم تُحلِّه   بِبِشْرِك مثلَ الروض غير مُنَوَّرِ

***

أقام[3] مَنارَ الحقّ حتّى اهتدَى به   وأبصَرَه مَن لم يكن قَطُّ أبصَرا

وعادت على الدنيا عوائدُ فضلِه   فأقبَلَ منها كلُّ ما كان أدبَرا

***

أعُدُّ[4] سِنِيّ فارحاً بمرورها   ومأتَى المنايا من سِنِيّ وأشهُرى

---

(١) ١٧٥/١ من مديح إبراهيم بن الحسن بن سهل . هو أى يوم المهرجان .

(٢) ١٨٢/١ فى إبراهيم وكان اشترى نسيما غلام البحترى منــه فندم البحترى ولم يزل بابراهيم حتى رده إليه وله فيهما كلمات عدة . وفى د فمن فضل وجه . التعذر تعــذر الحاجة . مالم تحله من التحلية من الحلى . منور على زنة الفاعل النور الزهر .

(٣) ٢٣٨/٢ يمدح المعتز .

(٤) ١٣٣/١ يمازح ابن بسطام ويرثى غلاما مات له . ويتقدم البيت الثانى :

يقولون لم يكبر فيشتــد رزؤه   وكان الهوى نحلا لأصغر أصغر

أعد إبهامى على صغره كهذا الغلام أقوى أصابعى مع أنه لا يحمل الخاتم (كما أن هــذا الغلام لم يشتد بعد) كما يحمله خنصرى . فتصبر مداعبة .

وأعتدُّ إبهامِى أشدَّ أصابعى ... ولم يتحمَّلْ خاتَمى حِمْلَ خِنْصَرى
عليك أبا العباس بالصبر طَيِّعاً ... فإنْ لم تَجِدْه طَيِّعاً فتَصَبَّرِ

* * *

إنَّ[1] التنازع فى الرئاسة زَلَّةٌ ... لا تستقال ودعوةٌ لم تُنْصَرِ
أفنَى أوائلَ جُرْهُمٍ إفراطُهم ... فيه وأسرَعَ فى مَقاول حِمْيَرِ

* * *

* وإذا[2] ما الوزيرُ أبرَمَ أمراً ... كنتَ فى عَقْده وزيرَ الوزيرِ

* * *

أضافَ[3] إلى التدبير فضلَ شَجاعة ... ولا عزمَ إلاّ للشجاع المدبِّرِ
مضَى وهو مَوْلَى الريح يشكر فضلَها ... عليه ومَنْ يُولَ الصنيعةَ يَشْكُرِ

* * *

أَلِمْ[4] بقوم أنت أرضَى عندهم ... وأجدُّ من عَهْد الربيع الأزهَرِ
متطلِّعين إلى لقائك أصبَحوا ... بين المخبِّر عنك والمستخبِرِ
سَكنوا إليك سُكونَهم لو نالَهم ... جَدْبٌ إلى صَوْب السَحاب المُمْطِرِ

* * *

---

(١) ٢/١٨٦ يرثى قومه وتقاطعهم للرئاسة وتنازعهم . وفى د وذلة لم تنصر . والمتنبى :
أثمت الخلف بالشراة عداها ... وشفى رب فارس من إياد
وتولى بنى اليزيدى بالبصـرة حتى تمزقوا فى البـلاد

(٢) ليس فى د .

(٣) ١/٢٥٨ يمدح أحمد بن دينار بن عبد الله ويصف مركبا كان اتخذه وهو والى البحر وغزا فيه بلاد الروم ، وفر ابن قيصر بمركبه وأعانته الريح الموافقة .

(٤) ١/٧٧ يمدح أبا صالح ويذكر خروج عبيد الله إلى مكة . ويريد بالقوم أهل سرّ من رأى .

رَدَّ[1] المظالمَ وانتاشَ الضعيفَ وقدْ ... غَصّتْ به لَهَواتُ الضيغمِ الضاري

***

لنا[2] في الدهر آمالٌ طِوالٌ ... نُرَجّيها وأعمـــارٌ قِصارُ

***

بذلَ[3] القوم رُهْنَهم خوفَ ليثٍ ... أثّرتْ في عُـداته أظفارُهْ
وهم الصادقون بأساً ولـكنْ ... أُلقيتْ في كبار أمرٍ صِغارُهْ

***

ولمّا ألتقى[4] الجمْعانِ لم يجتمِعْ له ... يداه ولم يَثْبُتْ على البَيْض ناظرُهْ
فجاء مجيءَ العَيْر قادتْه حَيْرةٌ ... إلى أهرتِ الشِدْقين تَدْمَى أظافره
وإن أدركتْهُ بالعراق مَنِيّــةٌ ... فقاتِلُه عنـــد الخليفة آسِرُهْ
كسرتَهم كَسْرَ الزُجاجة بعـدَه ... ومَن يَجْبُرُ الوَهْيَ الذي أنت كاسره

***

ولو[5] فاتني المقدورُ مما أرومُه ... بسَعْيٍ لأدركتُ الذي لم يقدَّر

***

(١) ١/٧٦ وبه من د والأصل بهم مصحفا . وضمير رد يعود على ابن يزداذ (ويزدان في د تصحيف) والبيت من مديح أبي صالح والمستعين .

(٢) ٢/١٩٥ من كلمة في الحسن بن وهب عند السخطة .

(٣) ٢/٦٧ من آخر مديح أبي الصقر إسمعيل بن بلبل . والرُهن جمع رهين وهو كالرهينة . والصادقون من د والأصل الضاربون مصحفا . وفي د في كبار أمرٍ كباره كقول المتنبي : على قدر أهل العزم تأتي العزائم البيتين .

(٤) ١/١٦٣ يمدح يوسف بن محمد . له لبقراط بن آشوط الثائر ، وفي د على الخوف . أهرت الشدقين واسعهما كالسبع . كسرتهم : بطارقة أرّان .

(٥) ١/١٣٩ من مديح إبراهيم بن المدبر ، يقول لو كان سعي مؤثرا بجنب المقادير لفاتني المقدور ولأدركت ما لم يقدر وبتقدم البيت :

وآنسني علمي بأن لا تقدمي ... مفيدي ولا مزرٍ بحظي تأخري

ولدتْه[١] الشموسُ من ولد العبّـــاس عَمّ النـــبيّ والأقمارُ
صَفوةُ الله والخيارُ من النّـــاس جميعاً وأنت فيها الخِيارُ
كلُّهم عالمٌ بأنّك فيهم نِعمةٌ ساعدتْ بها الأقدارُ
فوقتْ نفسَك النفوسُ من السُوْ ءِ وزيدت فى عُمرِك الأعمار

* * *

قومٌ[٢] أهانوا الوَفْرَ حتى أصبحوا أَوْلَى الأنامِ بكلّ عِرضٍ وافرِ

* * *

* طلبت[٣] سَعْيَه الرِجالُ ويأبى الـــبحرُ إلاّ أن لا يُخاضَ غِمارُهْ
* فأَبقَ أُنْسًا لنا فما ضحك الدهـــر إلينا إلا وعنك افترارُهْ

* * *

وهل[٤] أرتجى أن يطلب الدمَ واترٌ يَدَ الدهرِ والموتورُ بالدم واترُهْ
مقلّبُ آراءٍ يُخافُ أَناتُه إذا الأخرقُ العجلانُ خيف بوادره

* * *

ينال[٥] الفتى ما لم يؤمّلْ وربّما أتاحت له الأيام ما لم يُحاذِرِ

* * *

---

(١) ١/٦٧ يمدح المهتدى .
(٢) ٢/١٦٧ يمدح محمد بن عبد الله بن طاهر ويذكر أوليته .
(٣) لا يوجدان فى د .
(٤) ١/٢٩ يرثى المتوكل وكان قتل بمؤامرة ابنه المنتصر فمن يطالبه بالدم . مقلب يريد المنتصر .

(٥) الأصل ما لا يحاذره غلطا كأن البيت ثالث ثلاثة وقد أتعبنى أمره ثم ادكرت بعد أمة بما فى مؤتلف الآمدى ١٣٦ (ما لم يحاذر) أن أنقب عنه فى الديوان فوجدته ١/٢٢٦ من قصيدة فى رثاء بعض آل طاهر وفى المعنى لأعرابى من كلة فى حماسة الخالديين المغربية بالدار ص ٢٠٢ : وقد ينكب المرء من أمنه ويأمن مكروه ما ينتظر
ولآخر : وقد يهلك الإنسان من وجه أمنه وينجو بإذن الله من حيث يحذر

(س) وكأنّ[1] الزمانَ أصبح محمو | لاً هواه مع الأخسّ الأخسّ

* * *

مهما نسيتُ فلستُ للحَسَن الذى | أوليتَ فى قِدَم الزمان بناسِ[2]
أرضٌ إذا استوحشتُ ثم أتيتُها | حَشَدَتْ علىّ فأكثرتْ إيناسى
ولئن أطلتُ البُعْدَ عنك فلم تَزَلْ | نفسى إليك كثيرةَ الأنفاس
لو جَلّ خَلْقٌ قَطُّ عن أُكرومة | تُثْنَى جللتَ عن النَدَى والباس
وأبى أبيك لقد تقَصّى غاية | فى المكرُماتِ قليلة الأُنّاس
ليس الذى يعطيك تالِدَ مالِه | مثلَ الذى يعطيك مالَ الناس

* * *

رَدَّ[3] الخطوبَ وقدأتَيْنَ عوابسًا | وألانَ من كَبِدِ الزمان القاسى

* * *

إذا[4] ركِبوا زادوا المواكبَ بهْجَةً | وإنْ جلسوا كانوا بُدورَ المجالس

* * *

وأنا الذى أوضحتُ غيرَ مُدافَعٍ[5] | نَهْجَ القوافى وهى رَسْمٌ دارس
وشُهِرتُ فى شرق البلاد وغَرْبها | فكأننى فى كلّ نادٍ جالس

---

(١) ١/ ١٠٨ من وصف إيوان كسرى . أى الزمان يعلى كل نذل ويحط كل كريم وبفقره .

(٢) ١/٢٤٨ يمدح أبا الحسن بن عبد الملك . وحشدت من د والأصل جسدت مصحفة والترتيب فى د مما هنا البيت ٢ ، ١ ، ٣ . أى الثانى يتقدم صاحبيه .

(٣) ١/٢٥٦ يمدح محمد بن عبد الله بن داود .

(٤) ١/٧٤ من مديح أبى صالح وركبوا أى بنو يزداذ .

(٥) ١/٢٤٥ من مديح على بن يحيى المنجم المتوفى سنة ٢٧٥ هـ وترجمته فى الأدباء ٥/٤٥٩ وقبل الأبيات : قدمت قدامى رجالا كلهم متخلف عن غايتى متقاعس
وفى د زففت رِصاحها .

هذى القصائد قد حللتُ عِقالَهَا ... تُهْدَى إليك كأنَّهنّ عرائس

ولك السلامةُ والسـلامُ فإنّنى ... غادٍ وهنّ على عُلاك حَبائس

* * *

فسـلامٌ(١) على جنابك والمَنْـهَلِ فيـه ورَبْعِـك المأنوسِ

حيث فعلُ الأيام ليس بمذمو ... مٍ ووجهُ الزمان غير عَبوس

إنّ يوم الخميس أفقـدنى وَجْـهَكَ قَسْرًا لا كان يومُ الخميس

* * *

(ص) تَرَوْن(٢) بُلوغَ المجد أنَّ ثِيابَكم ... يلوح عليكم حُسْنُها وبصيصُها

وليس العُـلَى دُرّاعةٌ ورِداؤُها ... ولا جُبّـةٌ مَوْشيّةٌ وقميصُها

يَبيتُ على الإخوان غالى ثِيابِه ... ويُصْبِـحُ متروكا عليه رخيصها

* * *

(ض) تَرَكَ(٣) السوادَ للابِسِيْه وبَيَّضا ... ونَضا من السِتّين عنه ما نَضا

وكأنّه ألْقَى الصِبا وجَدِيدَه ... دَيْنًا دنا ميقاتُه أن يُقْتضَى

والحمدُ أنفسُ ما يعوّضُه امرؤٌ ... رُزِئَ التِلادَ إذا المرزَّأُ عُوِّضا

لا يَسْتَفِزّنِىَ الطفيفُ ولا أرَى ... تَبِعًا لبارقِ خُلَّبٍ إنْ أوْمَضَا

* * *

(١) ٢/١٧ يودّع أبا نهشل محمد بن حميد بن عبد الحميد الطوسى . والأصل حيث فعل الزمان والإصلاح من د .

(٢) ١/١١٨ يهجو ابن ثوابة . البصيص البريق . الدراعة والمدرعة ثوب من صوف . والثالث ليس من الثانى فى شىء وهذه غفلة من الشيخ وإنما هو فى المهذب ويتقدمه بيت :

فألّا كما استن المهذب إذ جرت ... على عادة أثوابه وخروصها

(٣) ١/١٨٨ المرتضى ٤/٤٧ ، وفى د لايستفزنى اللطيف مصحفا .

* والسِّنُّ قد رَجعتْ فى نَقْض مُبْرَمِها ... وكلُّ ماأبرمتْه السِنُّ منقوضُ[1]

* * *

ليس[2] يَرْضَى عن الزمان مُرَوٍّ ... فيه إلاّ عن غفلة أو تَغاضِ

والبواقى من الليالى وإن خا ... لفن شيئاً فمُشبِهاتٌ المواضى

وأبتْ تَرْكىَ الغُدَيّاتُ والآ ... صالُ حتى خَضَبْتُ بالمِقراض

فهل الحادثات يا ابن عُوَيفٍ ... تاركاتى ولُبْسَ هذا البياض؟

ما قضى الله للجهول بسِتْرٍ ... يتلافاه مثل حَتْفٍ قاضِ

* * *

(ط) شرطىَ الإنصافُ إن قيل اشترطْ ... وصديقى مَن إذا صافَى قَسَطْ[3]

أَدَعُ الفضلَ فلا أطلُبُه ... حَسْبِىَ العدلُ من الناس فقطْ

وَسَطُ الإخوان لا يدخُلُ لى ... فى حساب وأخو الدُّون الوَسَطْ

* * *

(ع) يزداد[4] فى غَىٍّ الصبىَ وَلَعُه ... فكأنما يُغْريه مَن يَزَعُه

---

(١) لا يوجد فى د .

(٢) ٢٥٢/١ من مديح ابن الفياض . مرو الذى يفكر فى صروف الزمان وتقلباته بأبنائه .

(٣) ٢٢٥/٢ من مديح العلاء بن صاعد . وفى د لو قيل اشترط وخليل . وقسط جار وعدل أيضا بمعنى أقسط وهو المراد هنا من الأضداد . والبيت الثانى مأخذ المتنبى :

إنا لفى زمن ترك القبيح به ... من أكثر الناس إحسان وإجمال

وسط الخ أى لا أرجو من أصدقائى أن يكون ما بينى وبينهم كفافا بل أرجو منهم الحسنى وزيادة ولكى أقتنع بالكفاف من الرجل الدون تحرزاً منه وعدم تعرض له .

(٤) ١٥٣/١ مطلع مديح أبى عامر الخضر بن أحمد . يزعه يكفه . وفى د يخمى وفيه قبله : فرد وإن أثرت عشيرته ... من عدة وتناصرت شيعه يخمى الخ . ولحز شحيح ، ويتقدمه : وسواك يا ابن الأقدمين على ... وهب النوال وكر يرتجعه أى بذل العطاء يساوى عنده قلع الضرس . يرزؤ يصاب به . البحر المر مثل لماله الذى لا ينفقه فى وجوهه . وفى د لحو بقيم الخ مصحفا .

تُخْشَى الأعنّةُ حين تَجْمَعُها ... والسَّيْلُ يُخْشَى حيثُ مجتَمَعُهْ

والسيف إن تَقِيَتْ حديدتُه ... فى الطبع طابَ ولم يُخَفْ طَبَعُه

لَحِزٌ يُقيمُ المالَ يُرْزَؤُهُ ... رِفْدًا مُقامَ الضِرْس يقتلعه

مُـــثْر وقلَّ غَناه ثَرْوَتِه ... عن عامد لجَـــداه ينتجِعُه

والبحرُ تمنعـــــه مَرارتُه ... من أن يسوغ لشارب جُرَعُهْ

* * *

متيقِّظًا كالأُفْعُوان نَفَى الكَرَى ... عن ناظرَيْه فما يذوق هُجوعا[1]

* * *

ما أحسَنَ[2] الأيامَ إلاّ أنّها ... يا صاحبَيَّ إذا مضت لم تَرْجِعِ

* * *

مَشيبٌ كَنَثِّ السِّرِّ عَيَّ بحَمْلِه ... مُحَدِّثُه أو ضاق صدرُ مُذيعِه[3]

تَلاحَقَ حتى كاد يأتى بَطِيئُه ... لحَثِّ الليالى قبل أْتِي سريعِه

لئن شَهَرَ السلطانُ أمضى سيُوفِه ... ورَشَّحَ عُودُ المُلك أزكى فروعِه

فلا عَجَبٌ أن يَطْلُبَ السَيْلُ نَهْجَه ... وأن يستقيمَ المشترِى من رجوعه

* * *

إذا[4] أفترقوا عن وقعة جَمَّعَتْهم ... لأُخْرَى دِماءٌ ما يُطَلّ نجيعُها

---

(١) ١٦٨/١ يمدح محمد بن يوسف .

(٢) ٢١٥/٢ من تشبيب مديح محمد بن يوسف . وفى د لولا أنها .

(٣) ٢٤٠/١ من تشبيب مديح محمد بن طاهر . النث البث والنشر . المشترى سعد ورجوعه تراجعه وهو فيه نقص . يذكر فى هذه الكلمة الصفار الثائر وفل جموعه على يدى ابن طاهر .

(٤) ٣/١ أول قصيدة فى د يمدح المتوكل ويذكر بنى ربيعة وتفانيهم وتقاتلهم . ما تطيعها لفتلها ذوى القرابة .

تقتّل من وِتْرٍ أعزّ نفوسِها عليها بأيدٍ ما تكاد تُطيعها
إذا احتربتْ يومًا ففاضت دماؤها تذكّرت القُرْبَى ففاضت دموعُها

***

لا شَهْرَ[1] أعدَى من ربيع إنّه سيَبِيْنُ منّا بالربيع ربيعُ
يَفْدِيكَ قومٌ ليس يُوْجَد عندهم في الجُود مرئيٌّ ولا مسموع
خُدعوا عن الشَرَف المُقيم تَظَنِّيًا منهم بأنّ الواهبَ المخدوع
باتت خلائقهم على أموالهم وكأنّهنّ جواشن ودُروع
وحديثُ مَجْدٍ عنك أفرط حُسْنُه حتى ظننّا أنّه موضوع

***

لكَ[2] من لفظه بديعُ مُحالٍ كلّ يوم إذا تعاطَى البديعا

***

إلّا يكن[3] ذَنْبٌ فعَدْلُك واسعٌ أو كان لي ذنبٌ فعفوك أوسعُ

***

ملكتُ عِنانَ الهجْو أن يَبْلُغَ المَدَى ونَهْنَهْتُ قولَ الشعر أن يتسرّعا[4]
فإنْ تَدْعُني للشرّ أُسْرِعْ وإنْ تَهِبْ بصُلحي فقد أُبقيتُ للصُلح موضعا

***

---

(١) ١٨٣/١ في وداع إبراهيم بن الحسن بن سهل إلى البصرة . أعدى أشد عداوة ربيع هـذا الشهر . وربيع يريد إبراهيم إذ جعـله ربيع العفاة . يفديك الذين لا أثر لهم في الجود يذكر فيفنوا وتبقى أنت وفي د يوجد منهم . ظنوا أن الجواد يخدعه العفاة فزهدوا أن يجودوا وينخدعوا . جواشن فلا تصيب الأموال آفة وتبقى موفورة .

(٢) ١١١/٢ يهجو ابن المغيرة ولعله كان يسرق قوافيه .

(٣) ٢٢/١ يخاطب المتوكل .

(٤) ١٩٠/٢ يعاتب الحارثي ملـكت الخ ملـكت إلى الآن لسـاني فلم أهجك . وإن تهب تدعني للمسالمة .

وقد[1] نافستنى عُصبةٌ من مقصِّرٍ ومنتحِلٍ ما لم يقله ومُـــدَّعِ
إذا ما ابتدرنا غايةً جئتُ سابقاً وجاؤا على أعجاز حَسْرى وظُلَّعِ

* * *

إنّ البكاء[2] على الماضين مَكْرُمةٌ لو كان ماضٍ إذا بَـكَّيْتَه رَجَعا
صعوبةُ الرُّزْء تُلْـقَى فى توقّعِهِ مستقبِلاً وانقضاء الرُّزء أن يقَعا

* * *

ولم[3] أره يأْبَى التواضُعَ واحدٌ من الناس إلاّ من غُلُوِّ اتّضاعِه

* * *

* إنّ هذا القريضَ نَبْتٌ من القو ل يزيد الفَعالُ فى إينـاعِهْ[4]

* * *

تَغَطْرُسُ[5] جُودٍ لم تَمَلَّـكه وقفةٌ فيختارَ فيها للصنيعة مَوْضِـعا
وكنتَ شفيعى ثم عادت عوائدٌ من الدهر آلتْ بالشفيع مشفَّعا

* * *

---

(١) ١/٥٧ يقوله للفتح بن خاقان . عصبة من الشعراء الذين يعارضوننى .
(٢) ٢/٥٠ يرثى أبا القاسم ابن يزداذ (ويزدان فى د تصحيف) ويعزى أبا صالح عنه .
تلقى تلقاها أنت يا أبا صالح ومثله للمتنبي :
كل مالم يكن من الصعب فى الأنـــــفس سهل فيه إذا هو كانا
(٣) ٢/٤٥ أى لا ينكر التواضع إلا الوضيع ، ولـكن هذا تحريف للبيت ولعله من الشيخ نفســه والصواب مافى د ولم أر من يأبى .... من علو اتضاعه أى التواضع يدل على علو المرء فى نفسه وعلى حسن اختياره وقبل البيت :
وقارب حتى أطمع الغمر نفسه مكاذبة فى ختله واختـــداعه
(٤) لايوجد فى د .
(٥) ٢/٢٠١ يمدح الحسن بن سهل . أى هو يبذل اللها ولا يبالى بالشكر أو الـكفر كما قيل : يد المعروف غنم حيث كانت تحملها شكور أم كفور

أعن واجب أن لا يُسامِحَ جانبٌ — من العيش إلاّ جانب يتمنّعُ[1]

أسِيفٌ إذا أسْفَفْتُ أدنو لمطلبٍ — جَوٍ وأراني مثريًا حين أقنع

يَقِلّ غَناء القوس نَبْعٌ نِجارُها — وساعدُمَن يَرْمِيْ عن القَوْسِ خِرْوَع

***

وإذا[2] ما الشريف لم يتواضَعْ — للأخِلاّء فهو عين الوضيع

لم تُضِعْني لمّا أضاعنيَ الدهـــرُ — وليس المُضاع إلاّ مُضيعي

***

ومن[3] عَناء المرء أو أفْنِهِ — فى الرأى أن يأمُرَ مَنْ لا يُطيعْ

المـالُ مالانِ وربّاهُما — مُعْطٍ لما يُسْألُه أو مَنوعْ

واليأس فيـــه العِزُّ مستأنَفًا — وفى أكاذيب الرجاء الخُضوعْ

إذا شرعنا فى نَدَى كَفّه — ألحَقنا بالرِيّ ذاك الشُروعْ

وإنْ أفَضْنا فى ثَناه فقل — فى نَفَحات المِسْك غَضًا يَضُوعْ

مشـفَّعٌ فى فَضْل أُكرومة — مُعْجَلَةٍ عن وقتها أو شفيعْ

---

(١) ١٩٧/١ من نسيب مديح أبى عيمى بن صاعد . وفى د أسـف مصحفاً وفى د وأصلنا خف مصحفا والصواب إن شاء الله ما أثبته (أسـيف جو) أى حزين فى باطنه . الجوى وهو حرقة الجوف . القوس لا تجدى مالم يرم بها ساعد قوى .

(٢) ١٥/٢ من مديح أبى جعفر محمد بن يحيى الواثقى ويتقـدم ثانيهما :

يا أبا جعفر عـدمت نوالا — لست فيـه مشفعى أو شفيعى

أنت أعززتنى ورب زمان — طال فيه بين اللثام خضوعى لم الخ

(٣) ٧٣/٢ من تشبيب مديح الشاه ابن ميكال وأفن الرأى ضـعفه . نروى بنواله بمجرد الورود عليه ولا يمـاطل . الثنى بتقـديم النون على الثاء الخبر خيراً كان أو شرا والثناء ممدود . وفى فضل بالضاد فيهما ولا يبعد إن كان بالصاد المهملة . أقسامنا حظوظنا الخمسة دون النيرين ، يريث يبطئ بها . وحينا فى د طورا . وفى د الواجد بالجيم وهو يناسب الأبيات المتقدمة . وفى ذ وكم لبست أى تمتعت .

نجرى على أقسامنا عنــــده فـاكثٌ عن حَظّه أو سريعْ
والأنجم الخمســة تَجْرِىْ وقد يُريثُ حينًا بعضَهنّ الرجوعْ
لا يرتإِى الواحدُ منهم سوى ما يَرْتئِيهِ فى العُــلوّ الجميعْ
مكارمٌ فَضّلن من يشــترى نَباهةَ الذِكر على من يبيعْ
رُكنى بآلاء أبى غانمٍ ثَبْتٌ وكهفى فى ذَراه مَنِيعْ
وقد لَبِسْتُ الخفضَ فى ظِــلّه عُمرى شـبابٌ وزمانى ربيعْ

* * *

وكفاك[1] من شرف الرئاسة أنّه يَثْنِى الأعنّـةَ كلَّهنّ بإصْبَع

* * *

*وما[2] ألفُ ألفٍ فى جَداكَ كثيرةٌ فكيف أخافُ الفَوْتَ عندكَ فى ألْفِ

* * *

سُدْتَ فى سِنّكَ الحديثِ وما النَجْــدةُ إلاّ للأجدل الغِطْرِيف[3]
وإذا أُنْكِرَ البخيل من القو م فأنت المعروفُ بالمعروف

* * *

المـائةُ[4] الدينـارُ مَنْسِــيّةٌ فى عِدَةٍ أشبعتَهـا خلفا
إن كنتَ لا تَنْوِىْ نجاحًا لها فكيف لا تجعلها ألفــا

* * *

---

(١) ٢/٢١٦ من مديح محمد بن يوسف وقد مر منه بيت : ما أحسن ... لم ترجع أنه الممدوح يثنى الخ لقدرته وأيده ، وفى د الرئاسة ماجد .
(٢) لا يوجد فى د .
(٣) ١/١٧٧ آخر مديح إبراهيم بن الحسن بن سهل .
(٤) ١/٢٤٤ يعاتب بعض إخوانه ويستبطئه .

* انْتِفْ(١) لنا لَهْوَ أيام نعيشُ بها فاللهوُ أجمعُ إنْ مَيَّزْتَه نُتَفُ

* * *

عَجِبتْ(٢) لتفويف القَذال وإنّما تفويفُه لو كانَ غيرَ مفوَّفِ
بَهَتَتْه أهوالُ الوغَى فلو أنّه عَيْنٌ لشِدَّةِ رُعبه لم تَطْرِفِ
فإذا جَرَى من غاية وجريتَ من أُخرى ألتقَى شَأْوا كما فى المَنْصَفِ

* * *

وزعمتَ(٣) أنّك خثعمىٌّ بعد ما عرفوا أباكَ ، فبعضَ ذا الإرجافِ !

* * *

(ق) فلو(٤) فَهِمَ الناسُ التلاقى وحُسْنَه لَحُبِّبَ من أَجْل التلاقى التفرُّقُ
وإنْ وَلِىَ العُمّالُ فىَّ مَبَرَّةً فمستعمِلُ العُمّال أحرى وأخلقُ

* * *

هَلاَّ(٥) أتّقَى الظالم من دَعْوتى تُقاه من أُثْفِيَّةِ المَنْجَنِيقْ

* * *

---

(١) لا يوجد فى د .
(٢) ١٨٤/٢ من نسبب مديح يوسف بن محمد . التفوف الاشمطاط وتفويفه برد زينته ورواءه ، غير مفوف غير أشمط أى أسود . بهتته حيرن عساكره الحصى فلم يتحرك من موضعه . لم تطرف لم تحملق ولم تتحرك . جرى جدك الذى تفيله وأشبهته فى الكرم . والمصف نصف الطريق .
(٣) ١٨٠/٢ مهجو الخثعمى الشاعر على سرقته شعره ، فبعض دا منصوب على حذف الفعل أى أرجف بعض الإرجاف .
(٤) ٩٥/١ من مديح المعتز ويتقدم الأول :

وقد ضمنا وشك التلاقى ولفنا عناق على أعناقنا ثم ضيق

فى وفى د مى .
(٥) ١٠٤/١ من مديح المعتمد والظالم بعض العمال ، وكان اشتط على البحترى . والأثفيه الصخرة .

سابقُ[1] النقع يستق جُهْدَ نفس   يُستزادُ أُستزادةَ المسبوقِ

***

ومحترِش[2] من أين رُمْتَ اُغترارَه   وجدتَ له سهماً إليك مفوّقا

***

نطقتُ فأفحمتُ الأعادى ولم يكن   ليُفحِمَنى جمهورُهم حين أَنْطِقُ[3]

بكلّ مُعَلّاة القوافى كأنّها   إذا أُنشدتْ فى فَيْلق القوم فَيْلَقُ

وما للعُلَى من طالب فتَمَهّلَنْ   ولو طُلبتْ ما كان مثلُك يُلْحَقُ

***

أرانا[4] عُناةً فى يد الدهر نشتكى   تأكُّدَ عَقْدٍ من عُراه وثيقِ

وليس طليق اليوم إن رجعت له   صروفُ الليالى فى غد بطليق

تفاوتت الأقسامُ فينا فأفرطتْ   بظمآنَ بادٍ لَوْحُه وغريقِ

أرى كلّ مؤذٍ عاجزا عن أذيّتى   إذا هو لم يُنْصَرْ علىّ بمُوْق

***

* قد[5] هَزَزْناك بالقوافى وفيها   دَرَجاتٌ إلى العُلَى ومَراقِ

---

(١) ٢٤/٢ من مديح أبى نهشل محمد بن حميد بن عبد الحميد الطوسى ، أى السابق والمسبوق فى الحلبة سيان فى إجهادهما أنفسهما . والنقع الغبار . ويستزاد بالياء وفى د تستزاد مصحفاً . ويتلو البيت : قلبته الأيدى قدماً وللحلبة تمضى الجياد بالتعريق

(٢) ١٧١/١ يمدح يوسف بن محمد والمحترش الصائد وأصله صائد الضب وفى د ومتمنع ، مفوقا مسدداً .

(٣) ٧٧/٢ من مديح محمد بن على القمى ، وفى د غيرك ملحق (معروفاً) .

(٤) ٧٩/٢ من كلمة فى هجو ابن طولون . عناة أسرى . وفى د طليق القوم من والمعيان شىء . الأقسام وفى د الأيام . واللوح بالفتح والضم العطش والموق الحمق .

(٥) ليست فى د . المجل ولكن فى الأصل المبحل (كذا) .

* والثناء المُجِلُّ يفنى وما يُعْـــقَدُ بالشعر مُدَّةَ الدهر باقِ
* إن تُعاوِدْه مُذْكِرًا لا تُعاوِدْ ذائبَ القول جامدَ الأوراق

***

كنتُ الغريبَ فإذ عرفتُك عادَلى أُنْسِى وأصبحتِ العراقُ عِراقى[1]

***

(ك) نَلْقَى[2] المَنونَ حقائقا وكأنّنا من غِرّة نَلْقَى بهنّ شكوكا
أنت الذى لو قيل للجود اتّخِذْ خِلًّا لسارَ إليك لا يَعْدُوكا
إنّ الرزيّة فى الفقيد فإن هَفا جَزَعٌ بصبرك فالرزيّةُ فيكا

***

خُلقتَ[3] وِتْرًا فلو يضاف إليك الـــبَحْرُ يوم الإفضال ما شَفَعَكْ
يُعْجِبُنى فى الخليل تكريره النَفْـــع وخيرُ الخُلان من نفعكْ

***

* سيدفع[4] عنك أن النا س مشترِكون فى كَرَمِكْ

***

لن[5] يأخذ الحُسّادُ مجدكَ بالمُنَى اللهُ أعطاكَ الذى أعطاكا

***

(١) ٩٩/٢ يمدح إبراهيم بن المدبر .
(٢) ٩٤/٢ غرة غفلة لا يعدوك لا يجاوزك . هفا عثر وطار . الرزئية فيك لفقدك الصبر . يرثى سليمان بن وهب ويعزى به عبيد الله .
(٣) ٢٠١/١ يمدح أبا عيسى ابن صاعد .
(٤) ليس فى د .
(٥) ١٦١/١ يمدح يوسف بن محمد .

وعطاء[١] غيرك إن بذلت عناية فيه عطاؤك

* * *

لى[٢] حاجة أرجو لها إحسانك الأوفى وفضلك
والمجد مشترط عليك قضاءها و « الشرط أملك »

* * *

أبهجت[٣] زورة الوزير أخلاءك جمعا وأرغمت حسادك
ليت أنا مثل اعتلالك نعتل على أن يعودنا من عادك

* * *

جعلت[٤] فداك الدهر ليس بمنفك من الحادث المشكو والنازل المشكى
وما هذه الأيام إلا مراحل فمن منزل رحب ومن منزل ضنك
أما فى نبى الله يوسف أسوة لمثلك محبوسا على الظلم والإفك
أقام جميل الصبر فى السجن برهة فآل به الصبر الجميل إلى الملك

* * *

(ل) غدوا عصبتى ورد سجالهما الردى ففى هذه سجل وفى هذه سجل[٥]

* * *

---

(١) ١٥٠/١ يمدح أحمد بن المدبر . أى إذا كنت وسيلة فى حصول العطاء من ذلك الغير .

(٢) ١٥٩/١ قالها لابن بسطام والشرط أملك عليك أم لك مثل سائر (الميدانى طبعاته الثلاث ٣٢٣/١ . ٢٤٨ . ٣٣٥ المستقصى المقامة الثالثة للحريرى) أى الشرط أملك لأمرك منك .

(٣) ٧٣/٢ يمدح الشاه ابن ميكال

(٤) ٢٢٠/٢ فى أبى سعيد حين حبس ، المشكى المرضى المزيل الشكوى وفى د إلا منازل .

(٥) ٣٧/١ يمدح الفتح ويذكر حرب ربيعة وعفو المتوكل عنهم بواسطته .

* إن تَلْقَه حَدَثًا فى السِنّ مقتبلاً ... فإنه نَصَفٌ فى الرأى مكتهل[1]

* * *

يا من[2] له أوّل العُليا وآخِرُها ... ومَن بجودِ يديه يُضْرَب المثلُ

* * *

* لنا[3] فى كلّ دهر أصدقاء ... تعود عِـدًى وحالاتٌ تحول
* وقد تعفو الظنون عن يُرَجّى ... فتُخْلِفُ مثل ما تعفو الطلول
* وما فُقِد الجميلُ لقُرب عَهْدٍ ... فنَسْأَلَ عنـه بل نُسى الجميلُ
* إذا ما القول عادَ لنا بطَوْل ... ففَيْضٌ من نوالك ما تقول

* * *

ومن[4] المعروف مُرٌّ مَقِـرٌ ... يَلْفِظ الطاعمُ منـه ما أكلْ
نطلب الأكثرَ فى الدنيا وقد ... تُبْلَغُ الحاجةُ فيها بالأقلّ
وأرى الجودَ نشاطا يعـترى ... سادةَ الأقوام والبُخل كَسَلْ

* * *

نفسٌ[5] مشيّعةٌ ورأىٌ مُحْصَد ... ويدٌ مؤيّدةٌ وقولٌ فَيْصـل
وله وإن غدتِ البلادُ عريضةً ... طَرْفٌ بأطراف البلاد موكَّلُ

* * *

إحسانُه[6] دَرَكُ الرجاء وقولُه ... عنـد المَواعد قِطعةٌ من فعله

* * *

(١) ليس فى د . (٢) ١٠٢/١ بمدح يونس بن بعا .
(٣) لبست فى د . (٤) ٢١٥/١ من مديح الطائى . ومقر شديد المرارة .
(٥) ١٦/١ بمدح المتوكل .
(٦) ٤/٢ يمدح الفضل بن العباس بن المأمون . درك الخ مدرك رجاء الراجى .

جُدْ[1] بما شئتَ أنتَ أوفرُ حظًّا ... من مُرجًّى نوالك المبذولِ
فكثيرُ العطاء غيرُ كثيرٍ ... وقليلُ الثناء غيرُ قليل

* * *

شرِّقْ[2] وغرِّبْ فعهدُ العاهدين بما ... طلبتَ في ذَمَلان الأينُق الذُّلُلِ
ولا تقل أُمَمٌ شتّى ولا فِرَقٌ ... فالأرض من تُربة والناس من رجل

* * *

* إن[3] قَلَّل المعروفَ تأخيرُه ... كثَّر جَدْواه بتعجيلها

* * *

لن[4] تنال المَزْوِيَّ عنك بتدبيـ ... ـرٍ ولن تَصْعَدَ السماءَ بحِيلَهْ
أطلبُ المالَ في البلاد ومالى ... في حَرُوْرِيَّة ابن طولون دولَه
تافِهٌ للسماع والعينِ منه ... حَشَفٌ رادفٌ له سُوْءُ كِيْلَهْ

* * *

وما السيفُ[5] إلا بَزُّ غادٍ لزِينة ... إذا لم يكن أمضى من السيف حاملُهْ

* * *

(١) ١٣٦/٢ يمدح أبا أيوب ابن طوق .

(٢) ١٤٧/١ يمدح أحمد وإبراهيم ابنى المدبر . ما طلبت وفى د طالبت يريد الغنم ليس فى الكدية وإنما هو فى الغزو والرحلة ، ولا فرق من د والأصل شفق ؟

(٣) لا يوجد فى د .

(٤) ٤٩/٢ من مديح حولة وهجو ابن طولون . المزوى المصروف عنك لم يقدر لك . والحرورية من د الخوارج ينسبون إلى حروراء ، وفى أصلنا جزورية ، ولا أجزم بشىء منهما . تافه حقير ، يريد ندى ابن طولون فى المخبر والمرأى . « أحشفا وسوء كيلة » مثل (الميدانى الثلاث : ١٨٢/١ — ١٣٩ — ١٨٩ ، أبو عبيد ، المستقصى ، الحريرى المقامة ٤٩ ، طبعتا جمهرة العسكرى ٢٥ — ٦٦/١ نظام الغريب ٢٠٨ ، الفصيح ٧٦ ، النويرى ١٥/٣) ، أى أتجمع بين السيئتين أن تبيعى تمراً بالياً وتكيله كيلا بخساً .

(٥) ٣٣/١ من مديح الفتح بن خاقان .

* قائل[١] فاعل وليس يكون الـــقَوْل مجداً حتّى يكون الفعال

* * *

أكثرُ[٢] هذى الخطوب أشكالُ   ويَعْقُبُ الإنصرافَ إقبالُ

وبَعْدَ بُعْدِ الأحباب قُرْبُهم   وبعد شكوى النفوس إبلالُ

والأرض لولا العَذاء واحدةٌ   والناسُ لولا الفَعال أمثالُ

* * *

أواخرُ[٣] العيش أخبارٌ مُكرّرةٌ   وأقرب العيش من لَهْوٍ أوائلُهُ

إنْ فرّ من عَنَتِ الأيّام حازمُها   فالحزم أفرك ممّن لا تقاتله

وليس للبدر إلاّ ما حُبيتَ به   أن يستنير وأن تعلو منازله

* * *

وما بصواب[٤] أن تؤخِّرَ حَظّها   وقد سَبقت أوضاحُها وحُجولُها

إذا ما البُزاة البِيضُ لم تُسْقَ رِيَّها   على ساعة الإحسان خيفَ نُكولُها

* * *

فلله[٥] أيّام الشباب وحُسن ما   فعلن بنا لو لم يكنّ قلائلا

* * *

(١) لا يوجد فى د .

(٢) ٢/٤٦ من مديح عبدون بن مخلد . العذاء اسم من الأرض ، العذاة الأرض الطيبة النبت والهواء ، والأصل العراء مصحفاً .

(٣) ٢/٢٥٤ من تشبيب مديح أبى بكر الكاتب . لا تقاتله الأيام ، البدر ليس له إلا مالك من نباهة الذكر وعلو المحل .

(٤) ١/٢٢٩ يمدح أبا أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر . حظها حظ القوافى يستبطئه ويجعل القوافى كالخيل الغر المحجلة لشهرتها وفى د أن يؤخر حظها . نكولها فى البطش بخشاش الطير .

(٥) ٢/٢٠٤ من نسب كلمة فى محمد بن يوسف .

تَوَقَّعَ[1] أن يحتلّها دَرَجَ العُلَى   كما انتظرتْ أَوْبَ الهلال منازلُهْ
وألقيتُ أمرى فى مُهِمّ أمورِه   ليحمل رَضْوَى ما تعوَّدَ كاهلُهْ

* * *

* بانَ الشبابُ[2] فلا عَيْنٌ ولا أَثَرٌ   إلاّ بقيّةُ بُرد منـــه أسمالِ
* قد كدتُ أُخْرِجه عن منتهى عَدَدى   رأساً وأُسْقِطه إذ فاتَ من بالى
* أسوا العواقبِ يأسٌ قبله أَمَلٌ   وأعضلُ الداء نُكْسٌ بعد إبلال
* والمرء طاعــةُ أيّام تُنَقِّله   تَنَقُّلَ الظلِّ من حال إلى حال

* * *

فإنْ أُفقِدِ العيشَ الذى فاتَ باللِوَى   فقِدْماً فقدتُ الظلَّ عند انتقاله[3]
عَناه الحِجَى فى عُنْفُوان شبابه   فأقبل كَهْـلاً قبل حينِ اكتهالِه
وَثِقتُ بنُعماه ولم تجتمع بها   يدى ورأيتُ النُجْحَ قبل سؤاله
وتعلم أن السيف يكفيك حَدُّه   مُكاثرةَ الأعداء قبل اُستلالِه

* * *

فتًى[4] أقفرتْ منه المعالى ولم يكن   ليُقفِرَ ممّن بانَ إلاّ المنازلُ

---

(١) ١٤٦/١ يمدح إبراهيم بن المدبر ويتقدم البيتين :
إذا سؤدد دانى له مد همه   إلى سؤدد نائى المحل يزاوله
ودرج العلى منصوب على البيان والاختصاص . أموره أى إبراهيم . ما تعود وفى د تغمد مصحفا .
(٢) ليست فى د وقد أكلتها الأرضة . منتهى عددى أى من مدة أجلى المحدود ولا أعيره جانبا من الالتفات . وأسوا العواقب قرأت الكلمتين وهما مطموستان مأكولتان بعد لأى ولله الحمد . وهى من كلمة تكلم عليها فى عبث الوليد ١٨٠ وفيه البيت الأخير .
(٣) ١٢٧/١ من نسيب مديح على بن يحيى . عناه قصد عليا . وحده ولكن فى د أخذه ، مكاثرة الإخوان أى أن تستكثر منهم وقت الحاجة ولذا يصفون السيف بالانفراد .
(٤) ٥٩/٢ يرثى أبا سعيد محمد بن يوسف شرع محركا سيان .

وإنْ جاءنا يحكى أباه فلم تزلْ ... له من أبيه شيمةٌ وشمـــائل
هما شَرَعٌ فى المكرُمات فهذه ... أواخرُ أسبابٍ وتلك أوائلُ

* * *

* والشمسُ لولاضَوْءها مااستُحْسِنتْ ... والبدر لولا نورُه لم يَجْمُلِ[1]

* * *

أطِلْ[2] جَفْوَةَ الدنياوتهوينَ شأنِها ... فما العاقل المغرورُ فيها بعاقل
يرجِّى الخلودَ معشرٌ ضَلَّ ضُلُّهم ... ودون الذى يرجون غَوْلُ الغوائل
وليس الأمانى فى البقاءوإن مضتْ ... بها عادةٌ إلاَّ أحاديثُ باطل
إذا ما حَرِيزُ القوم باتَ ومالَه ... من الله واقٍ فهو بادى المَقاتل
غفلنا عن الأيام أطولَ غَفْـــلة ... وما خَوْنُها المخشىُّ عنَّا بغافل
ولو تُنْصِفُ الأقدارُ كانت مَطالبى ... إليك وكان الآخرون وسائلى

* * *

وإنَّ[3] الفتى تَبَعٌ للحُظوظْ ... تُنَقِّل أحوالُهـــــا حالَه
وإنَّ الّذى يتهيّا عليـهْ ... نسيبُ الّذى يتهيّـا له

* * *

(١) ليس فى د .
(٢) ٢/٢٥٨ من مديح الشاه ابن مكال وجفوة وبأصلنا حفرة وأنا أخاف عليه التصحيف الحريز المنيع المحروس . ويتقدم البيت الأخير :

أبا غانم لا تبرحن غنم آمل ... يؤمل نجحا أو معول عائل
دعوتك للحاجات أمس فطبقت ... مضارب مأثور الغرارين فاصل

(٣) ١/٢٣٦ يستبطئ حولة وكان وجه إليه بغلامه نصر فتأخر عنه فقال . وفى د للخطوب ولكن يتقدم البيت : هو الحظ ينقص مقداره ... لمن وزن الحظ أوكاله

* إذا ما أعالي الأمر لم تُعْطِك المنَى فلا بأس واستنجاحها بالأسافل [1]

* * *

) حاربتني [2] الأيامُ حتى لقد أصْـــبَحَ حربي من كنتُ أعتدّ سِلمي

غيرَ أنّي أُدافعُ الدهر عنّي باحتقار لصَرْفه المستــذَمّ

وحديثي نفسي بأن سوف أُكْفَى حَيْفَ قاضٍ وأسْتطالَة خَصْمي

إن أخسّت تلك الحقائق حَظّي أجزلتْ هــذه الأمانيُّ قِسْمي

وإذا ما أبَى الحبيبُ مُواتا تي تبلّغتُ بالخَيـــال المُلِمّ

لُمْتَني أن رميتُ في غير مَرْمًى وعزيزٌ عَلَيّ تضييعُ سهمي

* * *

وقد [3] زعمتْ أن سوف تُنْجِحُ ماوَأتْ وظنّي بها الإخلافُ في ذلك الزُعْم

إذا المرء لم يجعــل غِناه ذريعةً إلى سُؤدَد فاُعدُدْ غِناه من العُدْم

وهل يمكن الأعداء وضعُ فضيلة وقد رُفعت للناظرين مع النَجْم

* * *

إذا [4] بدا بُخَلاء النـاس عارفةً يَتْبَعها المَنُّ فالمرزوقُ مَنْ حُرِما

---

(١) ليس في د وقد أكلته الأرض .

(٢) ١/٢٠٥ يمدح عبدون بن مخلد ويعتذر إليه . قسمي حظي الخيال الطيف . ولعل جاهلا كان وشى به إلى عبدون أو هجاه فهجاه البحتري فلامه عبدون على هجائه من لا يجدر بالهجاء . وفي بعض الأبيات التي تتقدم الأخير :

وجهول رمى لديه مكاني قلت أقصر ما كل رام بمصم
وإذا ما العريض والى أذاتي كان خرطومه خليقاً لوسمي

(٣) ١/١٢٣ من نسيب مديح أبي الصقر . تنجح ما وأت تفي بما وعدت متعديا ، وفي د ينجح لازما . وضع الخ الحط منها .

(٤) ٢/٨٤ من مديح رافع بن هرثمة . بدا أصله بدأ . وفي د تتبعها المن والمرزوق .

خَلٌّ الثراء إذا أَخْرَتْ مَغَبَّتُــه ⠀⠀ واختزْ عليه على نُقصانه العَـدَمَا

* * *

آمِرِى[1] بأبتذالِ عِرضى وعِرضى ⠀⠀ رُقعةٌ مستعارةٌ من أديمى

مُكْثِرٌ أننى عَدِمتُ وعُدمى ⠀⠀ لافتقاد التكرُّم المعـدوم

كيف يقضِى لى الليالى قضاءً ⠀⠀ يُشْبِهُ العدل والليالى خُصومى

ومَرامُ المعروف صعبٌ إذا لم ⠀⠀ تلتمِسْه لدى شريف الأُروم

وإذا ما الشـباب بانَ فقُل ما ⠀⠀ شئتَ فى غائب بطيءِ القُدوم

* * *

معظَّمٌ[2] لم يزل تواضُــعُه ⠀⠀ لآمِليه يزيد فى عِظَمِهْ

ما السيف عَضْبًا يضىء رَوْنَقُه ⠀⠀ أمضَى على النائبات من قَلَمه

* * *

وما هذه[3] الأخلاق إلاّ مواهبٌ ⠀⠀ وإلاّ حظوظ فى الرجال تُقَسَّمُ

* * *

فأَتِمَّ[4] ما مننتَ به وأَنعِمْ ⠀⠀ فما المعروف إلاّ بالتَّمَام

* * *

---

(١) ٢٤٣/٢ من سيب كلة فى بوس كاتب أحمد بن إبراهيم ويقدمها :

ولعل اسصار من طلمـــه ⠀⠀ ذات كشح مهفهف مهضوم ⠀⠀ آمرى الخ

وفى د مكبراً ... المكرم المعدوم . وكلاهما متجه . وفى د كيف تقضى . الأروم والأرومة الأصل . والبيت الأخير مغير مما فى د بالمرة ففيه :

لو جئت كفك الندى لسلوتا ⠀⠀ مـــه عن عائب بطيءِ القدوم

بخاطب أحمد . وما هنا وإن كان معنى ظاهراً لا يوافق شيئاً من السابق واللاحق .

(٢) ١٢٦/١ من مدح ابن ثوابة .

(٣) ٦١/١ من مدح الفتح .

(٤) ٢٢٦/١ آخر مدح محمد بن عبد الله بن طاهر .

وأعلمُ(١) ما كلُّ الرجال مشيّعٌ   ولا كلُّ أسياف الرجال حُسامُ

* * *

* ماإن قصدتُ إليك حتى قال [لى]   زُرنى بعدحك وجهُك البَسّام(٢)

* * *

وإذا(٣) ما مواهب العُرف لم تُقْـ   ـضَ بحُرٍّ الثناء كانت دُيونا
وأحقُّ الإحسان أن يُصْرَفَ الحمـ   ـدُ إليه مالم يكن ممنونا
فزّعوا باسمك الصبيَّ فعادت   حَرَكاتُ البكاء منه سُكونا

* * *

وما هو(٤) كائنٌ وإنِ استطلنا   إليه النَّهْجَ يوشكُ أن يكونا
سما لبَوارِه خِرْقٌ إذا ما   سما للصَعب أوجَبَ أن يَهُونا
أبو حَسَن وما للدهر حَلْىٌ   سوى آثاره الحَسَنات فينا

* * *

هل(٥) فى مسامعكم عن دعوتى صَمَمٌ   أو فى نواظركم عن خَلّتى وَسَن
إن أَزْمَكم يكُ من بعضى لكم شُعَلٌ   تَهْوِى إليكم ومن بعضى لكم جُنَنُ

---

(١) ٢٣٤/١ من أول كلمته فى الاعتذار إلى يعقوب بن أحمد بن صالح ويتقدمه :
أراقب صول الوغد حين بهزه اقتدار وصول الحر حين يضام   وأعلم الخ .
(٢) ليس فى د . وزدت لى لتصحيح الوزن .
(٣) ١٠٩/١ يذكر شكر ربيعة بن نزار لنعمى محمد بن يوسف . وقوله فزعت ، يذكر وقعة لمحمد بالروم .
(٤) ١٠٢/٢ من مدح أبى الحسن أذكوتكين القائد ويتقدم الأبيات :
نقيض للحريص الغيظ بحماً   وتتجه الحظوظ لمن قضينا
اسطلنا الخ اسبعدنا طريقه . لبواره الضمير إلى ابن جستان الديلمى الثائر وكان هزمه أذكوتكين خرق سيد كرم ، وفى د حزق مصحفاً .
(٥) ١٦٩/١ يستبطئ سليمان والحسن ابنى وهب . عن نعسى وفى د على .

رددتُ نفسيَ عن نفسي وقلتُ لها بنو أبيك فما الأحقاد والإحَنُ

* * *

ولستُ(١) منبريًا بالجَهْل أجمله صناعةً ما وجدتُ الحِلْمَ يكفيني
أين الودادُ الذي قد كنتَ تمنحُني أم الصفاء الذي قد كنتَ تُصْفيني
إن كان ذنبٌ فأهلُ الصفح أنت وإنْ لم آتِ ذنبًا ففيمَ اللَّوْم يعروني ؟

* * *

ما كان(٢) في عقلاء الناس لي أَمَلٌ فكيف أمّلتُ خيراً في المجانين

* * *

رحلتُ(٣) عنك رحيلَ المرء عن وَطَنِه ورحلةَ السَّكَن المشتاق عن سَكَنِه
أُنسٌ لو أنّي بنصف العُمر من أَمَمٍ أَشْرِيه ما خلتُه أغليتُ في ثمنه

* * *

* نَسْعَى وأيسرُ هذا الدهر يكفينا لولا تطلّبنا ما ليس يَعْنينا(٤)
* نروض أنفُسَنا أقصَى رياضتِها على مُواتاة دهر لا يواتينا

* * *

لا المجد(٥) بينهم غريبٌ زائرٌ بل في مَحَلَّتِـــه وفي أوطانه

---

(١) ٢/١٢ يمدح أبا عبد الله بن حمدون ويعاتبه . يعروني يلحقني .
(٢) ٢/١٧٥ يهجو رجلا من أهل بلده يسمى مروان .
(٣) ٢/٦ يقولها لأبي صالح بن عمار الحلبي . وفي د ما خلتني .
(٤) ليسا في د . ومطلعهما في عبث الوليد ٢٢٥ مع آخر .
(٥) ٢/٢٠٤ يعاتب الحسن بن وهب ويمدح بيته وأوليته ويتخلل الأوابن قوله :
يا صيقل الشعر المعلد بالذي يختار من قلعيه (كذا) وبيانه
وفي د إذ لم يعل بلسانه ويتلوه بعد بيت :
ما كان غرواً أن يضيع ذمامه لو لم تكن في عصره وزمانه

إسْمَعْــــه من قَوّاله تَرْدَدْ به   عَجَبًا فحُسن الوَرْد فى أغصانه

أحسنتُ فيــه مبرّزًا بجفوتَنى   وتُبِرُّ أقوامًا على أستحسانه

هل تُضْمِنَنْ لأخ يقول بحاله   مستعتِبًا مالم يقــــل بلسانه

والأرض تَبْذُل فى الربيع نَبَاتَها   وكذاك بَذْلُ الحُرّ فى سلطانه

وأعلمْ بأنّ الغيث ليس بنافع   للنـــــاس مالم يأتِ فى إبّانه

* * *

ومن[1] العجائب تُهمتى لك بعدما   كنتَ الصفىّ لدىّ والخُلْصانا

وتوقّعى منك الإساءة جاهداً   والعدل أن أتوقّع الإحسانا

* * *

ما ألوم[2] اللؤم الذى جاء من فضــــلك لكنّنى ألوم الأمانى

* * *

ألا[3] يا أيّها الملك اليمـــــانى   فقد غُلب البِعادُ على التـــدانى

ثمانٍ قد مضين بلا تَلَاقٍ   وما فى الصبر فضلٌ عن ثمان

وما أعتــــدّ فى عُمرى بيوم   يَمُرّ ولا أراك ولا تَرانى

* * *

(ه) انظُرْ[4] إلى الحَكَمَيْنِ يختلفان بى   فى الدَيْن أقضــيه ولا أُقضاه

---

(١) ١/١٣٥ يعاتب أبا العباس بن بسطام ، تهمتى لك أنك تسمع لأعدائى الوشاة .

(٢) ٢/٩٢ يهجو أبا جعفر بن بسام . لا ألومك على لؤمك وخستك لأنهما فيك غريزة وإنما ألوم نفسى على رجائك .

(٣) ٢/١٨٠ يخاطب محمد بن على وفى د سلام أيها .

(٤) ١/١٩٢ يمدح أبا العلاء صاعد بن مخلد وابنه أبا عيسى وقبل الأبيات وهى من النسيب : =

والعيش ما فارقتَــه فذكرتَه   لَهفًا وليس العيش ما تنساه

لو أنّنى أُوْفى التجاربَ حَقَّها   فيما أرتْ لرجوتُ ما أخشاه

والشىء تُمْنَعُه تكون بفَوْته   أجدى من الشىء الذى تُعطاه

خفِّضْ أسَى عمّا شآكَ طِلابُه   ما كلُّ شائِم بارق يُسْــقاه

لا أدّعِى لأبى العلاء فضيــلةً   حتّى يسلِّمَها إليــه عِداه

ما المرء تُخْبَرُ عن حقيقة سَرْوِه   كالمرء تَخْـــبُرُ سَرْوَه وتراه

لا عُذر للشجر الذى طابت له   أعراقُه أن لا يطيبَ جَناه

لا أرتضى دنيا الشريف ودينَه   حتّى يزيِّن دينَــه دنياه

* * *

(ى) إذا[1] ما نسبتَ الحادثاتِ وجدتَها   بناتِ الزمان أُرصِدتْ لبنِيْه

متى أرت الدنيا نَباهة خاملٍ   فلا ترتقِبْ إلاَّ خُمولَ نَبيه

جديدُ الشــباب كُبره بفَعالهِ   وبعض الرجال كُبره بسِنِيه

* * *

نغدو[2] فإمّا أستعرنا من محاسنه   فضلاً وإمّا أستمحنا من أياديْه

بَرّز فى السبق حتَّى مَلَّ حاسدُه   فضلَ العنــاء وخلاّه مُجاريه

* * *

= طلبت عذاب القلب من كلف بها   ولوت بنجح الوعد حين أتاه   فانظر الخ .
شآك فاتك . تخبر تنبأ وتخبر كتنصر تمتحن والسرو الفتوة والسيادة . وفى د حتى يدبر دينه وهو مصحف يزين .

(١) ١٥٢/١ من سيب مديح أبي طالب ابن أحمد بن المدبر . أبو طالب مقتبل العمر حدث السن كبير بأعماله العظام .

(٢) ١١٢/١ يمدح أبا العباس أحمد بن ثوابة واستمحنا من الاستماحة طلب المعروف . وفى د طول العناء .

المؤثِرُ[1] العُليـــا على حَظّه　　والحظّ كلُّ الحظّ فى العُليا
أعيا فما يُطْلَبُ شِـــبْهٌ له　　والشىء متروكٌ إذا أعيــــا

***

ولا مجدَ[2] إلاّ حين تُحْسِنُ عائداً　　وكلُّ فتًى فى الناس يُحْسِن باديا
ومالك عُذرٌ فى تأخّر حاجتى　　إليك وقد أرسلتُ فيك القوافيا

هذا آخر الاُختيار من ديوان البحترىّ

---

(١) لم أجدها فى طبعة الجوائب وهى أربعة أبيات فى طبعة هندية سنة ١٣٢٩ يقولها فى أبى يحي وأولها :
رضيت للدين وللدنيـا　　صديق الصدق أبا يحي　　١٣/١ .
(٢) ٤/٢ قالها لبعض ولد يزيد بن المهلب . وبادئاً أصله من البدء . وفى د فيها القوافيا .

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو تمّـام حَبيب بن أوس الطائىّ :

(أ) وضعيفةٌ[1] فإذا أصابت فُرصةً قَتَلَتْ كذلك قُدرة الضُعَفاء

* * *

(ب) السيفُ[2] أصدق إنباءً من الكُتُبِ في حَدّه الحَدُّ بين الجِدّ واللَعب

والعِلْمُ في شُهُب الأرماح لامعةً بين الخميسَيْنِ لا في السبعة الشُهُب

أين الرواية أم أين النجومُ وما صاغوه من زُخْرُف فيها ومن كَذِب

تخرُّصًـــا وأحاديثًا ملفّقـةً ليست بنَبْع إذا عُدّت ولا غَرَب

لو بيّنَتْ قطُّ أمراً قبل مَوْقِعِه لم تُخْفِ ما حَلَّ بالأوثان والصُلُب

إنّ الأُسود أُسود الغِيْل هِمَّتُها يوم الكريهة فى المسلوب لا السَلَب

بَصُرْتَ بالراحة الكبرى فلم تَرَها تُنال إلاّ على جِسْر من التَعَب

* * *

بلوتُ[3] منـه وأيّامى مُذمَّمةٌ مَودَّةً وُجِدتْ أحلَى من الضَرَب

---

(١) بالرفع يصف الخمر .

(٢) كان الروميون حملوا على الثغر وقتلوا من كان بقلعة زبطرة من المسلمين ، فنادت امرأة هاشمية مستصرخة : وامعتصماه ؟ فهاجم المعتصم عمورية وهدمها وحرقها . ويحكى أن الروم راسلوه إنا نجد فى كتبنا أن المدينة لا تفتح إلا فى زمان إدراك التين والعنب ، ففتحها فى البرد القارس تكذيبا لزعمهم . الحد الثانى الفصل . شهب الأرماح بيضها أصله كقفل ، وكل ما كان على زنته يجوز فية الضمتان . كما قال ابن جنى . والنبع والغرب شجران يعمل منهما القسى . أى لو كانت الأسلحة عوضا عن هاتيك الأحاديث لنفعت . لم تخف ويروى لم يخف .

(٣) الضرب الشهد ، ويروى الشنب . يعتفيه يسأله أى لا تحتاج فى سؤاله إلى واسطة أو شفيع يمدح الحسن بن سهل وزير المأمون .

من غيرِ ماسببٍ ماضٍ كَفَى سَبَبًا ... للحُرّ أن يعتفِي حُرًّا بلا سَبَبِ

* * *

نَرْمِي[١] بأشــباحنا إلى مَلِكٍ ... نأخُذ من ماله ومن أدبِهْ
وهل يُبالِي إقضاضَ مَضْجَعِه ... مَن راحةُ المَكْرُمَات فى تَعَبِه

* * *

يا طالبًا[٢] مَسْــعاتَهم لينالهَا ... هيهات منكَ غُبارُ ذاكَ المَوْكِبِ
تَعِبُ الخلائقِ والنوالِ ولم يكن ... بالمستريح العِرْضِ مَنْ لم يَتْعَبِ
أَوْلَى المديح بأن يكون مهذَّبًا ... ما كان منــه فى أغَرَّ مهذَّبِ

* * *

تَلْقَى[٣] السُّعود بوجهه وتُحِبُّه ... وعَليك مَسْحةُ بِغْضةٍ فتُحَبَّبُ

* * *

رأيتُ[٤] لعيّاش خلائقَ لم تكن ... لِتَكْمُلَ إلاّ فى اللُّباب المهذَّب
له كرم لو كان فى الماء لم يَغِضْ ... وفى البَرْق ماشامَ امرؤٌ بَرْقَ خُلَّبِ
أخو عَزَماتٍ فعلُه فعل مُحْسِنٍ ... إلينا ولكنْ عُذْرهُ عُذْرُ مُذْنِبِ

* * *

---

(١) يمدح أبا الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمى . أشـباحنا أجسامنا وأقض المضجع نبا ولم يطمئن لخشونته .

(٢) يمدح عمر بن طوق التغلبي ويذكر إخوانه .

(٣) مسحة بغضة شيء منها . أى تحبب إلى الناس برؤياه . ويروى بدل تحبه تحيثه . من كلمة فى الحسن بن وهب .

(٤) عياش بن لهيعة الحضرمى . البرق الخلب الذى لا مطر معه . وشام ، توسم ونظر . ويروى فى البيت الثالث أخو أزمات بذله بذل محسن . والأزمات الشدائد . وعذره الخ يريد أنه ينعم ، ومع كرمه هذا يعتذر اعتذار المذنب لتقصير يكون وقع .

مَنْ[1] كان مفقودَ الحياء فوجهُه ... من غير بَوّاب له بَوّابُ

ما زالَ وَسْواسي لعقلي خادعًا ... حتّى رجا مطرًا وليس سَحابُ

***

إليك[2] أرحنا عازبَ الشعر بعدما ... تَمَهَّلَ في روض المعالى العجائبِ

غرائبُ لاقت في فِنائك أُنْسَها ... من المجد فهْيَ الآنَ غيرُ غرائب

ولو كان يفنَى الشعرُ أفناه ما قَرَتْ ... حِياضُك منه في السنين الذواهب

ولكنّه صَوْبُ العقول إذا انجلت ... سَحائبُ منه أُعقبتْ بسحائب

***

إذا المرء لم يستخلِصِ الحزمَ نفسُه ... فذِروتُه للحادثات وغارِبُهْ[3]

أعاذِلتا ما أخشَنَ الليلَ مَرْكَبًا ... وأخشَنَ منه في المُلِمّات راكبُهْ

ذريني وأهوالَ الزمان أُعانِها ... فأهوالُه العُظمَى تَلِيها رغائبُهْ

وقَلْقَلَ نأيٌ من خراسان جَاشَها ... فقلتُ اُطمئنّي أنضرُ الروضِ عازبُهْ

ألم تعلَمى أنّ الزَّماعَ على السُّرَى ... أخو النُّجْح عند النائبات وصاحبُهْ

فيا أيُّها السارى أسرِ غيرَ مُحاذِرٍ ... جَنانَ ظلام أو رَدًى أنتَ هائبُهْ

---

(١) يهجو أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقى .

(٢) يمدح أبا دلف (كعمر) القاسم بن عيسى العجلى الكرجى أحد قواد المأمون من قصيدة تعد من خيرة شعره . والإراحة إراحة الإبل من المرعى ، والعازب المال يرعى بعيدا عن الحلة . أى تأنيت فى مدحك وانتقيت له أجود الشعر بعد بطء فى سبكه . قرت جمعت .

(٣) يمدح عبد الله بن طاهر بن الحسين يقول : من لم يتدرع بالحزم استهدف لريب الدهر وحمل على كاهله المتاعب وقاسى الشدائد . ويروى أعاذلتى . وأعانها من معاناة الشدائد ، وفى نسخة أفانها وفى أخرى فإنها وهما تصحيفتان . وقلقل الخ أزعج قلبها سدها عن خراسان حيث أنا فى جناب عبد الله . والعازب البعيد ، ويروى ناس ونابى بدل نأى وهما تصحيفان والزماع العزم والبيت متقدم على سابقه فى نسخ الديوان . وجنان الظلام شدته . فقد بث الخ أى يخافه حتى الجمادات .

فقد بَتَّ عبدُ الله خوفَ أنتقامِه ... على الليـل حتّى ما تَدِبُّ عقاربه

* * *

أأيّامَنا[١] ما كنتِ إلاّ مَواهبا ... وكنتِ بإسعاف الحبيب حبائبا

ومَن لم يُسَلِّم للنوائب أصبحت ... خلائقه جَمًّا عليـــه نوائبا

وقد يَكْهَمُ السيف المسمّى منيّةً ... وقد يرجع المرء المظفَّرُ خائبا

فآفة ذا أن لا يصادف صارمًا ... وآفة ذا أن لا يصادف ضاربا

* * *

هو الدهر لا يُشوِي وهنَّ المصائبُ ... وأكثرُ آمال النفوس كواذبُ[٢]

عَجِبتُ لصبرى بعده وهو ميّتٌ ... وكنتُ امرأً أبكى له وهو غائبُ

على أنّها الأيّام قد صرن كلُّها ... عجائبَ حتى ليس فيها عجائبُ

* * *

لا تُذِيلنْ[٣] صغيرَ همِّك وأنظُرْ ... كم بذى الأثل دَوْحةٌ من قضيب

(١) من قصيدة فى الحسن بن سهل . وجمعا فى الديوان طرا أى أن عاداته تكون عليه مصائب إذ هى التى جرت عليه الويلات . ويكهم من السيف الكهام المفلول ، ولعاب المنية اسم سيف أبى حية النميرى الشاعر لم يكن بينه وبين الخشبة فرق . صارما عضبا قاطعا وهذه الرواية أرجحها على ما فى نسخ الديوان من (مضربا . وفى أخرى وقد يرجع السهم ... أن لا يصادف راميا) والبيت مثل : تبينت أن السيف بالكف يضرب

(٢) يرثى غالبا الصفدى ، لا يشوى لا يخطىء إذا رمى . ويروى وقد كنت أبكيه دما وهو غائب .

(٣) يمدح سليمان بن وهب . لا تذيلن لا تحقرن الهموم وإن بدأت صغارا فكم شجرة كبيرة أصلها قضيب صغير . كالقلوب كامنتها . والتثويب فى الأذان أن تخفض صوتك أولا بأشهد أن لا إله إلا الله (مرتين) وبأشهد أن محمداً رســول الله (مرتين) ثم ترفع صوتك بهما (مرتين مرتين) كما جاء فى حديث أبى محذورة فى صحيح مسلم وســنن أبى داود وهو الترجيع أيضا قال النواوى : فيــه دلالة لمذهب مالك والشافعى وأحمد وجمهور العلماء فى صحة الترجيع وثبوته وخالفه أبو حنيفة والكوفيون . وقد يقال التثويب للاقامة أيضا . وإنما أطلنا القول لأن كبار الشراح لم يفهموا المعنى .

كلّ شِعب أنتم به آلَ وَهْبٍ ... فهو شِعْبي وشعب كلّ أديب
إنّ قلبي لكم لكالكبد الحَرّ ... ى وقلبي لغيركم كالقلوب
لو رأينا التوكيدَ خُطّةَ عَجْز ... ما شَفعنا الأذانَ بالتثويب

***

سمعتُ[1] بكلّ داهيــة نآدٍ ... ولم أسمــع بسَرّاج أديب
ومالك بالغريب يدٌ ولكنْ ... تعاطيك الغريبَ من الغريب

***

(ث) لم[2] آتِها من أىّ وجهٍ جئتُها ... إلاّ حسِبتُ بيوتَهــا أجداثا
بلدُ الفِــلاحة لو أتاها جَرْوَلٌ ... أعنى الحُطيئةَ لاغتـدى حَرّاثا
تَصْدا بها الأذهَانُ بعـد صِقالها ... وتَرُدّ ذُكرانَ العقول إناثا

***

(د) سأجهَدُ[3] عزمى والمطايا فإنّنى ... أرى العفوَ لا يُمتاح إلاّ من الجَهْد
جليدٌ على عَتْب الخطوب إذا التوتْ ... وليس على عَتْب الأخلاّء بالجَلْد
أُسَرْبِلُ هُجْرَ القول مَن لو هجرتُه ... إذاً لَهجانى عنــه معروفُه عندى

***

هى[4] البدر يُغنيها تودُّدُ وَجْهِها ... إلى كلّ من لاقتْ وإن لم تَوَدَّدِ

---

(١) يهجو يوسف السراج الشاعر المصرى . والنآد هى الداهيــة الشديدة . والغريب غريب اللغات .

(٢) يمدح مالك بن طوق التغلبي . يعدد مواضع أتاها لزيارة مالك ثم يقول لم آتها الخ . وإنما خص الحطيئة لبيت قاله لعمر (د مصر ص ١٠٨) .

والحرفة القدمى وإن عشيرنا ... زرعوا الحروث وإننا لا نزرع

(٣) يمدح موسى بن إبراهيم الرافقي . عزمى فى الديوان نفسى ، والعفو يريد المال الكثير . والامتياح الاستقاء . وفى الديوان جليد على ريب الخطوب وعتبها . التوت تعذرت . أسربل أكسو وهجر القول فاحشه يريد الهجو .

(٤) يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الطائى . يميل إليها كل من رآها وإن لم تشأ التودد إليه . يريد بالشمل المبدد السفر : ديباجتا الوجه صفحتاه .

ولكنّني لم أحْوِ وَفْرًا مجمّعًا ... ففُزتُ به إلاّ بشَمْل مبدّد

ولم تُعْطِنِى الأيامُ نوماً مسكّنا ... ألذّ به إلاّ بنوم مشرّد

وطولُ مُقام المرء فى الحىّ مُخْلِقٌ ... لديباجَتَيْه فاغترِب تتجدّد

فإنى رأيتُ الشمسَ زيدت محبّةً ... إلى الناس أن ليست عليهم بسَرْمَد

***

لهم[1] جهلُ السِباع إذا المنايا ... تمشّتْ فى القَنا وحُلومُ عاد

وما اشتبهت طريقُ المجد إلاّ ... هداك لِقِبلة المعروف هادِ

جديرٌ أن يَكُرّ الطرفَ شَزرًا ... إلى بعض الموارد وهو صادِ

***

وإذا[2] أراد الله نَشْرَ فضيلة ... طُويتْ أتاحَ لها لسانَ حَسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يُعْرَف طِيْبُ عَرْف العُود

***

يقول[3] فى قُوْمِسٍ صَحْبى وقد أخذتْ ... منّا السُرَى وخُطَى المَهْرِيّة القُوْدِ

---

(١) يمدح أحمد ابن أبى دؤاد (كثراب). حلوم عاد فى السلم. وثبت على طرة البيت الثالث ما نصه « مثله لأبى الحسن على بن عبد العزيز الجرجانى :

إذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى ... ولكن نفس الحر تحتمل الظما » اهـ

والحاشية لعلها بخط عبد القاهر نفسه بل أرجح أنها من أصل الكتاب، كتبها الناسخ على الطرة والقاضى أبو الحسن كان شيخ عبد القاهر وبه كان يتبجح (الأدباء ٥/٢٤٩ ، وأسرار البلاغة ١٦٤ الوساطة ١٨٤) وهو صاحب الوساطة ، وله ترجمة فى الأدباء واليتيمة ٣/٢٣٨ والوفيات ١/٣٢٤ حيث ترى تمام الأبيات وهى فى معيد النعم لابن السبكى أيضا . قلت وفى المعنى :

صددتك لا قلى منى ولكن ... رأيت بقاء ودك فى الصدود

كهجر الحائمات الورد لما ... رأت أن المنية فى الورود

تموت نفوسها ظمأ وتخشى ... حماما فهى تنظر من بعيد

(٢) من قصيدة فى ابن أبى دؤاد .

(٣) فى عبد الله بن طاهر وقد خرج إليه . وقومس موضع بين خراسان والجبل . المهرية النوق نسبت إلى مهرة بن حيدان قبيلة باليمن . والقود جمع القوداء الطويلة . وقوله أمطلع الخ من أبدع المخالص .

أَمَطْلِعَ الشمس تَنْوِى أن تؤمَّ بنا　　فقلتُ كلاَّ ولكنْ مطلعَ الجُودِ

* * *

يُفِيـــدُ[1] ويستفيد غِنًى وحَمْدًا　　فأَكرِمْ بالمُفِيـــدِ المستفيد

* * *

نَسَبٌ كأنّ عليه من شمس الضُّحَى　　نوراً ومن فَلَق الصباح عَمودا[2]

* * *

له[3] كِبْرِياءُ المشترى وسُعودُه　　وسَوْرةُ بَهْرام وظَرْفُ عُطارِدِ

* * *

وقالت[4] أتنسى البدرَ قلتُ تَجَلُّدًا　　إذا الشمس لم تَغْرُب فلا طَلَعَ البدر

* * *

لولا[5] العيون وتُفّاحُ الخدود إذًا　　ما كان يَحْسُدُ أعمى من له بَصَرُ

إنّ الكرام كثيرٌ فى البلاد وإنْ　　قَلّوا كما غيرُهم قُلٌّ وإن كَثُروا

* * *

إذ[6] فى القَتادة وهى أبخلُ أَيْكةٍ　　ثَمَرٌ وإذ عُودُ الزمان نُضارُ

إن لا تكن حُصرت فقد أضحى لها　　من خوف قارعة الحِصار حصارُ

---

(١) من قصيدة فى أبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى .

(٢) من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد الشيبانى ، وهو ممدوح عمارة بن عقيل بن بلال ابن جرير .

(٣) بهرام بالفارسية المريخ والظرف بريد الفصاحة .

(٤) من تشبيب قصيدة فى الفخر .

(٥) من كلمة فى مدح عمر بن عبـد العزيز الطائى . وكثير فى نسخ الديوان وفى الأصل قليل غلطا .

(٦) من قصيدة فى أبى سعيد الثغرى . إذ فى القتادة الخ . يذكر أيام الصبى التى قضاها فى الأطلال إذ كانت عامرة بأهلها . إن لا تكن القسطنطينية حصرت فقد أصبحت من رعبك المستولى عليهم فى شبه الحصار .

فهُناكَ نارُ وَغًى تُشَبّ وههُنا ... جَيْش له لَجَبٌ وثَمَّ مُغار
فالمشْى هَمْسٌ والنـــداء إشارةٌ ... خوفَ أنتقامك والحديث سِرارُ
أيامُنا مصـــقولةٌ أطرافُها ... بك والليالى كُلُّها أسحار

* * *

ألحقُّ (١) أبلجُ والسيوف عَوار ... فحَذارِ من أُسْد العَرين حَذارِ
كم نِعمةٍ لله كانت عنـــده ... وكأنَّها فى غُربة وإسار
كُسيتْ سبائبَ لؤمه فتَضاءلتْ ... كتضاؤل الحسناء فى الأطمار

* * *

له (٢) خُلُقٌ نَهَى القرآنُ عنـــه ... وذاك عطاؤه السَرَف البِذار
ولم يك منـــه إصرارًا ولكنْ ... تمادتْ فى سجيتها البِحارُ

* * *

لا زلتَ (٣) من شكرىَ فى حُلّة ... لابِسُها ذو سَلَب فاخر

* * *

إنما (٤) البِشْر روضـة فإذا ما ... كان وَفْرٌ فروضةٌ وغدير

---

(١) من كلمة يمدح بها المعتصم ويذكر إحراق الأفشين (كفلسين) . خيذر (بالخاء والذال المعجمتين كحيدر) بن كاووس . أبلج واضح والمثل « الحق أبلج والباطل لجلج » . عوار مجردة . عنده عند الأفشين . فى إسار مأسورة بسوء أعماله . والسبائب شـقق كتان رقيقة . تضاءلت تصاغرت كالحسناء فى الثياب البالية .

(٢) فى مدح أبى الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة . القرآن قوله تعالى : ولا تبذر تبذيراً إن الخ . إصرارا على خلاف القرآن ، ولكنها طبيعة تأصلت كالجريان للبحار .

(٣) من كلمة فى أبى سعيد الثغرى . ويتلوه بيت سائر ولا أرى للاغفال عنه وجها :

يقول من تقرع أسماعه ... كم ترك الأول للآخر

(٤) من قطعة فى العتاب ، مطلق من طلاقة الوجه . وفر فى الديوان فاذا كان يبذل أى إذا اجتمع طلاقة الوجه والندى فقد تكامل الحسن ، والبيتان مقلوبا الترتيب فى الديوان .

فتطلَّقْ مع العناية إن البِشْرَ فى أكثر الأمور بشير

* * *

(س) هُذِّبَ[١] فى جنسه ونالَ المَدَى   بنفسه فهو وحدَه جِنس

* * *

جَحدتُ الهوَى إن كنتُ مذ جَعَل الهوى   محاسنَه شمساً نظرتُ إلى الشمس[٢]

* * *

* إن[٣] كانت الحُمّى أضرّتْ به   فربّما تنكسف الشمسُ

* * *

إنّ[٤] الذى خَلَق الخلائقَ قاتَها   أقواتَها لتصرّف الأحراس

جمع حَرْس وهو الدهر .

فالأرضُ معروفُ السماء قِرًى لها   وبنو الرجاء لهم بنو العبّاس

فى كلّ جوهرة فِرِنْدٌ مُشْرِقٌ   وهم الفِرِنْد لهؤلاء الناس

إقدامُ عمرو فى سماحة حاتم   فى حِلْم أحنفَ فى ذكاء إياس

لا تُنكروا ضربى له مَنْ دُونَه   مثلا شروداً فى الندى والباس

فالله قد ضَرب الأقلَّ لنوره   مثلا من المشكاة والنِبْراس

فالآنَ حين غرستُ فى كرم الثرَى   تلك المُنَى وبنيتُ فوق أساس

* * *

(١) من كلمة فى الحسن بن وهب .

(٢) من أربعة أبيات غزلية وفى الديوان محاسنه شمسى .

(٣) لا يوجد فى د .

(٤) من كلمة فى أحمد بن المعتصم . عمرو بن معد يكرب الزبيدى فارس اليمن وحاتم بن عبد الله الطائى أجود العرب وأحنف بن قيس التميمى وإياس بن معاوية القاضى . وهذا البيت هو الذى قرب موته . يشير إلى قوله تعالى الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح الخ والمشكاة الكوة . والنبراس المصباح .

ض) ماعُوِّضَ⁽¹⁾ الصبرَ امرؤٌ إلا رأى ما فاتَه دون الذى قد عُوِّضا

كُنْ كيف شئتَ فإنَّ فيك خلائقا أضحى إليك بها الرجاء مفوَّضا

فالمجد لا يَرْضَى بأن ترضَى بأن يرضَى المؤمِّلُ منك إلاَّ بالرِضَى

* * *

من⁽²⁾ أينَ البيوتَ أصبح فى ثو ب من العيش ليس بالفضفاض

وإذا الجُود كان عَونى على المر ء تقاضيتُه بترك التقــاضى

* * *

(ع) غدا⁽³⁾ الهَمّ مختطّا بفودىَّ خُطَّةً طريقُ الردى منها إلى النفس مَهْيَعُ

هو الزَوْر يُجْفَى والمُعاشِرُ يُجْتَوَى وذو الإِلف يُقْلَى والجديد يُرَقَّعُ

هو ضمير الشيب وقد تقدم فى قوله : لإنْسِيِّها من شيب رأسىَ أجزَعُ

له منظرٌ فى العين أبيضُ ناصعٌ ولـكنَّه فى القلب أسودُ أسفعُ

ونحن نُرجِّيه على الـكُرْه والرِضَى وأنفُ الفَتى من وجهه وهو أجدع

لقد آسفَ الأعداءَ مجدُ ابن يوسفٍ وذو النقص فى الدنيا بذى الفضل مُوْلَعُ

(١) فى ابن أبى دؤاد بعد أن جفاه لقطيعة . ويروى أن إسحق الموصلى سمعه ينشد البيت الأخير فقال له يا هذا قد شققت على نفسك إن الشعر لأقرب مما تظن . الوساطة ٦٤ .

(٢) فيه أيضاً . أين أقام . الفضفاض الواسع . أى من لم يرتحل ضيق عليه فى الرزق . الجود وفى الديوان المجد . المرء يريد الممدوح .

(٣) من كلمة فى أبى سعيد محمد بن يوسف . الفودان جانبا الرأس والخطة الطريقة ، يريد ابيضاض الشيب . الزور الزائر مصدر يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث ، ويجتوى يكره ويرقع لاشمطاط الرأس . وصدر قوله لإنسيها : لئن جزع الوحشى منها لرؤيتى . منها من الظباء والظباء الإنسية الحسان . ويشبه البيت له الخ للمتنبى :

ابعد بعدت بياضا لا بياض به لأنت أسود فى عينى من الظلم

أسفع أشد سوادا . وقوله وكل كسوف البيت يتقدمه :

رأى البخل من كل فظيعا فعافه على أنه منــه أمر وأفظع

الزبرة قطعة من الحديد .

وكلُّ كُسوفٍ فى الدَّرارىِّ شُنعةٌ ولكنه فى الشمس والبدر أشنعُ
رأيتُ رجائى فيك وحدك هِمَّةً ولكنه فى سائر الناس مَطمَعَ
وما السيف إلاّ زُبرة لو تركتَه على الحالة الأولى لَمَا كان يَقْطع

* * *

وقد(١) كان يدعَى لابسُ الصبر حازمًا فأصبح يدعَى حازمًا حين يجزَع
وإنّ امرأً لم يعسِ فيك مفجَّعًا بجلوده فى رأيه لمفجّع

* * *

وما كنتُ(٢) إلاّ السيفَ لاقى ضريبةً فقطّعها ثمّ انثنى فتقطّعا

* * *

أآلفةَ(٣) النحيب كم افتراقٍ أظلّ فكان داعيةَ اجتماعِ
وليست فرحةُ الأوبات إلاّ لموقوف على ترَح الوَداع
ولم يَحفَظْ مُضاعَ المجد شىء من الأشياء كالمال المُضاع
فلو صوّرتَ نفسَك لم تَزِدْها على ما فيك من كرم الطِباع

* * *

(١) من قصيدة يرثى بها إدريس بن بدر السامى من سامة بن لؤى وعلى الهامش « مثله :
الصبر يحمد فى المواطن كلها إلا عليك فإنه مذموم »
وفى د بجلوده مصحفا . والجلود الجلد الصبر .
(٢) من رثاء أبى نصر محمد بن حميد الطائى .
(٣) من مديح مهدى بن أصرم . والمعنى على ما فسره ثعلب (أمالى الزجاجى ٣٨) أن الإنسان قد يفارق حبيبه ويطول غيبته فى طلب الرزق ليرجع إليه بعد ، فيطول مقامه معه ومثله للمعرى :
تلاق تفرى عن فراق تذمه مآقى وتكسير الصحائح للجمع
والمقدم هو عروة الصعاليك فى قوله :
تقول سليمى لو أقمت بأرضنا ولم تدر أنى للمقام أطوف
والترح الحزن . ويشبه البيت ولم يحفظ بيت حسان :
أصون عرضى بمالى لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض فى المال

حُسْنٌ[(١)] هاتيك فى العيون وهاتى حُسْنُها فى القلوب والأسماع

***

مَضَوْا[(٢)] وكأنّ المكرُمات لديهم لكثرة ما أوصَوْا بهنّ شرائع

إذا ما أغاروا فاحتوَوْا مالَ معشر أغارتْ عليهم فاحتوتْه الصنائع

هذا البيت مثل قول أبى تمّام أيضاً فى المعنى :

إلى سالب الجبّار بَيضةَ مُلْكه وآمِلُه غادٍ عليه فسالبُهْ

يَعدّون بالبيض القواطع أيديًا وهنّ سواءٌ والسيوف القواطعُ

كشفتُ قِناعَ الشِعر عن حُرّ وجهه وطيّرْتُه عن وَكْره وهو واقع

بغُرٍّ يراها من يراها بسَمْعه ويدنو إليها ذو الحِجَى وهو شاسع

يَوَدّ وِدادًا أنّ أعضاء جسمِه إذا أُنشدت شوقًا إليها مسامع

مثل هذا البيت فى المعنى قول بعض المحدثين :

لى حبيبٌ لو قيل ما تتمنّى ما تعدّيتُه ولو بالمَنون

أشتهى أن أحُلّ فى كلّ قلب فأراه بكُلّ لحظ العيون

ثم إن الذى هو تفسير معنى قول أبى تمّام قولُ الآخر :

غنّتْ فلم تبقَ فىّ جارحةٌ إلاّ تمنّيتُ أنّها أُذُنُ

وقوله كشفت قناع الشعر : يقول أنا الذى أريتُ الناسَ كيف ينبغى أن

---

(١) آخر مديح محمد بن الهيثم بن شبابة يذكر حلة كساه إياها وتقدم البيت :

سوف أكسوك ما يعفى عليها من ثناء كالبرد برد الصناع

وفى د (وهذا حسنه) على ما هو الظاهر .

(٢) من كلة يفتخر فيها بقومه . يقول يغير ويغنم فيفرق غنمه على صنائعه . وقوله يعدون البيت أى أن أيديهم لها نصف المزية فى قطع رقاب الأعداء . وبتقدم قوله : كشفت البيت قوله :

فكم شاعر قد رامنى فقذعته بشعرى فأمسى وهو خزيان ضارع

وفى د إليها المسامع . ما تعديته الخ . أى ما جاوزته إلى غيره وإن كان فيه حتفى .

يقال الشعر وأبديتُ لهم صُورتَه الخاصّة به ، وأنا الذى قلت ما سار فى البلاد وكان ما يقوله غيرى لا يسير عنه ويكون كالطير الواقع فى وَكْره . وعبارةٌ أخرى يقول : كان الشعر كصورة من دونها القناع يحجُبها عن الأبصار فرفعتُ أنا القناع .

(ف) حتّى[1] لوأنّ الليالى صُوّرت لغدتْ أفعالُه الغُرّ فى آذانها شَنَفا
وغَيْضةُ الموت أعنى البَذّ قَدْتَ لها عَرَمْرَمًا لحزُون الأرض معتسِفا
كانت هى الوَسَطَ المنوعَ فاستَلَبَتْ ما حَوْلَها الخيلُ حتى أصبحت طَرَفا

***

(ق) عَمْرِى لقد نصح الزمان وإنّه لمن العجائب ناصحٌ لا يُشْفِقُ

كأنه قال ومن العجائب ناصح ليس غرضه الإشفاق فى نُصْحه .

[إن تُلْغِ[2] موعظةَ الليالى بعد ما وَضحتْ فكم من جوهرٍ لا يَنْفَقُ]
[إنّ العَزاءَ وإنّ فتًى حُرِم الغِنَى رِزقٌ جزيلٌ لامرئٍ لا يُرْزَقُ]

***

[يا مِنّةً[3] لك لولا ما أُخفّفُها به من الشكر لم تُحْمَلْ ولم تُطَقِ]

***

[أأرى[4] الصنيعة منك ثم أُسِرُّها إنّى إذًا ليدِ الكريم لسارق]

***

---

(١) الشنف كفلس ، وإنما حركه ضرورة ، ما يعلق فى أعلى الأذن . والقرط والرعثة فى أسفلها . البذ كورة بين أذربيجان وأرّان ، بها خرج بابك الخرمى أيام المعتصم فأرسل إليه الأفشين وأعانه أبو دلف الممدوح بهذه القصيدة فأتى به إلى بغداد حيث صلب . المنوع بفرسان بابك أصبحت كالطرف غير محاط ومحروس .

(٢) ضاع من هذا المكان نصف صفحة أى سبعة أسطر فسددت ثلمتها بالأبيات التى رأيتها تصلح للغرض الذى توخاه المؤلف . إن تلغ يخاطب أخا له يدعى سهما تقدم ذكره أو يخاطب نفسه . قال ابن المعتز فى البديع ٢٢ أدبك الزمان بما أراك من غيره وهو لا يشفق على أحد الخ . وهى من قصيدة فى هجو عتبة ابن أبى عاصم .

(٣) من مديح إسحق ابن أبى ربعى .

(٤) من أبيات يشكر فيها أبا زيد كاتب عبد الله بن طاهر .

[حَشَمُ[1] الصديقِ عُيونُهم بَحّاثةٌ   لصديقِه عن صدقه ونِفاقه]

* * *

[مَساوٍ[2] لو قُسمن على الغوانى   لَما جُهِّزن إلاّ بالطلاقِ]

* * *

[سنبكِى[3] بعده غَفَلاتِ عَيْش   كأنّ الدهرَ منها فى وَثاق]
كأنّ العهـد عن عُفْر لدينا   وإن كان التلاقى عن تَلاق

يقال لقيتُه عن عُفْر أى بعـد شهر ونحوِه ، والأصل السكون والتثقيل ليس بالأصل .

* * *

(ك) رَكُوبٌ[4] لأثباج المتالف عالمٌ   بأنّ المعالى دونهنّ المهالك

* * *

(ل) قوم إذا وَعدوا أو أوعدوا غَمَرُوْا   صدقاً ذوائبَ ما قالوا بما فَعلوا[5]

ذُؤابة كلّ شىء أعلاه ، أى غمروا قولهم حتى استغرقوه بأفعالهم ؛ كأنه يريد أنّ فعلهم يَفْضُل قولَهم ويزيد عليـه . قاله الآمدىّ فى كتاب الموازنة بين الطائيَّيْن.

* * *

(١) تدل عيون خدم الصديق على ما يضمره هو لك من الود المحض أو المذق المخض .
(٢) يهجو ابن الأعمش .
(٣) من كلمة أنفذها من الموصل إلى الحسن بن وهب ببغداد ويتخلل البيتين :
وأياما لنا وله لدانا   عرينا من حواشيها الرقاق
(٤) من مديح أبى الحسن موسى بن عبد الملك . الأثباج الأوساط واحداها ثبج محركا .
(٥) من مديح المعتصم . وفى « عمروا ... مذانب الخ » ، والمنقول عن الموازنة لا يوجد فى طبعته بالجوائب ولا غرو فانها مقتضبة لا تحتوى على تمام الكتاب ، وإنما النسخة الكاملة بالدار ١١٩ م أدب .

لِىَ (١) حُرمةٌ والتْ علىّ سِجالَكم والماء زُرْقٌ جِمامِه للاوّل

***

سقِمٌ (٢) أُتيحَ له بُرْؤٌ فذَعْذَعَه والرُمحُ ينآدُ حيناً ثم يعتدل

***

وقال فى أبى دُلَفَ :

عجبٌ لعمرى أن وجهك مُعْرِضٌ عنّى وأنت بوجهِ نفعِك مُقْبِلُ

بِرٌّ بدأتَ به ودارٌ بابُها للخَلْق مفتوحٌ ووجهُك (٣) مُقفَلُ

أَوَ لا تَرَى أن الطَلاقة جُنّةٌ من سُوء ما تَجْنِى الظنونُ ومَعْقِلُ

***

[والحمدُ (٤) شَهْدٌ لا تَرَى مُشتارَه يَجْنيه إلاّ من نقيع الحنظل]

[غُلٌّ لحامِله ويَحْسَبه الذى لم يُوْهِ عاتقَه خفيفَ المَحْمَل]

***

[مالى أرى الحُجْرَةَ البيضاء مُقْفَلَةً (٥) عنّى وقد طالما استفتحتُ مُقْفَلَها]

[كأنّها جَنّة الفردَوْس مُعْرِضةً وليس لى عملٌ زاكٍ فأدخُلَها]

***

---

(١) من مديح ابن أبى دؤاد . زرق جمامه يريد الماء الصافى . والجمام جمع جمة الماء الكثير .

(٢) فى مرض ابن أبى دؤاد من قطعة . ذعذعه فرقه . وفى د دعدعه وهو إن لم يكن تصحيفا فانه بمعناه . ينآد يعوج .

(٣) د ووجه .

(٤) ضاع من هنا ٦ أسطر كتبتها باختيارى كما ترى من الكلمات التى لم يختر منها الشيخ شيئا . والبيتان من مديح للحسن بن وهب بعث به إليه أبو تمام من الموصل . المشتار جانى العسل أى الحمد لا يحصل إلا بعد الأمرين يستسهله من لا يعنيه أمره ، وهو صعب المرام مر على الهائم به قال آخر :

لا تحسب الحمد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

(٥) من أربعة أبيات مدح بها مالك بن طوق . معرضة ظاهرة بادية . وهذا معنى بديع .

[لا تُنْكِرِى عَطَلَ الكريم من الغنى ... فالسَّيل حربٌ للمكان العالى [1]]

* * *

[وإنَّ صريحَ الحزم والرأى لأمرئ ... إذا بلغتْه الشمسُ أن يتحوّلا [2]]

* * *

إنَّ [3] الأميرَ بلاكَ فى أحواله ... فرآكَ أهزعَه غـداةَ نِضاله

قال الشيخ الإمام رحمه الله : الأهزع أشدّ السهام وعليه يعتمد الرامى ، وفى الجمهرة (٣/١٠) الأهزع آخِرُ سهم يبقى مع الرامى فى الكِنانة وهو أفضلُ سهامِه لأنه يريد أن يدّخره لشديدة ، فيقال : « ما بقى من سهامه إلاّ أهزع » ، ولا يكادون يقولون بقى معه أهزع ، فأكثرُ ما يستعمل فى النفى .

* * *

وعاذَ [4] بأطراف المعاقل مُعْصِمًا ... وأُنْسِىَ أن الله فوقَ المعاقل

وعاداتُ نصرٍ لم تزل تستعيدُها ... عِصابةُ حقّ فى عصابة باطل

وما هو إلاّ الوحىُ أو حَدُّ مُرْهَفٍ ... تقيم ظُباه أخدعَىْ كلّ مائل

فهذا دواء الداء من كلّ عالمٍ ... وهذا دواء الداء من كلّ جاهل

* * *

أبا جعفر [5] إنّ الجهالة أُمُّها ... وَلودٌ وأُمُّ العلم جَدّاءُ حائل

---

(١) من مديح الحسن بن رجاء . والعطل الخلو من الحلى .

(٢) من قصيدة فى محمد بن عبد الملك الزيات وزير المأمون .

(٣) يخاطب إسحق ابن أبى ربعى كاتب أبى دلف يسأله أن يشفع له إليه .

(٤) من مديح المعتصم ويذكر الأفشين ومحاربته بابك . وتقيم وفى د تميل مصحفا . فهذا الخ . الوحى دواء للعالم ، وحد السيف دواء كل جاهل مغرور .

(٥) هو الزيات المذكور . والجداء القصيرة الثدى الذاهبة اللبن . والحائل التى لا تحمل أى إن الجهلاء فى الدنيا كثيرون والعلماء قليلون . الحشو الأخلاط من الناس . والدهماء العامة . =

أرى الحشوَ والدهماءَ أضحَوْا كأنهم ... شُعوبٌ تلاقتْ دوننا وقبائل

ولن تنظِمَ العِقْدَ الكَعابُ لزينة ... كما ينظم الشملَ الشتيتَ الشمائلُ

لك القلم الأعلى الذى بشَباته ... يصاب من الأمر الكُلَى والمفاصلُ

له رِيقةٌ طَلٌّ ولكنّ وَقْعَها ... بآثاره فى الشرق والغرب وابل

أبا جعفر إنّ الخليفة إن يكن ... لوُرّاده بحراً فإنّك ساحل

ولو حارَدَت شَوْلٌ عَذرتُ لِقاحها ... ولكنْ حُرمتُ الدَّرَّ والضَّرْعُ حافل

***

وإن(١) يَبْنِ حِيطاناً عليه فإنما ... أولئك عُقّالاتُه لا مَعاقلُهْ

وإلاّ فأعلِمْه بأنك ساخطٌ ... ودعْه فإنّ الخوف لا شكّ قاتله

هو البحر من أيّ النواحى أتيتَه ... فلُجّتُهُ المعروف والجود ساحله

تَعوّدَ بَسْط الكفّ حتى لو أنّه ... ثناها لقَبْض لم تُجِبْه أنامله

***

ما إنْ(٢) ترَى شيئاً لشىء مُحْيِيًا ... حتّى تُلاقيَه لآخَرَ قاتلا

لهفى على تلك الشواهد منهما ... لو أُمهلتْ حتّى تصير شمائلا

إنّ الهلال إذا رأيتَ نُمُوَّه ... أيقنتَ أن سيصير بدراً كاملا

= وشعوب أمم . بشباته بحده يجعل الأمر كمن يطعن ويضرب ، ومن قولهم طبق مفصل الإصابة ، ريق القلم وهو الحبر كالطل قليل . حاردت انقطعت ألبانها . الشول الحوامل من النوق تشول بذنبها ترى الفحل أنها لا قحة . وحافل ممتلئ لبنا .

(١) من مديح المعتصم . الضمير يعود على المارق المذكور فى البيت السابق . والعقال القيد . ولم تجبه ويروى لم تطعه .

(٢) من رثاء ابنين لعبد الله بن طاهر ماتا صغيرين . الشواهد يريد مخايل طيب العنصر الفاصلا وكذا فى د والصواب القاصلا بالقاف القاطع .

هل تَـكْلَفُ الأيدِىْ بهزِّ مهنَّد ‏ إلاّ إذا كان الحُسامَ الفاصلا

***

لو[1] حارَ مرتادُ المنــيَّة لم يَجِدْ ‏ إلاّ الفراقَ على النفوس دليلا

الصبر أجمــــلُ غير أنَّ تلذُّذًا ‏ فى الحُبِّ أحرى أن يكون جميلا

رَدُّ الجموحِ الصَّعْبِ أسهلُ مَطْلَبًا ‏ من ردِّ دمعٍ قد أصاب مَسِيْلا

من زاحَفَ الأيّامَ ثم عَبا لها ‏ غيرَ القنــاعةِ لم يزل مفلولا

من كان مَرْعَى عَزْمِهِ وهُمُومِهِ ‏ روضَ الأمانى لم يزل مهزولا

لو جازَ سُلطانُ القنوعِ وحُـكمُه ‏ فى الخَلْقِ ما كان القليلُ قليلا

الرزقُ لا تَـكْمَدْ عليــه فإنَّه ‏ يأتى ولم تَبْعَثْ إليــه رَسولا

***

وكنتُ[2] أعزَّ عِزًّا من قُنوعٍ ‏ تعوَّضَه صَــفوحٌ عن جَهولِ

فصرتُ أذلَّ من معنًى دقيقٍ ‏ به فقرٌ إلى ذهنٍ جليـــلِ

كلا أبويك من يَمَنٍ ولـكنْ ‏ كلا أبَوَيْ فِعالك من سَلولِ

***

(١) من تشبيب مديح لنوح بن عمر السكسكى من كندة . حار ، وفى د جاء مصحفا أى كارثة الفراق هى السبب الوحيد للموت ولولاها لم يمت أحد . عبالها هيأ لها . مفلولا مهزوما . من كان الخ . المنى كنز المعدم . لو جاز الخ . لو كانت القناعة شاملة عامة لما عد الناس القليل قليلا والأشهر أن القنوع السؤال والتذلل ولـكنه جاء للقناعة فى فصيح الـكلام . وفى د لا تحرص عليه فانه ، ولا تـكمد لا تحزن على فواته .

(٢) فى هجو عياش بن لهيعه وقد كان رجاه فلم ينبه . القنوع القناعة . وفى د إلى فهم جلبل . وبنو سـلول قبيلة من مضر ولا أدرى إن كانت تعد فى الشرف دون اليمن إلا قول السموءل :

وإنا أناسا لا نرى القتل سبة ‏ إذا ما رأته عامر وسـلول

لو[١] تسـل الغصن تمنّ المنى   إذا غنّى أنّه مشـبـلُه

* * *

وكأنّ[٢] الأنامل اعتصرتْهـا   بعد كدّ من ماء وجه البخيل

* * *

مُستبسِلون[٣] كأنّما مُهجاتُهم   ليست لهم إلاّ غَداة تسيلُ
ألِفُوا المنـايا فالقتيلُ لديهم   من لم يخلّ العيشَ وهو قتيلُ

* * *

وإنّك[٤] لو ترى المعروف وجهًا   إذا لرأيتَـه وجهًا جميـلا

* * *

(م) طلعتُ[٥] طلوعَ الشمس فى كلّ تَلْعة   وأشرفتُ إشرافَ السماء على الخَمْ
وما أنا بالغيران من دون جارةٍ   لئن أنا لم أصبح غيوراً على العِلْم
لصيقُ فؤادى مذ ثلاثين حِجّةً   وصيقلُ ذهنى والمروّح عن همّى
وما خيرُ حِلْم لم تَشُبْه شَراسةٌ   وما خيرُ لحم لا يكون على عظم

* * *

فما[٦] الربيع على أُنسِ البلاد به   أشدُّ خُضرةَ عُودٍ منه فى القُحَم

---

(١) من أبيات فى الغزل :

(٢) يعاقب أبا على القمى فى خمر ويتقدم البيت :

وهى نزر لو أنها من دموع الصـ   ـب لم تشف رِمّ حر العليل

بحذف ياء المتكلم من « منى » هى تشبه فى القلة ماء وجه البخيل لأنه لا تندى صفاته ولا يرشح حجره .

(٣) يرثى محمد بن حميد وأخاه ويتقدم البيت :

أبنى حميد ليس أول ما عفا   بعد الأسود من الأسود الغيل

ومستبسلون مستسلمون الموت .

(٤) يمدح عبد الحميد بن غالب ويسأله حاجة كان ابتدأها وفى د حسنا جيلا .

(٥) من عتاب أبى القاسم ابن الحسن بن سهل . وفى د من دون جاره إذا أنا الخ من د وفى الأصل مد ثلاثون حجة مصحفا . وما خير لحم الخ أى لا خير فى عرض بعضيمة .

(٦) من مديح مالك بن طوق . القحم الأعوام السديدة الجدبة . وأخرجتموه وكذا فى =

أخرجتموه بكُرْه من سجيّته ... والنار قد تُنتضى من ناضر السَّلم
أوطأتموه على جمر العقوق ولو ... لم يُحْرَج الليثُ لم يَخْرُجْ من الأجَم

* * *

لئن[1] جحدتُك ما أوليتَ من نِعَم ... إنى لفى اللؤم أحظَى منك فى الكَرَم
وما أُبالى وخيرُ القول أصدقُه ... حَقنتَ لى ماءَ وجهى أو حَقنتَ دمى

* * *

وإذا[2] تأمَّلتَ البلادَ وجدتَها ... تُثْرِى كما تثرى الرجالُ وتُعْدِمُ
حَسَدُ القرابة للقرابة قَرْحةٌ ... أعيتْ عواندُها وجُرْحٌ أقدم
تلكم قريش لم تكن آراؤها ... تهفو ولا أحلامُهُم تُتَقَسَّم
حتَّى إذا بُعث النبيُّ محمَّدٌ ... فيهم غدت شحناؤهم تتضرَّمُ
فقَسا لتزدجِروا ومن يكُ حازمًا ... فليقسُ أحيانا على مَن يَرْحَم
وأخافَكم كى تُغْمِدوا أسيافَكم ... إنّ الدم المغترّ يَحْرُسُه الدم
ولقد جهدتم أن تُزيلوا عِزَّه ... فإذا أبانٌ قد رسا ويَلَمْلَمُ

= د وحفظى من الأصول التى لا أذكرها الآن أحرجتموه ألجأتموه وضيقتم عليه . وتنتضى تستخرج يخاطب بنى مالك الذين أسخطوا الممدوح وهو حليم . ولو لم يحرج وكذا فى د بالحاء المهملة .

(١) من مديح أبى سعيد . وفى د من حسن وقوله إنى لفى الخ أى أنا أشد لؤما من شدة كرمك ، وهما يشبهان أبياتا لإبراهيم بن المهدى عند القالى ٢٠٣/١ ، ١٩٩ واللآلى ٤٧٨ .

(٢) يمدح مالك بن طوق حين عزل من الجزيرة ويتقدم البيت :

أرض مصردة وأخرى تثجم ... تلك التى رزقت وأخرى تحرم

تثجم تمطر ديمة . وفى د حسد العشيرة للعشيرة قرحة تلدت وسائلها . وعواندها قروحها السائلة ، فساما لك لتزدجروا كذا فى د وفى الأصل ليزدجروا . المغتر وفى د المعتر . أبان ويلملم جبلان وفى د علماً .

ولقد علمتُ لَدُنْ لَحِجْتُمْ أنّه ... ما بعد ذاك العُرس إلاّ المأتم
عِلْمٌ طلبتُ رسومَه فوجدتُّها ... فى الظنّ « إن الألمعىّ منجّم »
ووفيتُ إنّ من الوفاء تِجارةً ... وشكرتُ إنّ الشكر حَرْثٌ مُطْعِمُ

* * *

لا يَحْسَبُ(١) الإقلالَ عُدْمًا بل يَرَى ... أنَّ المُقِلَّ من المروءة مُعْدِمُ

* * *

إن(٢) شئت أن يسودّ ظَنُّكَ كلُّه ... فأَجِلْه فى هذا السواد الأعظم
ليس الصديقُ بمن يعيرك ظاهراً ... متبسّماً عن باطنٍ متجهّم
نَظمتْ له خَرَزَ المديح مَواهبٌ ... يَنْفُثْنَ فى عُقَد اللسان المُفْحَم
زهراء أحلى فى الفؤاد من المُنَى ... وألذُّ من ريق الأحبّة فى الفم

* * *

إنّ(٣) الرياح إذا ما أعصفت قَصفتْ ... عيدانَ نجد ولم يَعْبَأْن بالرَّتَمِ
قد يُنْعِمُ الله بالبَلْوَى وإن عَظُمَتْ ... ويبتلِى اللهُ بعضَ القوم بالنِّعَمِ

* * *

قد(٤) قَلَّصت شفتاه من حفيظتِه ... فَخِيْلَ من شِدّة التعبيس مبتسِما

* * *

لما(٥) دعوتَهُمُ لأخْذ عُهودهم ... طار السرورُ بمُعْرِق وشَآم

(١) من مديح محمد بن حسان الضبي .
(٢) من مديح أبى الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة . متجهم متكره . نظمت الخ . عطاياه هى التى حلت عقدة لسان العي فصار يفصح بشكر موليها . زهراء يريد قصيدته هذه .
(٣) فى مرض إلياس بن أسد . والرتم محركا نبات دقيق جدا .
(٤) من مديح إسحق بن إبراهيم المصعبي . يصف شدة بأسه ورباطه جأشه .
(٥) يهنئ الواثق بالخلافة ويعزيه بالمعتصم أبيه . طوح به دهب به .

فكأنّ هـــذا قادمٌ من غَيْبة　　　وكأنّ ذاك مبشّرٌ بسَـــلام
وعبادةُ الأهواء فى تطويحها　　　بالدين فوقَ عبادة الأصنام

* * *

أعوامُ[1] وصلٍ كاد ينسِى طُولَها　　　ذِكْرُ النوى فكأنّها أيّامُ
ثم انقضتْ تلك السنون وأهلُها　　　فكأنّها وكأنّهم أحـــلام
يتجنّب الآثامَ ثمّ يخافهـــا　　　فكأنّما حَسَـــناتُه آثام
مسترسلين إلى الحتوف كأنما　　　بين الحتوف وبينهم أرحام
آسادُ موتٍ مُخْدِراتٌ مالَهـا　　　إلاّ الصوارمَ والقنا آجامُ
أيقظتَ هاجعَهم وهل يُغْنيهم　　　سَهَرُ النواظرِ والعقولُ نِيام
جَحدتْك منهم ألسُنٌ لَجْلاجةٌ　　　أقررن أنك فى القلوب إمامُ

* * *

وقد[2] نثرتْهم رَوْعةٌ ثمّ أحدَقوا　　　به مثلما ألّفتَ عِقْـــدًا منظّما
جديراً إذا ما الخطبُ طال فلم تُنَلْ　　　ذوائبُـه أن يجْعَل السيفَ سُلَّما
كريمٌ إذا زُرناه لم يقتِصر لنـا　　　على الكرم المولود أو يتَكرّما
ومَن خَدَمَ الأقوامَ يرجو نوالَهم　　　فإنّىَ لم أخدُمْك إلاّ لأُخْدَما

* * *

---

(١) من مديح المأمون . وفى د كان ينسى مصحفا . وما بين الأولين بيت وهو :

ثم انبرت أيام هجر أردفت　　　نحوى أسى فكأنها أعوام

ومسترسلين يذكر عساكره . هاجعهم يريد العلوج الروميين . لجلاجة لا تفصح بالحق .

(٢) من مديح أبى سعيد . نثرتهم يريد فوارس الممدوح . وفى د لم يقتصر بنا ... أن يتكرما . وقد أخذ القاضى أبو الحسن شيخ المؤلف معنى البيت الأخير فقال :

ولم أبتذل فى خدمة العلم مهجتى　　　لأخدم من لاقيت لكن لأخدما

يَنال(١) الفتى من عيشِه وهو جاهلٌ ويُكدِي الفتى فى دهرِه وهو عالم

ولو كانت الأرزاق تجرِى على الحِجَى هلكن إذًا من جهلهنّ البهائم

فلم يجتمع شرق وغربٌ لقاصد ولا المجدُ فى كفّ امرئ والدراهم

يُرَى حِكمةً ما فيه وهو فُكاهةٌ ويُقْضَى بما يَقْضِى به وهو ظالم

وليس ببانٍ للعُلَى خُلُقُ امرئ وإن جلّ إلاَّ وهو للمال هادم

ولولا خِلالٌ سَنَّها الشعرُ ما دَرَى بُغاةُ العُلى من أين تُؤْتَى المكارم

***

والحادثاتُ(٢) وإنْ أصابك بؤسُها فهو الذى أنباك كيف نعيمُها

***

غُرّةٌ(٣) مُرّةٌ ألا إنما كنتُ أغرًّا أيامَ كنتُ بهيما

حلّمتْنى زعمتمُ وأرانى قبل هذا التحليم كنتُ حليما

قد بلونا أبا سعيد حديثًا وبلونا أبا سعيد قديما

فعلِمنا أن ليس إلا بِشقّ الـنفسِ صارَ الكريم يُدْعَى كريما

طَلَبُ المجدِ يورِث المرءَ خَبْلاً وهمومًا تُقضقض الحيزوما

تيَمّتْه العُلَى فليس يَعُدّ الـبُؤْسَ بؤسًا ولا النعيمَ نعيما

---

(١) من نشيب مديح ابن أبى دؤاد . الأرزاق وفى د الأقسام . ما فيه يريد قول الشعر . وتؤتى من د وغيره والأصل تأتى مصحفا . يريد من أين تؤكل الكتف .

(٢) من نسيب مديح لثلاثة من كتاب عبد الله بن طاهر .

(٣) من مديح أبى سعيد . وفى د غرة بهمة أى إن غرة المشيب هذه على بياضها سوداء فى العين . ومرة أى فى المنظر . ومثل البيت للمتنبى :

ابعد بعدت بياضا لا بياض به لأنت أسود فى عينى من الظلم

بلونا من د والأصل فى الموضعين علمنا . تقضقض تكسر الحيزوم الصدر .

نِعمةَ الله فيك لا أسألُ اللّـــه إليها نُعْمَى سوى أن تدوما
ولو أنّى سألتُ كنتُ كمن يســـألُه وهو قائم أن يقوما

***

(ن) ذو الوُدّ[1] منّى وذو القُرْبَى بمنزلة ... وإخوتى إسوةٌ عندى وإخوانى
فى دهرِىَ الأوّلِ المذمومِ أعرِفُهم ... فكيف أنكرهم فى دهرِى الثانى

***

ولذاك[2] قيل من الظنون جليّةٌ ... حَقٌ وفى بعض القـلوب عيون
تُدْعَى بطاعتِك الوحوشُ فترعوِى ... والأُسْدُ فى عِرّيسها فتَدِينُ
أمّا المعـــانى فهى أبكارٌ إذا ... نُصّتْ ولكنّ القوافِىَ عُوْنُ
ويسىء بالإحسان ظنًّا لا كمَنْ ... هو بابنــه وبشِعره مفتونُ

***

أنكرتْهم[3] نفسى وما ذلك الإنـــكارُ إلاّ من شدّة العِرْفان

***

(ى) أميلوا[4] العِيْسَ تنفُخُ فى بُرَاها ... إلى قمر الندامَى والنـــدىّ
فقد جعـــل الإلهُ لكم لسانًا ... عليًّا ذكــرُه بأبى علىّ

---

(١) يمدح سليمان بن وهب ويشفع إليه فى رجل . وفى د فالآن أنكرهم استفهام إنكار .

(٢) من مديح الواثق ولذاك أى لأنا كما رأينا فيه الخلافة وتفرسناها فيه . المعانى معانى هذه القصيدة . نصت رفعت على المنصة أى إن المعانى مما ابتكرتها والألفاظ كالنساء العون جمع العوان مستعملة مبتذلة . أنا وإن أجدت حوك هذا القريض فلست أمدحه كآخرين ومثل من أمثالهم المرء مفتون بابنه وشعره .

(٣) من خمسة أبيات فى تغير إخوانه .

(٤) من مديح الحسن بن وهب يخاطب أهل الأدب والشعراء . والبرة حلقة تجعل فى أنف البعير والجمل البرى . الرواية الشائعة (تمرغ فى نداه تمرغا) ويظهر أنه غيرها أو غيرت =

أغرُّ إذا تفرّشنا عليـــــه تفرّشنا على كرم وطىّ

لقـــد جلّى كتابُك كلَّ بثّ جَوٍ وأصاب شاكلةَ الرمىّ

فضضتُ خِتامَه فتبلّجتْ لى غرائبُه من الخـــبر الجَلىّ

وكان أغضّ فى عيـــنى وأندى على كَبِدِى من الزَّهْر الجَنىّ

وأحسنَ مَوْقِعًا منّى وعنـــدى من البُشْرَى أتت بعد النَعِىّ

وضُمّن صـــدرُه ما لم تُضَمّنْ صُدورُ الغانيات من الحِـــلِىّ

لئن غرّبتَها فى الأرض بِكْرًا لقـــد زُفّت إلى سَمْع كَفِىّ

ومحدودِ الذريعـــة ساءه ما تُرَشِّحُ لى من الخَطَر السنىّ

يحاول أنه يُوْرِىْ بزَنْدِىْ لديك وأنّه يَفْرِى فَرِيّْ

وذاك له إذا العـــنقاء صارتْ مربّبَـــةً وشبَّ ابن الخصىّ

أرى الإخوانَ ما غُيّبتَ عنهم بَمَسْقَطِ ذلك الشِعب القصىّ

ومردودًا صــــفاؤهم عليهم كما رُدّ النِكاحُ بلا ولىّ

وهم ما دُمتَ كوكبُهم وساروا بريحـــك فى غُدُوّ أو عَشِىّ

= له لما استبشعوا تمرغ الحمار . جو فاعل من الجوى حرقة الجوف وشاكلة الرمى سواءه ووسطه . كفى كفء . وترشح هو الصواب كما فى د والأصل يرشح مصحفا ، وبعده فى د لى من السيب الحظى رجاء أنه الخ . فلان بفرى فريه يأتى بالعجيب كما أتاه . العنقاء لم يربها أحد لأنها لم تكن أصلا ولا يولد للخصى ولد حتى يشب . أرى البيت أى هؤلاء الإخوان لا يحفظونك بالغيب بل يبعدون عنك مع أنهم يتزلفون إليك ما دمت بين أظهرهم ويستفيدون منك . قوله فحينئذ الخ يشير إلى المثل : أعط القوس باريها (الياء ساكنة فى الرواية) أى من يستحقها . وجرى الوادى فطم على القرى مثل (الميدانى طبعاته الثلاث ١/١٣٩ — ١٠٦ — ١٤٤) أى جرى السيل فدفن مسيل الماء إلى الروضة يضرب عند تجاوز الشرحدّه أى إن إخاءهم ليس شيئاً مذكوراً نظراً إلى الأصدقاء الخلص . لم يهجر النبي (صلعم) هجرتين وإنما يريد هجرة أصحابه (مرتين) إلى الحبشة وهجرته فى بعض أصحابه إلى المدينة فهما هجرتا الإسلام . وفى الحديث لا هجرة بعد الفتح رواه البخارى .

فحينئذ خلا بالقوس بارٍ   وأُفرغتِ الأداةُ على الكميّ
وإنّ لهم لإحساناً ولكن   جرَى الوادى فطمّ على القرِىّ
وهل من جاء بعد الفتح يسعَى   كصاحب هجرتين مع النبىّ

* * *

ثمّ ما اختاره[1] من ديوان أبى تمام [بيد] العبد
المذنب الراجى رحمة ربه أبى العلاء ابن أبى الفوارس
ابن مهدى[2] المطروىّ[3] تاب الله عليه وغفر له

...... وتممه به فى غرّة محرّم سنة
تسع وأربعين وستمائة

ثم نجزت هذه النسخة بيد العاجز عبد العزيز الميمنى يوم السبت لثلاث ليال مضين من شهر الله رجب الأصمّ الفرد سنة ١٣٥٣ ﻫ فى منزلى حيالَ جامعة عليكره الهند .

ثم أنجزت تعليق الطُرَر لثلاث مضين من شعبان سنة ١٣٥٣ ﻫ — ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ م .

---

(١) كذا فى الأصل ولعله يعيد الضمير على الشيخ عبد القاهر .
(٢) الأصل غير واضح بالمرة وإنما كتبت كلمة (مهدى) سدا للثلمة وإلا فان الأصل ليس به ألبتة والظاهر (مهربخت) .
(٣) كذا بالأصل غير منقوط ولا أدرى إن كان ينسب إلى القطرية من نواحى اليمامة غير أنى لا أجزم به .

